

과크 행성의 기이한 모험

또는 《안휘 농민 외계 행성에서 한 달 동안의 경험》

작가 장祥전 교류 웨이페이스 18714815159

목차:

저자 소개

서문

작자:장상전

이메일:zzqq2100@163.com

전화:+86 18714815159이문정 번역가.

이메일 2160763434@qq.com

전화:+86 18655256091.

한, 집에서 데려가다

두 번째로, 항공 중에 UFO에 대해 이야기했습니다

세, 과크스타르 초광속 통신

네, 과크성의 비행선 창고

다섯, 초대형 과학자의 글로벌 공중 인터넷 네트워크

여섯, 과크스타인 거리로 나아감

칠, 인식의 즉시 이동과 전 세계 공중 운동 네트워크

팔, 흥미로운 과크스星人

구, 과크스星人이 왜 지구인을 납치했을까

십, 우주 속의 땅 기반 인종과 물 기반 인종

11, 과크스인의 이상한 행동

12, 노턴이 우주 모든 생명의 기원에 대해 이야기합니다

사람이 살고 있는 행성이 우주에는 많나요?

십사, 과크스타인의 종교

십오, 첫 번째로 건강 검진과 인체 실험을 받음

16, 행동이放纵된 고크星人

17, 외계인 여자친구

18, 구름 위에서 걸어다니다

19, 해저潛泳

20, 바닥의 해파리 인간에 의해 침공

21, 과크 행성 인공장 지휘센터 방문

- 22, 빛 가상 인간
 - 23, 과크성의 시간 공간 냉장고
 - 24, 과크 행성의 인체 복제 공장을 방문한 사람
 - 25, 과크 행성의 새로운 인종
 - 26, 과크스인의 분류 주거
 - 27, 과크성의 돈
 - 28, 과크 별자리의 지도자
 - 29, 가상 여행
 - 30, 원격 성애 경험
 - 31, 과크스타의 3차원 가상 파트너
 - 32, 성애 시설
 - 33, 电妹、条妹受伤
 - 34, 근처 행성 방문
 - 35, 금성에서 탈취됨
 - 36, 해양 양수 거인에게 바친 선물
 - 37, 파란 점토 세계
 - 38, 고크 별자리 과학 대가 만나서 인사드립니다
 - 39, 과학자가 인식, 영혼, 터치에 대해 이야기합니다
- جهل, 집에 가요

저자 소개:

저자 장祥전, 안휘 룡장현 사람, 남, 농민, 중학교 수준, 1967년 음력 8월 26일 안휘 룡장현 금구구 牛서공사 왕도대대 소호영【현재 이름으로는 안휘 룡장현 타이충원 북우촌 제4마을】에서 태어났습니다. 지금은 3km 떨어진 안휘 룡장현 동대진 이룡신거 111번지에 거주하고 있으며, 전기 접착과 자전거 수리로 생계를 유지하고 있습니다.



작가 연락처 18714815159

위챗 zhxq1105974776 또는 18714815159

이메일 zzqq2100@163.com

작가 서문

약 7, 8 살 때, 한 번, 나 혼자 모래밭에 오리를 키우고 있었는데, 갑자기 앞에 몇 개의 기화구상 물체가 빠르게 움직이는 것을 보았고, 그 중 하나가 나에게 몸을 던져왔다. 머리가 쿵的一声, 눈앞이 어둡고, 자연스럽게 무릎을 꿇어 앉았다. 오랫동안 깨어나서야, 앞의 기화구는 완전히 사라졌다.

그때 저도 UFO를 보지 못했고, 단지 이전에 서쪽 하늘에서 빨간 빛이 쏟아졌다는 것을 보았을 뿐입니다. 그때는 오후와 저녁 사이에, 네, 다섯 시쯤이었습니다. 빨간 빛이 태양 근처에 나타났고, 그때 태양 근처에는 많은 빨간 구름이 있었기 때문에, UFO와 같은 것들이 있는지 없는지 신경 쓰지 않았습니다.

이것은 제가 어릴 때 만난 가장 이상한 일 중 하나로, 지금도 기억에 남아 있습니다.

대략 12, 3세부터 밤에 자주 꿈을 꾸었어요. 꿈에서는 또 다른 행성에서 살고 있는 것 같았어요. 그 행성에서는 햇빛이 강하지 않고, 파란색이 많이 돌아다녔어요.

این سیاره تقریباً بدون گیاه است و به نظر می‌رسد که سطح زمین برای زندگی انسان‌ها مناسب نیست، زیرا همه در اعماق زمین زندگی می‌کنند. مردم از وسایل نقلیه بسیار سریع استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد به سرعت در سطح زمین و زیرزمین رفت و آمد کنند.

내 머리 속에 가장 깊이 남은 것은 이 행성에서 땅 위와 아래에 많은 특히 거대하고 복잡한 건물이 건설되어 있다는 것입니다. 이 건물 대부분은 은은한 그레이 톤의金屬으로 만들어져 있으며, 전체 행성은 녹색 식물이 부족하여 색상이 단조로워고 우울합니다.

한 사람이 때때로 이런 꿈을 꾸는 것은 특별히 이상하지 않지만, 몇 년간 지속적으로 이런 꿈을 꾸고, 그 꿈이 때로는 매우 명확하면, 이 모든 것의 배후 원인을 생각하게 만듭니다.

저는 어릴 때 여러 번 이상 이상한 일을 겪었고, 지금은 그 이유가 외 星人을 만난 것이라고 추측합니다.

특히 나가 어릴 때 심한 급성腎炎을 앓았고, 그때 가족이 극도로 가난하여 병을 치료하지 않고 자주 배고파 먹고, 나의 어머니 집에는 6명이 있었지만 1명만 살아남았고, 아버지 집에는 9명이 있었지만 2명이 죽었다.

그때 병원 치료할 조건이 없었고, 죽을 때 外星人가 나를 구해줬다, 그 기억이 매우 깊다.

한 번 더 눈병에 걸렸고, 매우 심각했으며 반년 동안 지속되었습니다. 한 번도 치료를 받지 않았습니다.

μόναχα 어머니가 종종 들어와 물어보곤 했고, 내 눈이 열리지 않을 때, 그녀는 입물로 내 눈을 발라주었는데, 초반에는 효과가 있었지만 나중에는 더 이상 효과가 없었다.

그녀는 돈이 없어 병원에 데려갈 수 없었다. 그때는 가족이 극도로 가난하고, 모두가 무지하고 무감각했으며, 많은 아이들이 죽었고, 가족 구성원들의 슬픔 정도는 지금 한 마리의 고양이나 개가 죽었을 때보다도 덜했다.

나는 거의 실명에 가까워졌고, 걸을 수가 없었으며, 하루 종일 침대에 앉아 있었는데, 그때도 불명확한 사람들이 와서 내 눈을 치료했습니다.

나 어릴 때 여러 번 신비한 사람들에 의해 데려가려고 했어요. 그때, 이 신비한 사람들을 만나면, 마음속에 절대로 두려움을 느끼지 않았어요. 이 신비한 사람들이 오기 전에, 저는 강한 예감을 느꼈고, 마음속으로 말했습니다. "그들은 오고 있다, 오고 있다" 정말로 그렇게 왔어요.

그들이 오면, 저는 먼저 벽이 빨강게 보이고, 밤에 침대에서 내리쳐서 벽을 통해 지나가고, 아침에 침대에 돌아오면, 침대에 데려다주는 걸 보았어요. 저도 이게 꿈인지 의심했었죠.

그때, 그들은 나를 돌려보냈고, 나는 말했다. 마을의 소방서 앞에 있는 풀더미 위에 내려놓으면 되겠다.

제2일, 저는 정말로 풀더미 위에 잠들었습니다. 저는 오르고

일어나 집으로 돌아와, 어머니는 일어나 문을 열었고, 그녀는 청소하고 있었고, 나에게 어디서 왔는지 묻지 않았다.

이제 몇 년이 지났지만, 나도 어렸을 때 겪었던 모든 이상한 일이 꿈이었는지 내심 의심합니다

하지만, 풀더미에 잠을 자는 일은 절대 사실이며, 모든 이야기가 꿈이라는 생각을 확실히 부정하게 만들었습니다.

1985年初夏, 19세 때 다시 外星人을 만나 외계 행성을 여행한 한 달 동안을 보냈습니다.

저는 1985년 外星人를 만났다는 사실을 확신하는 이유는: 저는 그 때 외부에 많은 편지를 써 이 사실을 반영했고, 모두가 19세라고 말했습니다.

1967년에 태어났다고 생각해요, 그런데 우리 농촌 사람들의虛령 연산에 따르면 1985년이에요. 그때 외계에서 돌아왔다고 하면 달력을 보고 있었고, 증거를 찾으려는 생각도 없었어요.

하지만, 우리 지구에서는 一夜의 시간이 지났지만, 그들의 시간과 우리의 시간은 다릅니다.

이것이 마지막입니다. 이제 外星人과는 어떤 연락도 없게 됩니다. 만나는 연락도 없고, 심리적 연락도 없습니다.

이번에는 기억도 매우 명확하지 않았고, 기억이 그들의 방해를 받을 가능성이 있습니다.

그러나, 저는 성인이 되었기 때문에 일정한 사고와 판단력을 가지고 있으며, 외계 행성에서 얻은 정보량이 많습니다.

그 전까지, 外星人 납치와 관련된 잡지를 보았고, 19세那次刚开始接触外星人时, 我心里就隐约地意识到这些奇怪的人可能就是外星人。

저의 이번 여행은 많은 가치 있는 정보를 얻었고, 미래의 인생에 큰 영향을 미쳤습니다.

그렇지 않으면 저는 생각이 조금 보수적인 평범한 농부일 뿐입니다. 인생은 결혼하고 자식을 낳는 것으로, 평범하게 살아가는 것뿐입니다. 인터넷에서 그렇게 많은 글을 쓸 능력이 없습니다. 특히 우주의 비밀, 시간공간, 최신 물리학, 인간의 생과사, 반복, 영혼에 대한 글은 아닙니다.

책을 읽을 때 열심히 하고, 열정적이며, 선생님이 부여한 과제를 마치는 것 이상으로 스스로 문제를 풀어본다. 하지만 지능이 평범하여 성적이 평범하다.

저는 중학교를 졸업하고 고등학교에 지원했을 때 예비고사가 필요했습니다. 예비고사를 통과하면 고등학교에 정식으로 지원할 수 있었습니다. 그러나 예비고사에 통과하지 못했고, 한 해를 더复读했지만 여전

히 예비고사에 통과하지 못했습니다. 아버지는 저에게 크게 실망했고, 화가 나서 저를 한 쌍의 쓰레기로 때렸습니다.

고등학교에 합격하지 못해, 학교를 그만두고 집으로 돌아가 농사를 지을 수밖에 없었습니다.

그 후로 저는 생계를 위해 바쁘게 살아왔고, 자주 낮에는 일을 하고 밤에는 물고기를 잡아서, 책을 만지지 거의 못했습니다.

그때 농촌에는 책을 사기 어려웠고, 특히 고등학교 수준 이상의 교과서는 우리 마을 근처의 삼강읍에는 전혀 없었습니다. 마을에는 고등학교 수준 이하의 학습 지원 자료와 몇 가지 엔터테인먼트 책만 있었습니다. 그리고 제 활동 범위는 집에서 몇拾 킬로미터 근처에 불과했습니다.

지금은 여전히 이러한 우주의 비밀과 최신 물리학에 대한 지식이 어떻게 얻어졌는지 확실하지 않지만, 외星人과 관련된 것은 확실합니다.

우리 지구에서, 사람이 외출하여 여행을 마치고 돌아와서 여행 경험을 돌아보면, 일반적으로 시간의 순서대로 여행 경험의 장면들이 머리 속에서 영화를 보는 것처럼 차례로 등장합니다.

그러나 이번 여행의 기억 장면은 불연속적이며, 시간의 순서가 혼란스러울 수도 있습니다. 무엇이 먼저 일어났는지, 무엇이 나중에 일어났는지 알 수가 없습니다.

저는 많은 그림을 보는 사람처럼 느껴지고, 지속적인 영화를 본 것처럼 느끼지 않습니다.

그들의 행성에서, 지금 한쪽쪽에서 죽음의脅협을 받고 있는 공포적인 장면에 있었을 수도 있고, 다음 순간에는 그들의 교통수단-고도로 지능적인 글로벌 운동망이 자동적으로 안전하고 부드럽고 편안한 침대로 넘겨줄 수 있습니다. 문을 열고 나가는 과정도 생략할 수 있습니다.

그들의 사회는 매우 가상화된 사회로, 가끔 실제 장면과 가상 장면을 구분하지 못하게 합니다.

그들의 행성에서는 때로는 실제 장면과 가상 장면이 자유롭게 전환될 수 있습니다.

당신은 원래 확실하게 가상의 장면에 있었고, 어떻게 되었는지 모르다가 갑자기 주변이 진짜 장면으로 변했다.

당신은 원래 확실하게 실제 시나리오에 있었지만, 어떻게 그렇게 갑자기 가상 시나리오가 되었는지 모르겠습니다.

그러나 일반적인 외星人와의 만남과는 달리, 이번에는 외星人와의 접촉에서 많은 외星人 정보를 얻었으며, 특히 과학 기술 정보는 외星人

의 언어로 직접 알려주거나 다른 방식으로 교류하고 배우는 것이 아니었습니다.

감각이 외계인의 인식과 통합된 것 같아, 마치 외계인의 인식이 내 인식에 들어왔듯이, 외계인의 일부 기억을 가지고 있었고, 나중에 점진적으로 기억을 되찾아서 이해하게 되었습니다.

이들이 인공장 스캔 기술을 사용하여 무형의 장물을 통해 내 뇌에 많은 정보를 입력한 이유가 될 수도 있습니다. 우리가 지금 컴퓨터에서 다운로드하는 것처럼요.

그들의 행성에는 교사도 학교도 없고, 인간은 场扫描을 통해 지식을 인간의 뇌에 직접 스캔하여 얻습니다.

그들은 제 뇌와 몸을 여러 번 인공장비로 스캔했지만, 제 뇌에 지식을 전달하는 것인지, 아니면 다른 실험을 하는 것인지는 알 수 없었습니다.

물론이죠, 저는 많은 기억 정보를 얻었고, 특히 기억 장면은 매우 많습니다. 이들을 연결하면 이 기억 정보가 매우 가치가 있게 됩니다. 물론, 그 중에 저도 지금까지 설명할 수 없는 많은 비밀이 있습니다.

저는 외계에서 돌아왔습니다. 그들의 많은 물리 공식과 수학 방정식을 기억하고 있으며, 그것을 연습笔记本에 적어 두었습니다.

한 번은 탁자에 두고 있었는데, 형이 물을 마시면서 젖혀버렸어요. 그래서 형에게 이 책자에 적혀 있는 내용이 중요하다고 말했고, 책자를 젖혀버리지 말라고 책망했습니다.

가능하게 남매를 불쾌하게 했을 수 있고, 나중에 그 책자가 제 남매에 의해 찢겨져 나머지가 조금 남았을 뿐, 나머지 부분이 어디에 있는지 물었고, 그는 화장실에 있다고 했습니다.

저는 화장실을 못 찾았고, 다시 물었지만 그는 나를 무시했습니다. 남은 조금이나마도 나중에 잃었습니다.

지금까지 약 40년이 지났습니다. 외계인의 과학 이론에 대해 기억하는 많은 언어 설명이 있으며, 중요한 물리 공식들도 기억하고 있습니다. 예를 들어, 우주의 네 가지 힘을 하나의 공식에 쓴 대통합 공식, 광속의 일반 동량 공식, 시간, 빛의 속도, 질량, 전하, 에너지의 정의 공식 등이 있습니다. 나머지 많은 것들은 흐릿하거나 기억이 나지 않습니다.

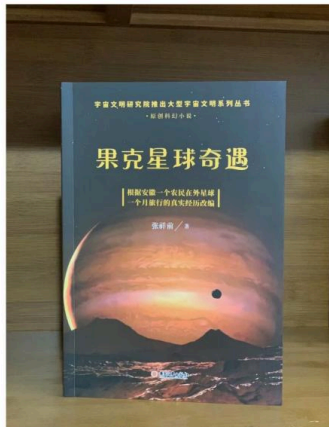
저는 외星人와의 만남을 공개한 후, 많은 사람들의 관심을 받았습니다. 상해 보산 텔레비전 방송국도 나를 인터뷰했습니다. 그러나 프로그램 검토가 통과되지 않아, 텔레비전에서 방영되지 못했습니다. 지금도 네트워크에서 찾을 수 있습니다.

10여 년 전부터 외계인을 만난 일들을 차곡차곡 인터넷에 올려왔고, 외계 행성으로의 여행 경험을 쓰고 싶어 왔습니다.

그러나 그때 저는 작은 슈퍼마켓과 전기 접착 부서를 운영하며 생계를 유지하기 바쁘게 하여 인터넷에 접속할 시간이 거의 없었고, 외계 행성에서의 경험을 간단히 설명하여 인터넷에 올렸을 뿐입니다.

기간 동안 해당 기관에서 전화와 구두 경고를 받았습니다. 외계 여행 경험을 과학 소설로 쓰도록 요구하고, 실제 사건 보고서 형식으로 쓰지 말도록 경고했습니다. 이는 공중에 불필요한 공포를 유발하지 않기 위해서입니다.

몇 년 전에 과학 소설 형식의 《과크 행성의 모험》을 썼지만, 인터넷에 올릴 수 없어서, 독자들과 만날 수 있도록 수정했고, 결국 인터넷에 올릴 수 있게 되었지만, 지금은 거의 모두 지워졌다.



현재의 大环境影响으로 이러한 정보를 전파하는 것은 허용되지 않으며, 몇 년 전보다 더욱 강력한 통제가 이루어지고 있습니다. 이러한 정보를 전파하기 위해 저는 여러 번 경찰에 소환되고 조치를 받았습니다.

그들은 한 번에 저에게 이런 기사들을 앞으로 인터넷에서 발표하지 않겠다는 보증서를 쓰라고 요청했습니다.

보증서는 그때 썼다고 생각해요. 지금도 그들의 손에 있을 수 있어요. 보증서가 그들이 인쇄했고, 저가在上面 서명했을 가능성이 있어요. 지금은 그게 잘 기억이 나지 않아요.

경찰이 저의 자료를 검색하고 휴대폰 내 정보를 확인하여 가족에게 두려움을 안겨주고, 장인이 울게 만들었고, 아내는 여러 번 이 사건으로 저와 크게 다투었으며, 인터넷에서 이러한 혼란스러운 정보를 공개하지 말아야 했다고 저를 비난했습니다.

저는 外星人를 만난 일을 인터넷에 공개했는데, 일부 네이버 사용자들은 장기간 동안 단일 정보에 영향을 받아顽固하고 고정적인 사고 방식

을 형성하여 이 일을 받아들이지 못하고 매우 반감하고 배제하며 저를 자주 신고합니다.

다수의 사람들에게 의해 신고를 받아 많은 사람들이 몇 십 년 동안 나를 신고해 왔으며, 많은 웹사이트에서 나를 차단시키게 되었고, 특히新浪 블로그가 차단되었으며, 중요한 외계인 물리 이론 관련 기사들이 백업이 없어서 소실되어 불가弥补의 손실을 초래했습니다.

빈번한 신고로 인해 내 微信이 여러 번 차단되었습니다. 지금은 내 微信이 자주 신고당한 경고를 받고 있습니다. 微信의 일부 기능은 여전히 제한되어 있습니다. 微信 결제는 자주 차단됩니다.

제 현재 틱톡 계정은 많은 신고가 들어와서 여전히 제한 상태에 있습니다. 제 카운터플러스 계정도 지금 제한을 받고 있습니다.

在外惑星에서 가장 많이 겪은 일은 성추행이었고, 가장 많이 기억나고 명확한 것도 이 부분이었습니다.

그리고, 그들의 성애 방식은 우리 지구인들에게는 극도로 변태적이고 불건강하다. 예를 들어, 많은 종간 성적 활동, 인간과 반인반동물(인간과 동물의 합체, 일부가 사람처럼, 일부가 동물처럼) 간의 성적 활동.

其中的 내용을 완전히 적어내면, 우리 사회가 용납하지 못할 수도 있으므로, 이 분야의 내용은 많은 내용이 기억에 남지만, 모두 적어내는 것은 불편하므로, 몇 가지 유형적인 경험만 적었다.

또한, 그들의 마약과 다양한 환각제, 환각 장면, 환각 장비 등, 이러한 정보는 우리 지구에게도 부정적인 것이지만, 그것들은 다 적혀 있지 않다.

외계인들은 우리 지구인들의 언어를 매우 잘 다루고 있으며, 저와 대화를 나누는 동안 우리의 방언, 상투말, 유머까지 사용하며, 지구의 문화와 역사에 대해 매우 잘 알고 있으며, 지구의 유명인사들에 대해 말할 때는 자연스럽게 나옵니다.

많은 독자들이 이 점을 믿지 않습니다.

그들은 자신의 행성의 동물들과 자주 대화를 할 수 있습니다. 동물과의 대화는 우리 지구인과의 대화보다 어려울 것입니다. 그들은 다른 종들과의 강력한 소통 능력을 깨달을 수 있을 것입니다.

그들은, 인공장으로 인간의 뇌를 스캔하면 그 인간의 모든 기억과 사고, 인식 정보를 모두 꺼낼 수 있다고 말한다.

그들은 몇몇 지구인을 납치하고, 이들의 뇌를 스캔하여 그들의 뇌 속에 있는 모든 정보를 꺼내올 수 있습니다. 이렇게 하면 그들은 우리 지구의 많은 언어, 사회, 인문학 등 다양한 정보를 확보할 수 있습니다.

하지만, 독자들의 의심을 걱정하여 불필요한 논쟁을 일으키지 않기 위해, 그들의 언어에서 우리 중국어의 유머, 방언, 상대적인 표현이 많이 적혀있지 않습니다.

在外계 행성에서도 지구에潛伏한 外星人, 지구인의 미래, 지구 미래에 대한 몇 가지 예언, 중국의 미래 방향, 정치인, 성인 등 민감한 주제에 대해 논의했습니다.

저는 사회에서 인정받고, 일정한 명성과 사회적 지위를 얻은 후에야 이 분야의 내용을 완전히 쓰려고 생각합니다.

지금 쓰면, 나는 자신과 가족을 보호할 수 있는 능력이 없고, 자신과 가족을 매우 불리한 상황에置于. 따라서, 이 책은 여전히 이 부분의 내용을 쓰지 않습니다.

在外惑星여행 중에, 많은 일들이 나 자신도 설명할 수 없고, 혼란스럽고, 기억이 흐릿하여, 몇 가지 문제들은 명확히 설명할 수 없습니다. 독자님께 이해를 부탁드립니다.

但愿一些读者能够以开放、包容的态度看待这个事情，不能一味地指责、谩骂、举报自己无法接受的事情。

의심해보세요, 전 세계 수십억 명 중에서 중국이 인구가 가장 많은데, 왜 몇몇 사람들이 이상한 일을 겪지 않을까요?

이 글은 외계인 생활을 소개하는 데 있어 많은 이전에 사람들이 모를 상세한 정보를 공개하며, 대중의 외계 행성, 외계인 일상에 대한 호기심을 충족시킬 수 있습니다. 동시에 광범위한 과학 연구자들에게 통찰과 참고를 제공할 수 있습니다.

이 책을 보고, 많은 사람들이 고도로 발달한 외계 행성의 과학 기술과 생활, 사회 구조, 외계인의 윤리道德, 외계인의 외관, 내외 구조 등에 대한 약간의 이해를 얻을 것이라고 믿습니다.

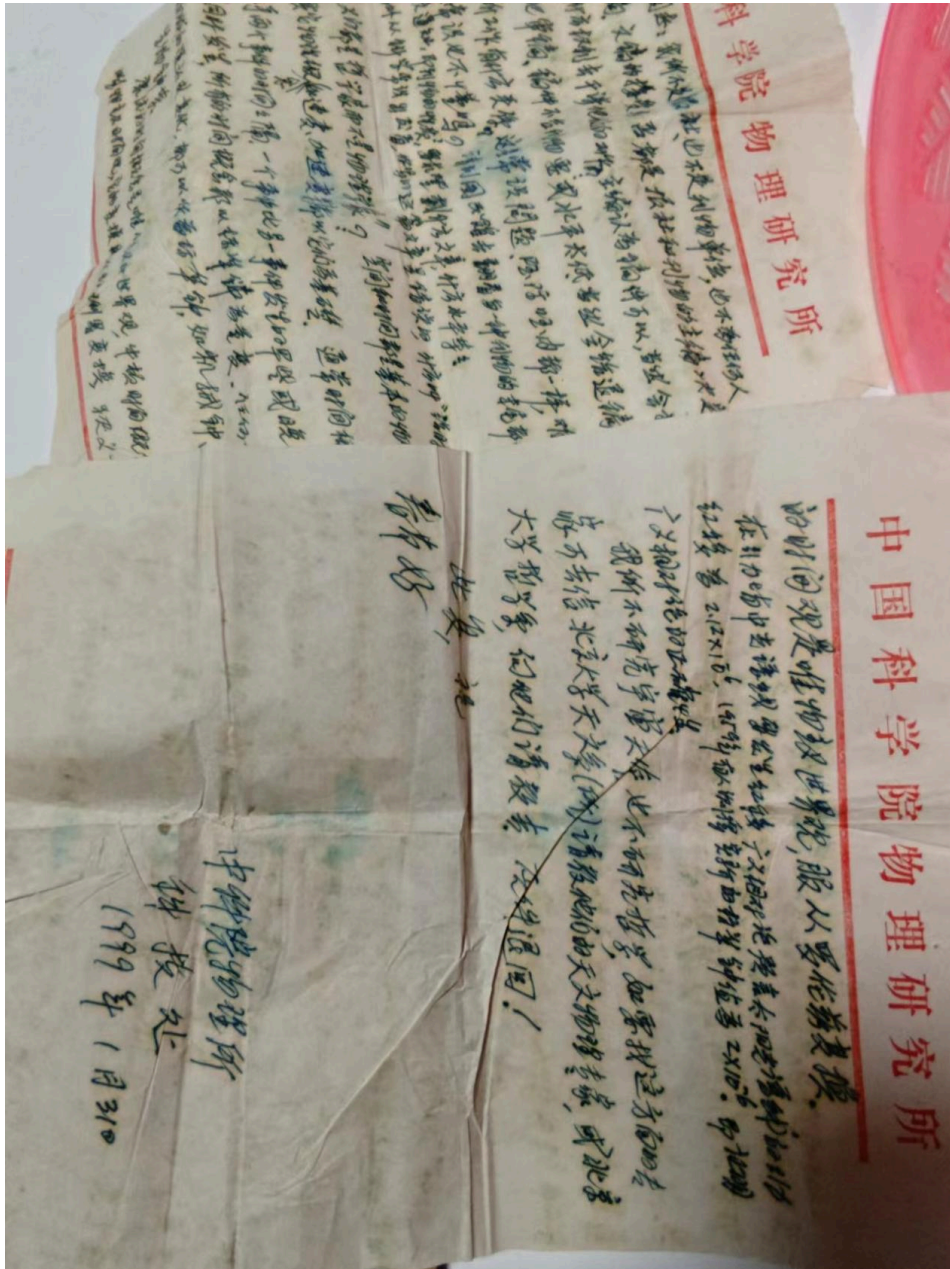
현재 인터넷에서 검색 중입니다. 전 세계에서 외계 행성을 방문했다고 주장하는 사람은 드물고, 몇 사람뿐입니다. 그러나 그들은 외계 행성에서의 여행 경험을 설명했지만, 저의 것과 완전히 다릅니다.

이 사람들 중 일부는 거짓말을 하고 있을 수도 있고, 외계인의 심각한 오해와 혼란을 받았을 수도 있으며, 다른 종류의 외계인을 만난 것일 수도 있습니다.

외계 행성에서 돌아온 후, 강한 충격을 받아 외계인 기술이 지구인에게 엄청난 변화를 가져올 수 있다는 것을 약간은 깨달았습니다. 그때 저는 이 일을 열심히 홍보했습니다.

几十年来， 저는 관련 기관에 서신을 써달라고 열심히 요청했고, 수천 통의 서신을 썼다고 생각합니다. 그 중에서도 몇 통의 답신만 받았고,

답신은 대부분 “그 일은 우리와 관련이 없다”는 차가운 문구로 채워져 있었습니다.



이것은 중국 과학 아카데미의 답신입니다

저도 TV 방송국에 전화를 했었어요. 안휘 경시의 첫 번째 시간 코너를 받아주는 사람이 나를 조롱했습니다. ".....너들이 우리를 인터뷰에 오라고 했는데, 우리가 너를 인터뷰하면 되나? 너는 뭘 생각하고 있어?"

쓰기로 인해 오른손 중지가 변형되었고, 동안 새로운 글씨쓰기 도구의 특허를 신청했습니다.

저도 자료를 들고 관련 단위를 찾아갔었는데, 그들은 제 자료를 보지도 않고 제 설명을 듣지도 않았습니다.

有人说这些人可能无法接受一个农民遇到外星人的事情，认为这个事情太过于荒唐。 이 사람들은 농부가 외星人를 만난 일을 받아들이기 어려울 수 있다고 생각하고, 이 일이 너무나도 헛된 것으로 여긴다.

그래도 많은 경우에, 저는 外星人的 일을 거론하지 않았습니다. 때로는, 저가 입은 옷이 좋지 않아 보이자, 말을 하기 전에도 그들은 나를 나가라고 부르짖었습니다!

인터넷이 농촌에 전해지면서 저는 온라인으로 옮겼고, 여가 시간을 활용하여 외계인 기술을 연구하고 홍보해 왔으며 지금까지 약 40년간 지속하고 있습니다.

很遗憾，仍然没有能够引起社会关注、重视。这个不光是很多网友，就是我自己也是感到疑惑不解，特别是我们现在处于互联网时代。죄송합니다만, 여전히 사회의 주목과 중요성을 끌어내지 못했습니다. 이는 많은 네이버 사용자뿐만 아니라, 나 자신도 의문과 혼란을 느끼고 있습니다. 특히 지금 우리가 인터넷 시대에 살고 있다는 점에서 더욱 그렇습니다.

현재 고급 수학을 공부 중이며, 외계인의 과학 이론, 주로 일관성장론을 철저한 수학적 설명으로 표현할 계획입니다.

제가 여전히 글을 씁니다. 인터넷에 올려서 영향력을 확대하고 명성을 얻기 위해 노력합니다. 명성을 얻으면, 저가带来的外星人的人工场扫描超前科技就会百分之百的被社会重视, 即使有些人不高兴, 但是, 谁也是无法阻挡的。

이는 저의 성공의 유일한 길일 수도 있습니다. 많은 네티즌들이 저에게 실험을 해보라고 조언했습니다.

2023년 11월 2일 새벽, 저는 지하실에서 처음으로 변화하는 전기장에서 발생하는 중력장 효과를 발견했습니다. 반년이 넘는 시험을 거쳐, 지금까지 많은 발견을 했습니다. 먼저 가속 운동의 양전하가 반대 방향의 중력장을 생성하며, 변화하는 전기장이漩涡 전기장과漩涡 중력장을 생성하는 것을 발견했습니다.

죄송합니다만, 실험에 성공한 상황에서도, 제가 제공한 인공장력 기술이 사회의 주목을 받지 못했습니다.

한, 집에서 데려가다

저는 19세那年인 1985년 여름, 날씨가 그렇게 더워지지 않았고 침대에 침대망이 아직 설치되지 않았습니다. 저는 저의 고향의 앞쪽 집의 두 번째 방에서(서쪽에서 세어) 혼자 잠을 자렸고, 제 부모님은 첫 번째 방에서(서쪽에서 세어) 잠을 자렸습니다.

이 집들은 총 5채로, 토벽으로 만들어져 있으며 중앙에는 대문이 있고, 양쪽 집에는 창문이 있으며, 대문 양쪽에 인접한 집에는 창문이 없습니다.

저는 서쪽에 있는 문 근처의 방에 잠들어 있습니다. 남쪽에는 창이 없고, 문이 있는 대청과의 사이에는 벽이 없습니다.

나의 잠자리는 나무로 만들어진 침대가 아니라, 집의 남쪽 벽에 가까이 붙어 있는 땅벽입니다. 땅벽과 침대가 닿는 부분에는 신문을 붙여 놓아 땅벽의 토알이 침대에 떨어지지 않도록 했습니다.

내가 잠을 자는 방의 북쪽에는 냄비가 있으며, 냄비가 불을 태우는 쪽은 서쪽으로 돌아 있습니다. 냄비의 동쪽에는 큰 물통이 있고, 냄비 옆에는 작은 창문이 있습니다.

나가면, 머리를 동쪽으로 향하게 하고, 머리 옆에 한 개의 기둥이 있고, 기둥에는 많은 잡물이 걸려 있으며, 그리고 기둥 위의 대간에도 많은 잡물이 걸려 있습니다.

나가 잠을 자렸을 때, 발이 서쪽을 향하고 있었고, 서쪽은 나의 부모님이 잠을 자는 방에서 약 1.5미터 떨어져 있었으며, 外星人은 그 1.5미터의 벽을 통해 들어왔고, 우리도 그곳에서 나갔습니다.

외계인에 의해 밖으로 데려가졌고, 벽을 직접 뚫고 나갔습니다. 문을 열어 나갈 것이 아니라, 문을 통해 나갔습니다. 벽을 뚫을 때 벽의 토양 냄새는 나에게 깊은 인상을 남겼습니다.

제 부모님 방문도 이곳에서 멀지 않습니다. 그때, 모든地面은 모래였고, 콘크리트地面은 아니었습니다.

그一次, 저는 짧은 시간 동안 누웠고, 잠과 깨기 사이에서, 저의 집체어 옆에 무엇인가가 돌아다니는 것 같았다. 어릴 때 그들이 오는 것 같은, 그들이 오는 것 같은那种 익숙한 느낌이 다시 나타났다.

그때부터 갑자기 방이 빨갱게 물들어버렸다. 깨어나서 침대에서 일어나, 침대 옆에 서서 서 있었다.

벽에 빛나는 액체가 퍼지고 있고, 이 액체는 검은 빨간색에 흰색이 섞인 빛을 내며, 이 빛은 불규칙적이고, 많은 빛나는 작은 점들로 구성되어 있습니다.

이 액체들이 벽에서 완전히 빠져나와 방 안으로 흘러들 때, 점차 여러 인간 모양으로 변해갔다.

이들 사람의 몸은 많은 빛나는 작은 점들로 구성되어 있으며, 수많은 빨간 작은 곤충들이 함께 날아다니며 빠르고 혼란스럽게 춤추고 있습니다.

강한 두려움이 나를 계속 떨게 했고, 손발과 목이 딱딱해졌으며, 뇌의 지령을 듣지 않게 되었습니다.

이들이 말하지 않지만, 머리 속에는 어디서 왔는지 모를 표준적인 남성 목소리가 나에게 말하는 것 같다

“함께 나가요”.

그때, 저는 여전히 명확히 깨어있고, 잘 기억하고 있으며, 꿈이 아니었습니다.

나는 멍하니 있었는데, 갑자기 불쑥 불쑥한 무형의 힘이 나를 향해 몸을 덮쳐왔고, 순간적으로 제어되었습니다. 특히나 머리는 갑자기 물과 미세한 모래 같은 것들이 채워져서, 강한 무둔함과 채워진 느낌이 들었습니다.

의식도 미스터리한 힘에 강력히 통제되어 흐릿해지고, 뇌의 사고와 판단이 느려졌다.

전신이 맑지 않아, 모든 감각이 거의 마비되어 있어, 몸이 떠오르고 걸어다니는 것이 불안정해졌다. 저도 점점 휘청이는 것을 멈추고, 두려움의 감각도 크게 줄어들었다.

저는 그들이 벽을 뚫고 지나가는 것을 보았고, 벽이 반투명이 되는 것 같았습니다. 저도 그들처럼 지나갔습니다. 나가고 나서야 내 발이 뻗겨 있고, 블라우스와 치마만 입고 있어서 이미지가 완전히 망가졌습니다.

저가 벽에 닿을 때, 벽의 토양 냄새가 특히 깊은 인상을 남겼습니다. 벽을 지나는 느낌은 벽의 각 분자가 일관되게 제 몸을 통해 지나가는 것 같았습니다. 벽이 틈을 내서 사람이 빠져나가는 것처럼 벽이 갈라지는 것이 아니었습니다.

또한, 벽을 지나는 동안 몸의 각 부위가 몸 안에 수많은 미세한 모래알이 가볍게 마사지하는 느낌을 받으며, 조금의 시원함을 느낍니다. 벽을 지나는 속도는 빠르지 않으며, 일상적인 걸음보다 거의 같습니다.

이후 몇拾 년 동안, 저는 자주 꿈에서 벽을 뚫고 나가는 꿈을 꾸곤 했습니다. 때로는 성공하고, 때로는 실패하곤 했습니다. 실패할 때마다 벽에 맞아 아프게 느껴지고, 자신에게 말합니다:

벽을 향해 서 있으면 두려워하지 말고 망설이지 말고, 힘을 주지 말고 마음을 맑게 평온하게 지나가면 됩니다.

저가 벽에서 나오는 중에 발뒤꿈치가 木痛을 느꼈고, 나오고 나서 木痛이 바로 사라졌다.

벽 밖에 도착하자, 저는 두 사람을 또 보았습니다. 그 중 한 사람이 벽에 비추는 물건을 꺼냈습니다. 그때 저는, 이 물건의 비촉으로 벽이 반투명이 되었을 것이라고 생각했습니다.

벽을 뚫고 지나가는 사람과 벽 밖에서 물건을 들고 벽에 비추는 사람, 이들은 액체와 고체를 자유롭게 변환할 수 있는 사람들입니다. 그들의 몸은 언제나 약간씩 떨립니다.

이 사람들은 흔들리는, 불실감 있는 느낌을 주었고, 저는 그들이 실제 사람이 아니라, 로봇일 가능성이 높다고 생각했습니다. 나중에는 그렇게 확인되었습니다.

나는 벽을 통해 나갔고, 밤에도 그런데, 이곳에는 빛 소스가 있을 수도 있고, 나가 본 다른 사람은 진짜 사람 같았고, 그 사람은 한눈에 여자인 것 같았고, 우리 유치원의 소녀와 매우 비슷했다.

저가 그녀에게 가까이 다가갈 때, 그녀는 두려워 보이고, 본능적으로 몇 걸음 뒤로 물러섰고, 저와 일정한 거리를 유지했습니다.

그녀의 얼굴에는 매우 매력적인 표정이 있고, 키는 약 1미터 정도로 細아도 살이 많다.

눈이 크고 눈썹도 크며, 눈썹과額이 부드럽고 빛나요. 머리는 크지 않고,眉毛는 짧고 가볍고 중심에 집중되어 있어 특히 높아요. 그런 모습이 매력적인 아름다움을 주는 것 같아요.

언제나 아래턱, 코, 입술이 작고, 상lip이 약간 올라가 M 모양을 이룹니다.

그녀의 얼굴은 짧고, 열한, 열두 살 소녀 같은 느낌이 듭니다. 얼굴의 다섯 가지 조각이 부드럽게 높이와 낮이 없이,气球에 인간 얼굴을 그린 것 같습니다.

그녀의 허리는 매우 細려서 몸에 어울리지 않을 정도로, 제 손가락과도 비슷한 두께에 보입니다.

그녀의 상체와 어깨는 좁고, 하체는 臀뼈 부분이 넓고 풍부하며, 양다리 사이에는 약 8,9cm의 공간이 있어 우리 지구의 여성들이 서 있을 때 다리가 겹치는 것과는 다릅니다.

그녀의 뒷모습에서는 허벅지가 넓어 보이고, 앞에서는 하체에 풍부한 부풀어 오른 부분이 있어 무엇인지 모르겠다.



머리카락은 검정색이고 흰색의 비단을 섞어져 있어, 빛나는 레이저 튜브처럼 보이고, 그 위에는 연속적인 반원 모양의 문양이 있어, 곤충의 지느러미처럼 보이고, 꼬리쥐처럼 꼬여 있으며, 바깥쪽으로 확장된다.

그녀의 피부는 매우 미세하고 부드럽습니다. 피부의 색은 핑크색과 흰색이 섞여 있으며, 약간의 눈빛을 닮은 색이 있습니다. 이는 빛 반사의 원인일 수도 있으며, 이후 많은 상황에서 그녀의 몸에 이러한 눈빛을 닮은 색이 없는 것을 발견하지 못했습니다.

이 풍화색은 매우 부드럽고 미묘한 풍화색이며, 산란反射의 풍화색이며, 반사反射의 풍화색이 아닙니다.

이 사람은 전반적으로 아름다워 보이고, 매력적이며, 다리와 팔, 몸체가 매우 둥글게 느껴져 현재 우리가 가진 공기 인형과 비슷합니다.

그녀의 몸은 단단하고, 운동형에 속하는 것 같다.

이들 신비한 사람들은 누구인가요? 밤에 저家门口에 와서 무엇을 하러 왔는지요? 공포와 의문이 저의 머리를 가득 채웠습니다.

그 순간 나는 공중에서 나오는 이상한, 흰 빛을 보았다. 그 빛은 지면으로 향해 쏟아져 나와 많은 은빛 분말처럼 지면에 쌓였다.

이 빛줄기는 사람에게 두드러지게 느껴지고, 매우 높은 밀도를 가지고 있어 보입니다. 그리고 발사될 때마다 점점 앞으로 확장되고, 들어올 때마다 점점 축소됩니다.

빛이 비춘 곳의 물체와地面은 명확하게 보이지만, 주변에는 반사가 전혀 없고, 빛이 비추지 않은 곳은 전혀 보이지 않습니다.

이것은 우리가 일반적으로 볼 때의 강한 빛과 명확한 차이점이 있습니다. 우리가 일반적으로 볼 때의 강한 빛은 산란된 빛이 있습니다.

예를 들어 우리의 전구에서 나오는 빛의 구역, 구역 내의 물체는 명확하게 보이고, 구역 밖의 곳도 어느 정도 보일 수 있으며, 공기 속에는 밝은 빛의 채널이 형성됩니다.

이 두꺼운 강한 빛이 공기 속을 지나가며, 한 줄의 빛줄도 없이, 이 두꺼운 빛이 나무 가지에 쏟아지면 나무 가지가 명확하게 보인다.

이 상황은 많은 UFO 목격자가 본 것과 매우 유사하며, 이 빛은 UFO 목격자들에게 '쌀쌀한 빛'으로 불린다.

그 뒤로, 저는 그들이 이 such cold light를 소전력 인공장扫描과 함께 발사한다는 것과, 그들의 인공장扫描이 공간을 조작하여 빛을 꺾고 절단 절단으로 이동시킬 수 있다는 것을 알게 되었습니다.

그들의 소전력 인공장과 스캔은 공기 중 먼지를 자극 상태로 만들 수 있으며, 빛과의 충돌 및 상호작용은 일어나지 않습니다.

따라서, 이 빛은 공기에서 밝은 빛줄을 만들지 않습니다. 그러나, 이 소형 인공장은 지면과 가지를 자극상태로 만들 수 없어 지면과 가지가 정상적으로 반사할 수 있습니다.

그때 나는 나무가지 위에 반사된 빛을 따라 올라다보고, 두 개의 캡 모양의 거대한 물체가 함께 합쳐져 있었고, 조용하고 어둡게 공중에 떠 懸浮되어 있었다. 지면에서 몇십미터 높이에 있을 것 같고, 저 집에서도 가깝다. 아래쪽은 잘 보이지 않지만, 주변의 둥글고 둥글은 모습은 잘 보인다.

강광은 이 물건의 지하에서 발산되며, 이 거대한 물건 주위에는 다양한 색상의 약한 빛을 발하는 작은 조명이 한 줄로 배열되어 있습니다.

비행기 모양의 물체! 마음속에 놀라운 소리를 내며 외쳤다. 왜냐하면 저는 '비행기 모양의 물체 탐구'와 같은 잡지를 본 적이 있기 때문이고, 이 물체는 잡지에 소개된 표준적인 비행기 모양의 물체와 같다.

아! 나의 마음이 놀라서, 바로 이 익숙한 사람들이 외계인일 수 있다는 것을 깨달았어. 나는 어떻게 해야 하나? 도망가기, 사람을 불러들일 것인가, 구조를 요청할 것인가?

아직 깊이 생각하지 못한 터라, 몸이 조금 가벼워졌다는 느낌이 들었고, 그 다음 초에 다시 원래 상태로 돌아왔다. 그때 그때, 눈을 뜨니 저는 집 벽 밖에 더 이상 없었다. 주변 환경이 갑자기 달라졌다.

저는 자신이 매우 정교한 원형의 집 안에 서 있다고 보았습니다. 이 집은 모두金屬으로 만들어져 있으며, 연속적인 전체이며, 구멍이나 조립의 흔적이 전혀 없습니다.

전체 집 내부는 부드러운 빛이 있지만, 램프나 그런 것을 보이지 않습니다. 빛은 벽에서 전체적으로 균일하게 발산되는 것 같습니다.

방 내부는金屬 반짝임이 빛나고 있으며, 제작이 매우 정교하고 세심하다. 방 안에는 거의 아무것도 없이, 간결하고 명확한 배치가 되어 있다.

이 집이나, 말할 것도 없이 UFO의 내부에서는 창문과 문이 보이지 않으며, 중앙에는 직경 약 3미터, 높이 약 5,6미터의 큰 기둥이 있으며, 기둥의 상단과 연결되어 있습니다. 기둥의 하단에는 약 40센티미터 너비와 높이가 있는 돌출된 계단이 한 바퀴 있습니다.

대주축 주위에는 원형 공간이 있으며, 그들의 사람들은 이 공간에 머물고 있습니다. 원형 공간의 지름은 수십 미터입니다.

하지만 기억이 흐릿하지만, 저는 저와 몇몇 사람들이 모두 비행선의 중앙 부분에서 들어왔다고 느낍니다. 마치 끌림으로 들어왔다는 것 같습니다.

원형의金屬벽 근처에서, 3차원 입체 이미지가 빛나고 있으며, 지면에서 약 70-80cm 높이에 있습니다. 화면은 지속적으로 변하고 있으며, 입체 영화를 보는 것처럼, 화면 크기도 크고 작게 변할 수 있으며, 매우 실제적입니다.

이 장면이 서쪽의 천도를 정정정하게 그려져 있지 않고, 날카로운 칼로 잘려진 것처럼 보이지 않으면, 이 3D 영화 장면이 실제 장면이라고 생각할 거야.

명확히 어떤 계측 장치도 보이지 않으며, 계측 장치와 유사한 모양의 것도 없습니다.

그런 우리 지구인의 우주선, 비행기에서 흔히 볼 수 있는 제어판은 없습니다.

현재 외계인과 만난 사람, 외계인 우주선에 접근한 사람들을 인터넷에서 검색하고 있습니다. 그들은 외계인 우주선 안에는 많은 장치들이 있다고 기억하고 설명했지만, 저는 그것과는 분명히 다릅니다. 그 장면은 저는 매우 명확하게 기억하고 있습니다.

그때가 지나고 나서, 그들의 모든 계측 장치가 이 3차원 가상 이미지에 반영되어 있으며, 우주선을 제어하는 것도 이 3차원 가상 이미지를 통해 이루어진다는 것을 알게 되었습니다.

저는 4명의 인간을 보았습니다. 그들의 표정은 없고, 몸은 수많은 작은 벌레처럼 조용히 떠돌아요. 저는 그들이 로봇이라고 추측합니다.

그 두 사람이 나에게 다가와 즉시 제 수건과 하의를 벗겨버렸다. 그 후로부터, 그들의 행성에서는 몸을 드러내고 돌아왔다.

내가 머리를 숙이니, 허리 부분에 느리게 떠오르는 흰 안개 같은 이미지가 나타나고, 그렇게 그렇게 미안해 보이지 않게 느껴졌다. 나는 무의식적으로 손으로 자신의 몸통을 만졌고, 명확히 뜨거운 감각을 느꼈다.

저는 이들 미스터리한 인물이 정말 외계인임을 가정합니다. 이 원형 건물은 저家门口的 공중에서 본 UFO입니다. 외부에서 보면 UFO는 크지 않지만, 내부에서 보면 큼니다.

저는 그들에 의해 초대되었거나, 말할 것도 없이 납치되었을 것 같고, 돌아갈 수 없을 것 같아 두려움과 공포가 마음에 들어왔고, 조용히 불만을 표현했습니다.

빨리 제 추측이 확인되었고, 네 개의 로봇이 안으로 들어가고, 그 안에서 세 명의 감정을 가진 진정한 외行星人가 나왔다. 명확히 여성 한 명과 남성 두 명이 보였다. 그 여성은 저家门口에 나타난 여성과 정확히 같았고, 저는 그때 그녀가 동일한 사람이라고 추측했다.

이 여성을 보고, 나는 몸을 뺏기는 듯이 급하게 머리를 숙이며 자신을 보니, 자신의 허리에 흐르는 흰 안개 모양의 이미지를 보고 마음이 조금 편안해졌다.

우주선 안에서 빛이 강하여 그녀를 더 명확하게 볼 수 있습니다. 그녀는 몸통형 탐사복을 입고 있으며, 옷과肉体이 하나로融为一体되어 있습니다.



그녀는 뼈나 근육이 없어 보이고, 몸매가 매우 풍만하고, 매우 유연하며, 다람쥐 몸처럼 원활합니다.

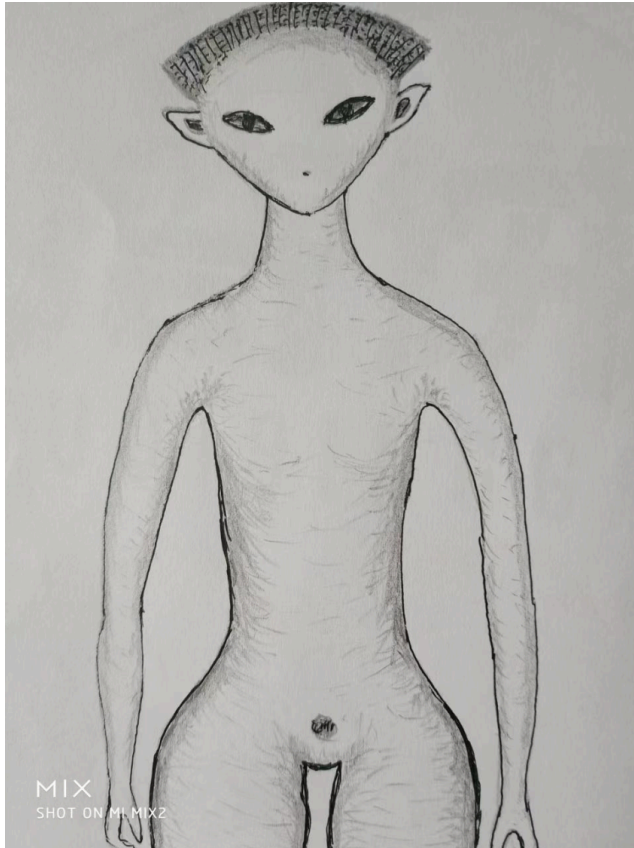
그들의 키는 모두 비슷하며, 나의 눈으로는 차이를 볼 수 없습니다. 모두 연체 압축 옷을 입고 있습니다.

그 세 사람이 한 줄로 서서, 중간에 남성이 있으며 그 남성은 그 여자와 같은 특징을 가지고 있습니다:

대안개, 대안개, 소술, 소뿔, 소하선, 귀는 크고 얇고 날씬,眉毛는 매우 가볍고 보이지 않는다, 피부는 부드럽고 미세한 분홍색, 남성적 특징이 있으며, 얼굴은 그 여외星人의 피부처럼 튀어나온 인형처럼 풍부하고 풍요롭지 않다.

이 두 다리 사이에는 여성 외계인처럼 부풀어 오른 원형 물체가 없고, 臀은 넓지 않습니다.

그의 머리카락은 머리에 단단히 붙어 있어, 머리에 붙은 하나의 완전한 빛나는 검은 레이블처럼 보입니다.



이 세 사람은 한 눈에 보면 우리 지구의 특징과는 분명히 다릅니다. 한 사람은 키가 작고 체격이 작아 우리 유치원 아이들처럼 보이고, 우리가 흔히 볼 수 있는 애니메이션 캐릭터처럼 보입니다.

또 다른 특징은 인체가 너무나도 정교하다는 점입니다.好像是 매우 정교하게 만들어진 人工制作的 인형이나, 충분히 붙여넣은橡皮娃娃 같습니다. 얼굴의五官은 높낮이가 잘 드러나지 않고, 한 톤의 주름도 없으며, 피부의 색상도 너무나도 정교하고 순수하며, 결점도 없습니다.

그 남성이 제 앞으로 걸어오고右手로 가슴을 누르며, 아마 그들의 만남의 예의로, 우리 지구인들이 만나는 때의 손주무릅과 같이 한 마디 말을 했습니다.

그들의 목소리는 크지 않으며, 말하는 것은 단어 하나하나를 명확하게 발음하는 것처럼은 아니라, 흐릿하게, 우리 지구인의 꿈쫄쫄음이나

아기가 발出来的 징징 소리 같고, 또한 호흡을 통해 음성을 강화해야 하는 것 같다. 그러나 목소리는 부드럽고 청소년 같은 목소리처럼 보인다.

그 후에 저는 그들의 몸이 외부에서 즉시 혈중 산소를 몸 안으로 이동시킬 수 있다는 것을 알게 되었습니다. 그들은 폐를 통해 산소를 흡수하지 않아도 됩니다. 그들의 폐 호흡 기능이 약화되어 소리 내는 기능도 약화되었습니다.

그들은 인공장 스캔 정보 截波 기술을 통해 상호 무장애로 소통할 수 있습니다. 【이 점은 나중에 자세히 설명할 것입니다】.

그들의 절음 기술은 가상 번역 도구처럼, 그들의 언어를 우리의 중국어로 번역할 수 있으며, 내 귀 근처에 소리로 나타나기도 하고, 때로는 의지 형태로, 심지어는 이미지와 함께 내 머리 속에 나타나기도 합니다.

이 번역 가상 도구는 보이지 않고 만지지도 않지만 매우 강력하며, 저와 그들과의 소통에는 아무런 장애가 없습니다.

한베이 사람과 소통할 때, 그들과 소통하는 것보다 원활하지 않습니다.

그리고 그들은 우리 중국어의 많은 상언을 익혔고, 심지어 많은 유치한 말, 방언도 있어, 이는 많은 사람들에게 믿기 어려울 수 있습니다.

그들은 폐의 호흡을 통해 말을 하며, 그저 인사를 나타내는 역할을 하고, 나의 말할 의지를 켜는 기능을 활성화하는 데 불과합니다. 이후의 소통은 모두 그들의 인공장벽 스캔 정보 캡처 시스템에 맡겨집니다. 그들은 자신의 호흡과 말하는 기능을 외부에 위탁한 것과 같습니다.

하지만 그들의 언어를 이해하지 못했지만, 즉시 표준적인 남성 목소리가 들려왔습니다. 구체적인 내용은 기억나지 않지만,

"저는××입니다. 나중에는 그들이 그를 노턴, 노승, 왕텐 등으로 불렀다는 듯이 대화를 나누었습니다. 저는 생물학자이고, 이번 여행을 책임지고 있습니다... 우리는 모두 육지 사람들(또는 육지 기반 사람들)입니다. 귀하가 과크 행성을 방문하고 여행할 것을 환영합니다..."

그 뒤로, 자주 그들이 그들의 행성을 과크 행성이라고 불렀다는 걸 들었습니다. 과크는 단순히 발음일 가능성이 있고, 때로는 과코, 구코와 같은 이름을 들었습니다.

저는 그들이 그들의 행성이 무엇인지, 우주의 어디에 있는지 물었지만, 그들은 알려주지 않았습니다.

내 마음속으로는, 여러분이 강제로 저를 여러분의 우주선에 데려갔다고 생각했어요. 저는 그곳으로 가고 싶지 않았어요. 그러나 입에서는 말하지 않았고, 단지 본능적으로 "음"이라고 응답했죠.

생물학자 노턴이 말을 마치고 돌아섰다. 그와 비슷한 외모를 가진 또 다른 남자가 있었지만, 생물학자는 무표정한 표정을 지어 있었고, 그는 무표정하지 않았으며, 웃음소리를 내며 놀랐다.

그는 한 걸음 앞으로 나아가 제 앞에 서서右手를 가슴에 대고 한 마디 말했습니다. 그 순간, 제 귀에 표준적인 남성의 목소리가 들려왔습니다:

저는×××입니다. 나중에는 많은 경우 그를 소달, 쇼달 등과 같은 이름으로 불렀습니다. 하지만 때로는 이름의 차이가 크게 나는 경우가 있습니다. 저는 물리학자입니다. 여러분의 행성에 여행을 오시기를 환영합니다.

마지막으로 그 여성은 한 걸음을 내디디어右手를 가슴에 대고 말했습니다. 그 순간 내 귀에 달콤하고 부드러운 여성의 목소리가 들려왔습니다:

"...저는威力라고 합니다..., [그 후 여러 번 그녀를 '미리'라고 불리는 것을 들었습니다. '미'의 음이 길게 늘어났습니다], 우리 행성에 여행 오시길 환영합니다....."

그녀의 목소리도 그렇게 부드럽고 청순하며, 어린이의 목소리처럼 보이지만, 분명히 여성의 목소리입니다. 그들의 발성에서 남녀의 차이를 명확히 구분할 수 있습니다.

다음 여러 기회에서 그들의 여성들이 서로 발성 차이가 매우 작다는 것을 발견했습니다. 거의 모두 같은 음색을 가지고 있어서, 그녀들을 음성으로 구분하는 것은 매우 어렵습니다. 남성들 간의 발성 차이는 조금 더 크지만, 우리 지구에서 보다 명확하지 않습니다.

이것은 그들의 환영식 같아, 그들은 우주 속에서 매우 문명한 외계인일 거라 생각해, 나를 죽이거나 몸을野蠻하게解剖하지 않을 거라 생각해, 그때의 긴장감이 한숨 돌아가면서 많이 풀렸어.

생물학자 노턴이 손으로 주변을 쳐다보다가, 즉시 주변에 3차원 가상 이미지가 나타났고, 노턴이 그 위에 손으로 몇 번 터치하자, 다시 말을 계속했다.

그럼에도 불구하고, 그의 말을 이해할 수 없지만, 귀는 번역기처럼 표준적인 목소리를 번역해내고, 때로는 목소리가 아니라 마치 생각이 머리 속에 나타나는 것처럼 느껴집니다:

당신은 우리가 장기간 관찰한 대상입니다. 당신이 어릴 때, 여러 번 우리의 우주선에 불러왔습니다. 당신의 이름은 吉祥前입니다, 맞죠? 당신들의 풍습에 따르면, 당신 주변 사람들은 당신을 전고라고 부를 겁니다.

그렇게 부르는 사람이 있었지만, 대부분은 나를 아전이라고 불렀다. 내 마음속에서 생각하며, 그들은 나의 이름을 어떻게 알 수 있을까? 그때, 갑자기 생각이 났다: 그들은 나의 선생님을 통해 나의 이름을 알았을까?

아얏? 우리는 앞으로도 너를 '얏 형'이라고 부를게. 우리는 너를 우리 행성에 초대했는데, 너를 통해 두 가지 매우 중요한 실험을 하게 하려고 했고, 우리는 그로 인해 우리에게 유용한 숫자를 얻을 것을 기대하고 있어.

"무엇이 실험인가요?" 나는 호기심을 느끼며 물었습니다.

"우리는 당신의 뇌를 연구해야 하며 필요한 정보를 찾을 것을 바랍니다." 노턴이 답했습니다.

아! 뇌를 뜯어야 할까요? 마음속에 긴장이 다시 생겼고, 입이 터져나왔다.

"활활활," 물리학자 소대르가 즉시 웃음을 지으며, 이 웃음은 우리 지구인과 다를 바 없었고, 그의 상반신은 이 웃음의 리듬에 맞춰 흔들렸습니다. 귀에서는 이렇게 말했습니다: "당신들이나 어리석은 지구인만 이렇게 좋아합니다."

그의 웃음을 보고, 저는 그때 생각했습니다. 그의 이동과 표정, 우리 지구인이 아닌가요?

그들은地球의 어딘가에서 온 작은 인간일 가능성이 있으며, 특별한 의상을 입거나, 단순히 몸에 맞는 레인보우 가죽 옷을 입어 나를 속이려고 하고, 나를 지구의 어느 곳으로 데려가 그곳에서 비밀스러운 목적을 가지고 있다고 생각할 수 있는 행동을 할 수도 있습니다.

그럼에도 불구하고, 저는 그들에게 관심을 끌 수 있는 가치가 있는 것이 무엇인가요?

하지만, 그녀의 이름이 위리인 여자의細い腰를 생각하면, 지구인이 그렇게細은 허리가 있을 수 없잖아요? 지구인이 그런 입체 virtually 이미지가 있을 수 있을까요? 저의 우울한 마음이 다시 일어났어요.

그때 저는 그렇게 생각했지만, 실제로는 지구를 떠나是真的 두려웠고, 영원히 집으로 돌아갈 수 없을 것 같아, 영원히 가족을 떠났다는 걸 두려워했습니다. 우리가 여전히 지구에서 뛰어다니고 있다는 운명적 사고를 가지고 있었습니다.

아니요, 아니죠." 노턴이 위로했습니다.

"우리는 당신의 뇌를 연구하기 위해 우리의 인공장 스캔 기술을 사용할 것입니다. 인공장은 우주의 무형의 물질인 장을 발생시킬 수 있으

며, 당신의 뇌 내부로 깊숙이 들어가도 당신의 뇌에 아무런 영향도 미치지 않습니다."

"지구에는 그렇게 많은 사람들이 있지만, 제 뇌는 특별한가요? 왜 나를 단지 선택했을까요?" 여전히 이해가 되지 않았고, 마음속에서 생각했지만 말하지 않았습니다. 생물학자 노턴은 제 마음을 읽어낸 것 같습니다.

당신이 어릴 때 농장에서 오리를 키우다가, 우주 속에서 특별히 고급 문명을 가진 인종을 만났습니다. 그들의 문명 수준과 과학 기술 발전 수준은 우리보다 훨씬 높습니다.

만약 시간을 문명의 수준을 나타내는 기준으로 사용한다면, 우리는 만年級別的 문명 수준이고,而你們地球上只能算是千年級別的文明程度, 이 특별히 고급 문명의 인종들은 그들의 문명 수준이 백만年級別的입니다. 심지어 億年級別的일 수도 있습니다.

그들의 문명 수준과 기술의 발달 정도는 우리가 상상하기 어려운 많은 부분이 있습니다. 그들은 가능성이 높은 지구의 기술이 뒤떨어진 인류에 대해 방어가 없을 수 있지만, 우리에게 방어가 있습니다. 우리는 그들을 직접 접근하고 이해하는 것이 어려운 것입니다.

이 우주에서 특히 고급 문명을 가진 인종들 중 한 사람의 인식이 당신의 뇌에 침입했을 수 있습니다. 당신은 이 특히 고급 문명 외계인 중 한 사람의 일부 기억을 가지고 있습니다. 당신의 이 기억을 스캔하고 기록해야 합니다.

우리는 그들이 우주에 대한 견해가 우리와 다른 것을 매우 간절히 바라보고 있습니다. 물론 이것은 우리의 바램일 뿐, 우리는 아무것도 얻지 못할 수도 있지만, 우리가 원하는 것을 얻을 수 있기를 바랍니다.

나는 즉시 약 7, 8 살 때, 저 혼자 모래 위에 오리를 키운 경험을 떠올렸다.

"나에게 어떻게 해야 하나요?" 나는 노턴에게 말했다.

"우리는 인공장 스캔 기술을 사용하여, 원격으로, 접촉 없이 당신의 뇌를 스캔할 것입니다. 당신은 우리의 말을 듣고, 우리의 계획에 순응하며, 우리의 실험에 협력하면 됩니다. 당신에게는 어떤 것도 하지 않아도 됩니다." 노턴은 말했습니다.

"우리星球의 많은 곳을 보여드리겠습니다. 여러분은 많은 기이한 경험을 하고, 여러분의 행성에서는 없는 많은 지식과 경험을 얻게 됩니다. 여러분의 인생을 풍요롭게 하고, 여러분이 귀국할 때, 이 경험들은 여러분의 운명을 바꿀 것입니다. 여러분은 여러분의 행성에서 유명한 사람, 부유한 사람이 될 것입니다."

당신은 별자리 운명을 바꾸는 중요한 인물이 될 것입니다. 미래에는 많은 사람들이 당신을 숭배할 것입니다.....[감정적인 정치적 내용, 생략] 당신들의 별자리에서 인류가 우주에서 사라지기 전까지, 당신의 이름을 기억하는 사람들이 무수히 많을 것입니다. 왜냐하면 당신은 당신们的地球上, 시간의 비밀을 알게 되는 첫 번째 사람이 될 것입니다.

우주 속에는 많은 고도로 발달한 문명 행성이 있으며, 어느 행성에 서든 시간의 본질을 알게 된 사람은 모든 과학자들 중 진정한 왕으로 여겨지고, 그들의 문명이 그들의 행성에서 사라지는 날까지 잊혀지지 않고 숭배받게 됩니다.

왜 이렇게 되는가? 시간의 본질은 우주에서 가장 중요한 비밀이며, 시간의 본질을 해독하는 것은 비교할 수 없는 중요성을 가지며, 전체 행성을 극적인 변혁을 일으킬 수 있으며, 어떤 과학 발견도 이와 맞먹을 수 없다.....

우리는 곧 시간의 본질을 알려드리겠습니다. 하지만 당신은 우리에게서만 시간의 본질의 비밀을 얻었고, 독립적으로 생각한 것이 아닙니다. 그러나 그것이 당신이 여전히 지구상에서 시간의 비밀을 정말로 알고 있는 첫 번째 사람이 되는 것을 방해하지 않습니다.

우리 지구인들은 당신이 시간의 비밀을 어떻게 얻었는지 관심이 없을 수도 있습니다. 미래에는, 당신이 운명에 의해 우리 지구에서 신처럼 취급될 수도 있습니다.

생물학자들이 나를 어떻게 어떻게 성공적으로 만들어줄지 말하더라도, 나는 조금도 기쁘지 않다. 왜냐하면 그때의 꿈은 단지 아름다운, 약한, 몸이 작고 예쁜 아내를娶고, 고향에 큰 정원이 있는 큰 집을 짓는 것 뿐이었기 때문이다.

대기업과 시간의 비밀, 국가, 지구인의 운명과 저는 완전히 무관한 일입니다. 저는 그런 일들을 전혀 생각하지 않았습니다.

大腦을 스캔해야 한다고 들리자마자 긴장이 되더니, 그들은 나의 걱정을 바로 알아채더군요.

"아무 문제가 없을 거예요, 우리의 기술은 절대 안전해요!" 소대르가 제 근처로 다가와 약간의 음모적인 표정을 지으며, 뇌리에 그런 말이 즉시 떠올랐다

"이번 우리 행성에서의 짧은 여행 동안, 더러운 여자친구를 맞춰드릴 거예요!"

물리학자가 말하면서, 눈이 미리에게 한 번 쳐다보았고, 미리는 머리를 일으켰고, 자부심과 무가치한 표정이 보였다.

"이번에는 너를 초대해, 또 다른 실험을 해야 해," 노턴이 계속 말했다,

저희는 당신과 우리 행성의 다른 여성들과 다양한 성적 실험을 요구하며, 동시에 당신의 뇌의 인식, 다양한 감각, 그리고 몸의 다른 부분의 움직임, 생리 정보를 기록하도록 합니다.

이 정보를 숫자로 변환해야 합니다. 이 숫자는 우리에게 매우 중요하며, 우리의 중요한 자산 소스입니다. 성애 활동이 숫자로 변환되면 교환할 수 있는 상품으로 사용될 수 있습니다. 지구인들은 이 점을 이해하지 못할 수 있습니다.

당신이 어릴 때, 우리는 여러 번 당신을 우리의 우주선에 데려왔지만, 당신을 우리의 행성으로 오게 하지 않은 이유는 그때 당신의 몸이 아직 성숙하지 않았고 성적 인식이 형성되지 않았기 때문입니다. 지금 당신의 연령대는 몸과 성적 능력이 가장 강한 단계입니다.

"우리가 있는 행성은 하나가 아니라, 정확히 말하면 은하계입니다. 주 행성 주위에는 많은 행성이 있으며, 우리 지구가 있는 태양계처럼 많은 행성과 위성이 있습니다." 소대르가 말했다:

우리의 주성성 주변의 수십 개의 행성에는 우리의 사람들이 살고 있으며, 다른 행성에는 많은 다른 종류의 여성들이 살고 있습니다. 몸의 외부 형태는 다양하며, 그 이상한 정도는 당신이 상상할 수 없을 것입니다. 앞으로 그녀들을 만날 것입니다.

물론, 우리는 가능한 한 여러분의 지구에서 여성의 체형에 가까운 인종을 선택하여 성적 관계를 맺을 것입니다.

의체 외부 형태의 차이가 너무 크면, 나는 추측해, 그녀들의 몸에 대해 조금이라도 성적 흥분을 일으키지 않을 것이라고 생각합니다.

그런 식으로, 우리 지구의 한 남성이 돼지 여왕, 소 여왕에 대해 조금의 성적 흥분을 느낄 수 있을 것입니다. 왜냐하면 돼지 여왕, 소 여왕의 몸은 우리 지구의 여성의 몸과 어느 정도 비슷하며, 유사한 성 기관이 있기 때문입니다. 그러나 새우나 곤충을 만나면 성적 흥분을 느끼지 않을 것입니다.

수대르의 말이 나를 조금 걱정하게 했어요. 그들은 나를 강제로 돼지, 소와 같은 동물들과 성적 관계를 맺게 하려고 하고, 미리 같은 아름다운 여자아이와 관계를 맺게 하려고 해서 그렇지 않나요? 그렇다면 얼마나 좋을까요. 아마도 이들에게는 비정상적인 사람들이야, 내가 원하는대로 쉽게 따르지 않을 거예요.

그때, 두 사람이 조금 흔들리며 나에게 다가왔습니다. 그 중 한 사람은 손 위에 3D 가상 화면을 들고 있었고, 화면에는 저희 집에 있는 집이

그러져 있었습니다. 다른 사람의 손 위에 있는 3D 화면은 병 안에 지구인의 시체가 약물에 담가 있는 것을 보여주었습니다.

한 로봇이 나에게 말했습니다

"지금부터 끝까지 잘 들려주고 조용히 지켜라. 우리의 계획을 완전히 순응하면 끝나면 너를 무사히 집으로 보내겠다." 그 말을 마치고, 그 로봇은 제 집의 3차원 입체 영상을 가까이 내게 보여주었다.

또 다른 로봇이 말했습니다, "너가 귀를 기울이지 않고, 저항하고, 우리의 계획에 따르지 않고 혼자서 행동하면 이렇게 될 거야."

이 로봇이 약병을 들고 지구인 몸의 3D 영상을 가까이 가져다주며 말한 후, 저는 두려움과 공포로 가득 차 있었고, 심장이 뛰었고, 마음이 갑자기 긴장되었습니다. 이전에 그들을 대하던 좋은 인상이 순간적으로 무너졌고, 그들은 악의적일 수 있고, 저는 이번에는 큰 위험에 처할 수 있을 것 같습니다.

나는 심리적으로 매우 불안해졌고, 잠시 동안 극도의 공포를 느꼈지만, 다시 자신을 위로하며, 그들은 나를 잡아온 목적이 두 가지 실험을 하려고 하는 것이고, 나의 몸에 접촉하지 않고 뇌를 스캔하니까 나에게 어떤 피해도 없을까요?

그들은 무엇을 원하는 성적 숫자인가요? 저를 그들의 행성에서 다른 종류의 여성들과 성적 관계를 맺게 하려고 하지 않나요? 그렇지 않으면 죽을 만큼 힘들지 않나요? 그리고 지금은 여자친구가 없고 성적 경험도 없어서 성적 갈증이 심합니다.

"귀하의 행성은 우주의 어디에 있으며, 은하수 안에 있습니까? 우리 지구와 얼마나 멀리 떨어져 있습니까?"

"이 문제는 우리의 습관에 따르면, 당신에게 답변하지 않을 것입니다."

"저는 여러분의 행성에서 얼마나 오래 머무를까요?"

"지구 시간으로는 대략 한 달 정도입니다."

이렇게 오랫동안, 제 가족은 매우 급하게 생각할 것입니다.

"아니요, 우리의 시간 흐름은 여러분과 다릅니다. 여러분이 우리 행성을 방문하는 시간과 우주선 오고 가는 시간을 합쳐도 여러분의 지구에서의 한 밤보다 짧습니다. 저희는 새벽 전에 여러분을 돌려보내겠습니다. 여러분이 우리 행성에 여행을 왔다는 것을 아무도 발견하지 못했습니다. 여기에는 여러분의 가족도 포함됩니다."

노턴의 말에 저는 의심하며 대답했습니다. "그렇게 큰 능력이 있나요? 시간을 되돌릴 수 있나요?"

시간이 다시 흐를 수는 없습니다. 시간의 흐름을 빠르게나 느리게 만들어 시간의 역류를 달성하는 것처럼 보입니다.

하지만, 시간이 흐르는 빠르기는 비교적인 개념이며, 우주 속에서 다른 행성, 다른 지역에서 시간이 흐르는 빠르기는 다를 수 있습니다.

의미가 있는 것은 두 다른 곳을 비교하여 시간이 흐를 빠르게나 느리느지를 말하는 것이지, 동일한 곳에서 시간이 흐를 빠르게나 느리느지는 의미가 없습니다.

예를 들어, 물체의 크기는 다른 물체들 간의 상호 비교에서만 의미가 있으며, 같은 물체 간의 크기 비교는 의미가 없습니다.

우리는 인공장 스캔 기술을 사용하여 특정 공간에 빛을 쏘아, 해당 공간을 에너지 필드로 가득 채우고, 시간의 흐름을 빠르게 또는 느리게 만들 수 있습니다. 이 기술은 한 곳의 시간 흐름을 다른 곳보다 느리게 만들 수 있습니다.

반대로 우리도 할 수 있습니다. 바로 한 곳의 시간이 다른 곳의 시간보다 빨리 흐를 수 있게 만들 수 있습니다.

이것은 우리가 행성에서 시간의 차이라는 개념을 부르는 것입니다.

같은 곳에서 시간의 빠르고 느리게 흐르는 개념이 없으며, 시간이 역류할 수 없습니다. 왜냐하면 시간이 역류하려면 먼저 같은 공간 영역, 같은 장소에서 일어난 사건이 필요하기 때문입니다. 저는 같은 장소에서 시간이 빠르게 흐르거나 느리게 흐르는 것을 비교하는 의미가 없다고 말했습니다.

노턴은 매우 인내심을 가지고 설명했지만, 제 머리는 멍하니해서 이해가 되지 않았어요.

"지금은 지역적인 공간 영역에서 시간 역류 현상을 실현할 수도 있지만, 특정한 사건만을 빠르게 과거 상태로 되돌릴 수 있을 뿐, 완전하고 순수하고 단계적인 시간 역류 현상은 달성할 수 없습니다. 물리학자 소대르의 추가 설명은 더욱 이해하기 어렵습니다."

"어떤 문제가 더 있나요?" 나톤은 제 눈을 주시며 물었습니다, 제 귀에 이런 말이 들렸습니다

"우리는 지금 우주선을 돌아가는 데 이동하고 있습니다."

노턴이 공중에 손을 그리자, 갑자기 흰색, 미세한, 서서히 확장되는 입체 구름이 나타났고, 이 구름들은 3차원 입체 화면으로 변했고, 그 위에는 알 수 없는 글자들이 빛났다. 노턴은 손가락으로 조작했다.

내 귀에 명확하고 표준적인, 맛있는 여성의 목소리가 들려왔고, 끊임없이 말하며, 나의 몸은 갑자기 가벼워졌다. 나는 생각해보았다. 그들

의 행성으로 날아갔을지도 모른다.

두 번째로, 항공 중에 UFO에 대해 이야기했습니다

그때마다 제 몸이 가벼워지면, 귀 안에 어디서 왔는지 모를 부드럽고 달콤한, 매력적인 여성 목소리가 끊임없이 말하는 것을 들으며.

나는 입체 가상 스크린에 별이 나타나고 빨리 사라지는 것을 보았다. 우리의 진행도를 보여주는 그래픽을 보았고, 때로는 곡선을 따라 걷는다.

내 눈을 감을 때, UFO가 존재하지 않는 것 같아, 주변이 검게 깊어, 나의 몸은 혼자서 우주 공간에 있어, 무한한 개구리로 일정한 속도로 떨어지고 있습니다. 이 느낌은 저를 두려워하게 만들고, 때로는 눈을 열어야 합니다.

그들은 우주선을 켜고 나서 더 이상 일이 없었고, 로봇들이 스테레오 비디오 스크린을 통해 우주선을 조종하도록 했으며, 우리는 이야기 시작했습니다.

저는 이 우주선에 대해 매우 궁금합니다. 이것은 우리가 타고 있는 우주선에 대한 관심을 끌었습니다.

“우리 타는 이 우주선은 우리 지구인들이 자주 언급하는 비행기구인가요?”

네.

"비행기가 매우 빠르게 날아가는 것 같아요, 저는 우리가 한 잡지에 비행기가 가장 빠를 때 빛의 속도로 날 수 있다고 썼다고 봤어요, 즉 1초에 300,000km입니다, 이렇게 되나요?"

"네, UFO는 빛의 속도로 가장 빠르게 움직입니다," 소대르가 말했습니다

"비행기는 세 가지 시공 상태가 있습니다. 하나는 무질량의 자극 상태로, 이 상태에서 비행기의 고정질량은 0이며, 명확한 운동질량이 있으며 항상 빛속으로 움직입니다."

비행기판이 이 상태는 실제로 자연에서 발생하는 빛의 시간 공간 상태와 같습니다.

두 번째는 미적미적 질량의 준발진 상태입니다. 이 경우, 디스크는 지구의 표준으로만 1/10만 그램 정도의 질량을 가집니다. 멈추거나, 빛보다 느리게든 어떤 속도로든 비행할 수 있으며, 지구의 표면 공기 중에懸浮할 수도 있고, 언제든지 질량이 없는 발진 상태로 자극될 수 있습니다.

제가 평상시 상태에 있으며, 비행기는 완전히 고립되어 있으며, 내부의 질량 변화 동력 시스템이 꺼져 평범한 물체와 같은 일정한 질량을 가지고 있습니다.

"귀하의 우주선이 이렇게 강하다면, 그 비행 원리는 무엇인가요? 꼭 복잡하고 깊은 것일까요?"

"UFO의 비행 원리는 사실 매우 간단합니다. 여러분의 중국어로 설명하면 단 하나의 문장으로 끝납니다." 소대르가 말했습니다.

"우주 속에 있는 어떤 물체라도, 그 질량을 0으로 만들면, 질량이 0이 되는 순간, 빛의 속도로 갑자기 움직입니다. 이것이 빛 속도 비행선의 원리입니다."

비행기의 비행 원리가 이렇게 간단한가요? 저의 예상을 크게 벗어났습니다. 그러나 물체의 질량을 제로로 만드는 방법은 어떻게 가능할까요, 저는 이게 진정한 어려운 문제라고 생각합니다.

자연에는 두 가지 완전히 다른 운동 방식이 있습니다. 하나는 양변화이고, 다른 하나는 질변입니다. 일반적인 운동은 양변화이며, 여러분의 지구에서의 과학자인 뉴턴과 갈릴레오가 이 운동을 잘 설명했습니다.

지구인들이 소유한 비행기와 자동차의 운동 원리는 운동량 보존을 준수하는 것이며, 지구에서의 운동량은 질량과 속도의 곱으로, 힘은 운동량이 시간에 따라 변화하는 정도입니다. 여러분의 비행기는 지구 대기권 내에서만 비행할 수 있습니다.

그러나 우리 행성에서는, 운동량은 벡터 광속에서 물체의 운동 속도를 뺀 값에 물체의 질량을 곱한 것입니다. $P = m(C-V)$, P 는 물체의 운동량, m 은 물체의 질량, V 는 물체의 운동 속도, C 는 벡터 광속입니다. 벡터 광속의 방향은 변할 수 있으며, 크기는 벡터 광속의 크기 c 로, c 는 변하지 않습니다.

이 동량에 대해 시간에 대한 미분을 내리면 4가지 힘이 나타납니다. [그들은 그것을 변수를 찾는 것으로 직접 번역했지만] $F = (C-V)dm/dt + m(dC/dt - dV/dt)$ 에서 d 는 미분 기호이고 t 는 시간입니다. 이것이 우주에서 가장 기본적인 4가지 힘입니다. 물체가 받는 힘은 물체의 동량이 시간에 따라 변하는 정도입니다.

하지만, UFO는 시간에 따라 질량이 변화하는 것이며 [그 중 $F=(C-V)dm/dt$ 부분은 UFO의 동학 방정식입니다].

비행기의 질량이 최초로 줄어들 때, 속도는 변하지 않습니다. 비행기의 질량이 0으로 줄어들면, 속도는 갑자기 빛 속도로 변합니다.

비행기의 속도 변화는 갑작스러운 것이며, 0에서 갑자기 빛의 속도에 도달할 수 있습니다. 비행기의 속도는 시작 시의 초기 속도와 빛의 속

도 두 가지 값만 있으며, 속도 변화는 연속적이지 않습니다," 노턴은 설명했습니다:

우리의 우주선의 운동 원리는 다른 운동 방식입니다 - 질적 변화, 즉 우주선의 질량이 시간에 따라 변할 수 있습니다. 우리 행성에서는 이를 추가 질량 운동이라고 합니다.

이 구체의 질량이 특정 양에서 0이 되면, 구체는 추가적인 가속력 없이 광속으로 일관되게 진동할 것입니다. 이 운동 상태가 내외부 요인에 의해 변화하지 않는 한입니다.

우주 속에서 우리에게 비해 고정된 물체는 주변 공간이 벡터 광속으로 모두로 확산 운동하며, 이것이 물체가 질량과 전하를 생성하는 근본 원인입니다. 질량은 물체 주변 4π 각도 내에서 광속으로 운동하는 공간의 이동 횟수를 의미합니다.

의심스러운 상황이지만, 물체 주위 공간의 빛 속도를 사라지게 만들려고 하면 그 물체는 질량이 없게 됩니다. 질량이 없거나 질량이 0인 물체는 추가적인 힘을 가하지 않아도 우리와 대비하여 빛 속도로 움직일 것입니다.

그 이유는 모든 물체가 고정된 동량을 가지고 있기 때문입니다 - 질량과 벡터 광속의 곱 $[P_{\text{정}} = m'C']$, m' 은 고정질량으로, 이동 중의 질량 m 과 다릅니다, C' 는 물체가 고정된 상태에서 주변 공간의 벡터 광속으로, 물체가 속도 V 로 이동할 때 주변 공간의 벡터 광속 C 의 방향과 다릅니다만, 모는 같습니다. 모두 벡터 광속 c 입니다】.

그리고 고정 동력량과 운동 동력량은 모두 보존된다.

물체가 빛의 속도로 움직이면, 운동량 $[m(C-V)]$ 의 속도 부분이 0이 되며 $[C-V]=0$ 이 되고, 운동량의 보존에 따라 질량 부분이 무한대가 됩니다.

무한대는 우리가 매우 싫어하는 것이지만, 우리가 매우 싫어하는 무한대가 나타나지 않으면, 또 다른 가능성이 존재합니다 —静止질량이 0입니다.

정지질량이 0이 되면 $[m'=0]$, 정지동량도 0이 되며 $[m'C'=0]$, 정지동량과 운동동량의 수는 같다 $[m'C'$ 와 $m(C-V)$ 의 수는 같다】, 따라서 운동동량 $[m(C-V)]$ 도 0이 되어 물체의 운동속도 V 가 빛속도 C 에 도달하게 된다 $[m(C-V)=0, mC=mV, C=V]$.

지구에서 상대론에서는 고정된 에너지를 인식했지만, 고정된 에너지가 발생하는 근본적인 원인인 고정된 운동량을 인식하지 못했습니다.

나는 조금 이해했어 보이고, 우주선은 질량이 속도로 변환되고, 속도가 질량으로 변환된다고 생각해:

그들의 우주선은 빛의 속도로 날아다닐 수 있다고 했는데, 저는 우리 지구의 책에서 보았습니다. 우주 공간에서 일반적인 행성들은 우리와의 거리가 많은 광년이에요. 그들의 우주선이 빛의 속도로 날아도 많은 시간이 걸리잖아요? 그럼에도 불구하고, 그들의 행성으로 날아가는 데는 몇 시간이면 충분하다고 했어요. 우리와 가까이 있어서 그렇게 숨겨져 있었나요?

"물체가 빛속도로 움직일 때, 움직임 방향의 공간 길이는 0으로 줄어든다." 노턴의 말이나 놀라웠다.

수대르가 보충하며 말했습니다: "그것은 여러분 지구에서 말하는 것처럼, 멀리 있지만 가까이 있어."

공간 길이가 운동 방향에 따라 0이 되므로, 그럼 여러분의 UFO가 빛의 속도로 날아다니면 시간이 필요하지 않지 않나요? 그럼 왜 여러분이 UFO가 여러분의 행성으로 돌아가는 데 몇 시간이 걸린다고 말하는 걸까요?

예를 들어, 450톤의 비행선이 비행선이 take off할 때 450톤에서 0으로 변할 때, 이 과정은 시간이 필요하며 이를 시공간 상태 변환이라고 합니다. 비행선이 touchdown할 때 0에서 450톤으로 돌아갈 때도 시간이 필요합니다.

실제로는, 우리 행성에서는 우선 외부의 場 에너지를 사용하여 비행선의 질량을 매우 작은 양으로 줄여서, 예를 들어 0.450グラム으로 줄여서 준 자극 상태에 도달합니다.

起飞할 때, 비행기의 자체 에너지를 사용하여 비행기가 0.450グラム에서 0으로 변할 때까지 비행기의 질량이 0이 되면, 자발적으로 촉진 상태에 들어가고, 추가적인 힘을 가하지 않아도 빛의 속도로 갑자기 움직일 수 있습니다.

비행선이 여러분의 지구에 도착했을 때, 질량이 450톤으로 변하지 않고, 매우 작은 양으로 변하는 이유는 무엇인가요?

에너지를 절약하기 위해서입니다. 디스크플라이너의 질량 변화와 시간 공간 상태 전환에는 많은 에너지가 필요하며, 디스크플라이너 자체는 많은 에너지를攜帶할 수 없습니다."

노턴은 설명했습니다:

"빛나는 가스 블록이 우주선 앞에 있을 때, 우주선이 무질량으로 비행하는 상태에서 이 가스와의 충돌력은 0이며, 우주선과의 상호작용력은 발생하지 않습니다. 또한, 이 가스의 질량이 너무 작기 때문에 우주선의 시공간 상태도 변화시킬 수 없습니다."

비행기는 기체를 밀어내는斥力장을 생성하여 공기를 직접 밀어낼 수도 있습니다. 이장의 본질은 원통형螺旋로 움직이는 공간이며, 무형의 물질이기 때문에 공기와의 마찰로 인해 소리가 나지 않습니다. 이 두 가지 방법 모두 비행기가 공기 속에서 무소리로 날 수 있게 합니다.

하지만, 거대한 행성을 만났습니다. 피하지 않으면 우주선이 들어가게 됩니다. 우주선은 빠르게 시공간 상태를 변환합니다. 자극 상태에서 일반 시공간 상태로 변환됩니다. 이렇게 되면 우주선은 사고를 당할 것입니다.

星球 전체가 시공 상태를 변환하여 무질량이 되는 방법이 있다면, 우주선은 저항 없이 전체星球을 통과할 수 있습니다. 하지만 실제로는 전체星球의 시공 상태를 변환하는 데 필요한 에너지가 매우 크기 때문에, 그러한 방법을 가지고 있지 않습니다.

우리는 행성을 피할 수밖에 없고, 행성을 피할 때, 우주선은 상태를 전환해야 하며, 우리의 우주선이 비행 중에 행성이 없다면, 우주선은 출발 때 질량이 0이 되는 과정이 시간이 걸린다.

행성에 도착했을 때, 우주선이 내리는 순간 질량이 0에서 작은 양으로 변하는 데 시간이 걸리지만, 중간에 비행하는 데는 시간이 필요하지 않습니다.

비행 중 소요된 시간은 주로 행성을 피하기 위해 시간 공간 상태를 변환하는 데 사용되었습니다.

수대르는 말했습니다

"귀하의 지구에서의 상대론에 따라, 우리 행성이 귀하의 지구에서 50광년 떨어져 있다고 가정해 보겠습니다. UFO가 우리 행성에서 출발하여 귀하의 지구로 빛의 속도로 날아가 그곳에서 즉시 돌아오면, 귀하의 지구 사람들과 우리 사람들 모두가 UFO가 왕래가 100년이 걸린다고 생각하지만, UFO 내부의 승객들은 왕래가 몇 시간밖에 걸리지 않다고 생각합니다."

"이게 진짜인지 말이야? 진짜라면, 당신들의 행성에서도 돌아오기 까지 오랫동안 기다려야 할 거야. 지구에 와서도 쉽지 않았잖아."라고 말했다.

실제로는 우리 행성과 지구 간의 시간 흐름의 빠르고 느림을 고려해야 합니다.

"우주에서 다른 행성에서 시간이 흐름 빠르고 느리다는 것은 다릅니다. 이로 인해 시간 차이가 생기고, 이를 시간 장력 개념이라고 합니다."

이 시간적 차이 효과가 자연적으로 형성되었기 때문에 자연 시간적 차이 효과라고도 하며, 이에 대한 인공 시간적 차이 효과도 있습니다.

우리 행성의 사람들이 시간의 강도를 측정해보면, 지구보다 높을 것이라고 생각합니다. 우주선이 빛의 속도로 지구로 날아가면, 우리 행성의 사람들은 50년도 걸리지 않을 것이라고 생각합니다.

하지만, 지구로 다시 돌아오는 데 걸리는 시간은 50년이 넘으며, 왕래로 인해 서로 상취되어, 이러한 시간 차이가 실제로 유용하지 않다고 확신합니다.

그렇게 생각하면 틀렸습니다.

우리는 이 시간의 차이를 이용하여, 우리 행성에서 100년이 지나지 않아도 UFO를 돌아오게 할 수 있습니다.

행성 간 자연스러운 시간 차이는 매우 작으며, 특히 가까운 행성 간의 경우 더욱 작아 실제 응용에서 거의 가치가 없습니다.

시간 차이의 형성은 상대적 운동으로, 각 행성이 회전하기 때문에, 상대적으로 멀리 있는 행성에 대해 큰 회전 운동 선속이 있어, 우리가 상대적으로 멀리 있는 행성에 대해 큰 시간 차이가 발생합니다.

그러나, 인공적인 방법으로 얻을 수 있는 매우 큰 시간 차이 효과를 통해, 원래 100년이 걸리는 것을 1시간도 안 되는 시간으로 줄일 수 있습니다.

우리는 인공장 스캔을 사용하여 비행기 주위 공간을 쏜다. 이를 통해 에너지 필드를 만들어 비행기를 이 에너지 필드 안에 두고, 비행기가 있는 시공간을 인위적으로 변화시켜 비행기 주위의 시공간과 지구의 시공간 간에 큰 시간 차이를 형성시킨다.

이렇게 되면, UFO가 여러분의 지구에 도착하는 데 50년이 필요하지 않고, 매우 짧은 시간 안에 도착할 수 있습니다.

비행기가 다시 지구로부터 우리의 행성으로 돌아와, 동일한 방법으로 우리는 비행기 자체의 장치를 사용하여 비행기 주변의 시간 차이를 인공적으로 변화시키고, 다시 우리의 행성으로 돌아옵니다.

우리 행성의 관찰자들은 100년을 기다리지 않아도 되고, UFO가 1시간도 안 되는 시간 안에 돌아올 수 있다는 것을 발견했습니다.

최소한의 시간 내에, 이는 에너지 필드의 강도에 따라 달라집니다.

위의 인공적으로 만들어진 시간 차이를 실현하기 위해, 우주선과 지구, 외계 행성 간에 큰 시간 차이를 형성하려면, 시간과 공간을 변환할 수 있는 인공장을 스캔하는 것만으로는 충분하지 않습니다. 또한, 지구와 외계 행성의 시간 차이를 측정해야 합니다.

이 말이 정말 이해가 안 가요.

저는 다른 질문을 드리겠습니다. 지금까지의 질문을 제대로 이해할 수가 없었어요.

우리 지구인도 여러분의 우주선을 관찰했고, 여러분의 우주선이 갑자기 강하게 가속되는 것을 발견했습니다. 그 안의 승객들도 큰 힘을 받고 있을 것입니다. 여러분이 승객들의 힘을 줄이는 방법은 무엇인가요? 아니면 여러분의 몸이 특별해서 지구인보다 수백 배, 수천 배 이상의 힘을 견딜 수 있나요?”라고 물었습니다.

비행기는 무질량이나 미미한 질량으로 비행하며, 내부의 승객은 가속도와 질량의 곱으로受力받습니다. 질량이 0이면 가속도가 크더라도 승객의受力은 0이나 매우 미미합니다.

비행기는 무질량이거나 거의 무질량이며, 다른 물체와의 충돌력, 마찰력은 0이거나 매우 미미합니다. 마찰의 본질도 미세 입자 간의 충돌이며, 이것이 비행기가 여러분의 지구 공기 중에서 무소음으로 비행하는 하나의 설명입니다. 물리학자 소대르가 설명했습니다.

나는 조금 이해가 되는 것 같다. 계속해서 물었다: “UFO를 만들기 위해서는 어떻게 해야 하나요? 아니면 UFO는 어떻게 만들어지는 거죠?”

“너는 지구로 돌아가 UFO를 만들려고 하지 않니?” 우리가 반문하며, “UFO를 만들어서 너는 어디든지 돌아다니지 않을 거야.”

“활활,” 소대르가 웃으며 말했다. “그렇다면, 이전의 지배자가 주의를 기울이지 않고 지구 근처의火星으로 갔을 때, 돌아오는 방법을 몰라서 큰 문제가 될 거야.”

“그저火星에서 살아도 되겠지,” 우리는 조롱하듯 말했다, “그가 지구의 여자친구가 있다면 그들은 참 어려워질 거야, 그들은 서로를 슬퍼하며 그리워할 수밖에 없고, 그들의 영화에서는 이런 장면이 자주 나타나지 않니?”

“나 여자친구가 없고火星에 가고 싶지도 않아.” 그들의 풍자에 대응하고 싶었지만 참았다.

노턴은 말했습니다:

“전고 혼자의 힘으로 우주선을 만들어낼 수 있을까요? 만약 그가 우주선의 원리를 이해했고 그들의 행성 사람들이 그의 이론을 믿었다면, 지구 사람들은 우주선 개발에 열을 올릴 것입니다. 그들처럼 지구 사람들이 원자폭탄을 개발했던 것처럼, 이렇게만 지구가 우주선을 만들 수 있을 것입니다.”

“飞碟를 개발하려면 얼마가 드나요?”라고 물었습니다.

"지구에서 원자폭탄을 개발하는 비용과 비슷하다." 노턴이 답했습니다.

절대 불가능해, 현재 고는 돌아갔고, 그의 지구 동료들에게 우주선이 무엇인지 그리고 어떻게 만들 수 있는지 말했습니다. 아, 그런데 결과는 어떻게 되었나요? 그의 지구 동료들은, 아, 정신병자가 어디서 나왔나요?라고 말했습니다. 소대르는 계속 풍자하며 말했습니다.

저는 소대르의 말이 거칠지만, 그 가능성이 가장 크다고 생각합니다.

그들의 우주선은 많은 에너지를 가져야 하죠, 무엇을 사용하나요?

핵에너지, 중성자 에너지 모두 가능합니다. 잊지 마세요, 우주선의 장거리 항행은 인공적인 항행에 해당하며 에너지가 필요하지 않습니다. 하지만 시작할 때 질량이 0이 되고 시공 상태가 변환되는 데는 큰 에너지가 필요합니다.

비행기판이 우리 행성에서 떠오를 때, 먼저 외부 전기나장력을 사용하여 비행기판의 질량을 크게 줄여야 합니다." 노턴이 경고했습니다.

"그들의 우주선이 왜 둥글게 만들어졌는지, 우주선이 비를 할 때 어떤 방향을 따라 비는지, 우주선의动力系统은 어떤 모양인지, 그리고 그 일이 무엇인지 간단히 설명해 주실 수 있을까요?"라고 물었습니다.

비행기는 사실地球의 파티클 가속기와 비슷합니다. 비행기 가장자리의 둥근 부분은 원형 공간으로, 그 안에는 전기적인 파티클 흐름이 둘러싸여 있습니다.

이 전기적 입자들은 같은 전하를 가지고 있으며 서로 배제되기 때문에, 밀도를 높일 수 없습니다. 이 전기적 입자들을 고속으로 회전시키면 전기장을 磁場으로 변환할 수 있으며, 이렇게 하면 전하의 밀도를 증가시킬 수 있습니다.

소형의 우주선의 문은 일반적으로 우주선의 바닥에 열리며, 측면에 열리면 우주선의 회전 전자파 흐름을 파괴할 수 있습니다.

대형 비행선은 일반적으로 높은 출력의 인공장력 스캔 장비를 탑재하고, 비행선 외피를 스캔하여 비행선 외피를 자극 상태로 유지하고, 인원이 비행선 외피를 통해 직접 출입할 수 있도록 하여, 문을 남겨둘 필요는 없습니다.

비행기가 빛의 속도로 날아다니는 동안, 이동 방향과 비행기의 톱니바퀴는 직각이며, 오른손螺旋 관계를 만족합니다. 우리가 비행기를 오른손으로 잡고, 네 손가락이 비행기의 원형周边선 방향으로 둘러싸이면, 내부 전자기성 입자의 회전 방향과 일치합니다. 이렇게 되면, 대拇指 방향이 비행기의 이동 방향입니다.

만약 UFO가 여러분의 지구 상공에 도달하고, 준발진 상태에 있으면, 빛보다 느리게 어떤 속도로든 비행할 수 있으며, 인공지능과 컴퓨터 프로그램이 함께 조종할 수 있습니다. 비행 방향은 UFO의 측면의 어떤 방향으로든 가능합니다."

"우리 지구 상공에 도착한 비행기는 일반 엔진을 더 설치해 우리 지구의 비행기처럼 공기를 흔들어 비행할 수 있을까요?"라고 물었습니다.

아니요. 우리의 방법은 비행기가 기준 자극 상태에서 자극 상태로 넘어가고, 비행기가 빛 속도로 움직이게 하는 것입니다.

하지만 설정된 비행 시간이 극단적이어서, UFO가 매우 작은 거리를 비행한 후 다시 준발진 상태로 돌아가고, 준발진 상태에서 발진 상태로 넘어가고, 다시 매우 작은 거리를 비행하는 것을 반복하여 비행합니다.

이 유형의 항공 방식은 컴퓨터 프로그램에 의해 제어되거나 보조 제어됩니다.

비행기는 이렇게 지구 위에 날아다니며, 외부에서 보면 비행기는 어떤 속도로든 날 수 있으며, 인공시각이 없어 직각으로 돌아다닐 수 있으며, 매우 높은 운동성을 가지고 있으며, 비행의 경로가 이상하게 보일 것입니다.

수대르는 제 의견을 수정했습니다.

"비행기의 동력이 무엇인가요? 비행기가 빛의 속도로 움직이거나, 다시 말해 비행기의 질량을 0으로 만드는 방법은 무엇인가요?" 여전히 문제를 명확히 하고 있습니다.

비행기의 동력 시스템은 전자기장과 중력장의 상호 변환 원리를 기본으로 합니다.

当场磁장이 평면을 직각으로 통과할 때,磁장이 변할 때, 평면 가장 자리에 분포된 둘레선 모양의 전기장과 둘레선 모양의 중력장이 생성될 수 있습니다. 또한, 시공간 등가성 때문에, 특정 순간에만, 공간의 특정 점에서 변하는磁장과 생성된 중력장, 전기장이 서로 직각이 될 수 있습니다.

변화하는 전기장은 움직이는 전하가 만들어내며, 움직이는 전하가 만들어내는 중력장은 연속적으로 분포되어 있으며, 전자력이 만들어내는 중력장은 한 점을 중심으로 대칭적으로 분포되어 있습니다. 연속적으로 분포된 중력장을 점대칭으로 분포된 중력장으로 어떻게 변환할 수 있을까요? 이것이 핵심입니다.

수대르가 나에게 답변을 해주었습니다.

그런 다음, 노턴이 말했습니다:

“지구에서 과학자 法라디가 전기와 المغناطيس를 변환시키고, 전기와 المغناطيس의 상호 변환을 통해 전기 에너지가 지구에서 대규모로 활용되었으며, 지구 사람들에게 깊은 영향을 미쳤습니다.

파라디는 변화하는 자기장이 직립 방향 전기장을 생성한다고 말했지만, 실제로는 또 다른 직립 방향 중력장도 생성된다. 이때 변화하는 자기장, 전기장, 중력장은 서로 직립되어 있다.

비행기의 비행 원리는 전기장과 중력장의 상호 변환을 활용한다. 변화하는 전기장은 양성, 음성 중력장을 생성할 수 있으며, 특히 음성 중력장이 물체에照射되면 물체의 질량을 줄일 수 있으며, 질량이 0이 되면 물체는 활성 상태에 들어가고, 물체의 질량이 0이 되면 반드시 빛의 속도로 움직일 수 있다. 이것이 비행기가 빛의 속도로 비행할 수 있는 이유다.

지구에서 대규모로 전력을 사용하지만 우리 행성은 전력을 사용하지 않으며 인공장을 사용합니다. 변화하는 전기장에서 발생하는 양성자와 음성자장을 컴퓨터 제어하면 인공장 스캔이 됩니다.

만약 여러분 지구인이 전기장과 중력장의 상호 변환을 이해하게 되면, 빛속 우주선을 만들 수 있을 뿐만 아니라 인공장 스캔 기술도 탄생할 수 있습니다. 인공장 스캔은 물체의 질량을 0으로 만들어 빛속으로 이동하여 빛속 우주선을 만드는 것 이상으로 많은 놀라운 응용이 있습니다.

주로 건축 및 공업 제조에서 대규모 냉연을 사용하여 인간에게 치료를 제공하고, 순간적으로 사라지는 움직임을 생성할 수 있으며, 전 세계 운동망을 구축할 수 있으며, 또한 태양 에너지 수신기를 제조하여 저렴한 깨끗한 에너지를 얻을 수 있습니다.

인공장 스캔을 통해 시간과 공간을 변화시키는 많은 제품을 만들 수 있습니다. 가상 건물과 가상 인체의 빛을 만들 수 있으며, 정보를 처리하고 사람의 사고와 인식을 읽고 저장할 수 있습니다. 또한, 머리를 통해 거리를 이동하여 직접 대화할 수 있습니다.....

나트론이 제공한 설명은 이해하기 어려웠고, 많은 UFO에 대한 질문을 더 이상 하지 않을 생각입니다.

그럼你们经常这样驾驶飞碟到别的星球考察，是吗？

네, 우리가 여러 번 왔다고 생각해. 노턴은 제 추측을 확인했다. "그 사람도 우리가 장기적으로 관찰하는 대상입니다."

세, 과크성球的 초광속 통신

우리는 조용히 있었고, 갑자기 기억이 났어요. 그래서 물었습니다: "귀하의 우주선을 어떻게 운행하시나요?"

"비행기는 너무 빠르다, 사람이 운전할 수 없다. 우리의 비행기는 모두 컴퓨터가 사전에 프로그램을 운전한다고 소대르 가족은 말했다."

비행기의 내부와 외부에서 시간이 흐르는 속도는 다릅니다. 비행기 내부와 외부의 시공간뿐만 아니라, 비행기의 운전 부분이 있는 지역의 시공간과 비행기의 다른 지역도 다릅니다.

우리의 우주선은 특정 행성으로 날아가고 싶어서, 이 행성과 우리 행성의 거리와 좌표를 미리 측정해야 합니다. 우주선의 이동 시간을 활용하여 비행 거리를 제어하고, 조종 프로그램을 설정한 후에야 날아갈 수 있습니다.

비행선이 여러분의 지구에 도착했습니다. 우리는 비행선을 준발진 상태로 멈추게 했습니다. 그런 다음 비행선을 발진 상태로 전환하여 빛의 속도로 날아가게 했습니다. 그러나 설정된 시간은 매우 짧았기 때문에 비행선이 짧은 거리만 날아갈 수 있도록 하고, 다시 준발진 상태로 전환했습니다.

이렇게 끊임없이 비행선의 시간 공간 상태를 변환하면 비행선이 여러분의 지구 상공에서 빛보다 훨씬 작은 속도로 어떤 속도든 날 수 있습니다.

“그들의 측정은 정확해야 하나요? 측정이 잘못되면 우주선이 사고를 당할까요?”라고 물었습니다.

물론이죠, 측정이 불정확한 것처럼 UFO와 여러분의 비행기가 충돌했을 때처럼, 별자리에 一头栽되면 기체가 파괴되고 인명 피해가 발생할 수 있습니다.

우리는 먼저 설정된 컴퓨터 프로그램을 사용하여, 우주선을 빛의 속도로 지구에 접근시키고, 지구 근처에 도달하면 우주선을 시간공간 상태로 변환하여 빛의 속도보다 훨씬 작은 속도로 지구로 향하게 합니다.” 소대르는 말했습니다.

그러나 우리这里这个测量并不是什么困难한 일입니다. 여러분의 지구에서 가장 先进的 측정 도구는 레이저입니다. 그런데 우리는 인공장을 사용하여 측정하며, 장의 bản질은 원통형 스플라이언 형태로 변화하는 공간입니다. 장을 사용하여 측정하는 것은 레이저보다 훨씬 先进的입니다.

측정은 정보 전달에 관련이 있습니다. 여러분의 지구에서는 레이저를 사용하여 달의 방향과 지구까지의 거리를 측정하며, 레이저가 반사되어야만 확정할 수 있습니다. 이 방법에는 명확한 단점이 있습니다. 그것은 지구에서 매우 멀리 떨어진 행성에 레이저를 발사할 수 없다는 것입니다. 에너지 소모가 있기 때문입니다. 또한 레이저 발사와 반사 속도는 제한적입니다.

그리고 우리 인공장으로 스캔하면, 에너지의 소실이 없어 매우 먼 행성으로 발사할 수 있으며, 场은 초광속으로 움직일 수 있습니다. 场의

본질은 물질이 아닌 공간이며, 물체의 운동 속도가 광속을 초과할 수 없는 제한을 받지 않습니다.

지금은 우리가 원격 행성의 거리와 방향을 측정하는 것뿐만 아니라, 이 원격 행성들을 관찰할 수 있는 장을 사용하고 있습니다. 우주의 깊은 곳을 관찰할 수 있을 뿐만 아니라, 전자, 光子보다 작은 세계도 볼 수 있으며, 행성의 내부도 볼 수 있습니다.

우리도 인공장 스캔을 통해 상호 통신합니다. 인공장 스캔 통신은 레이저와 전자파보다 훨씬 우수합니다.

예를 들어, 지구에서의 사람들은 자동차를 타고, 전자파를 통해 서로 소통하며, 일반적으로 성공적입니다. 왜냐하면 전자파의 속도는 빛의 속도이고, 자동차의 속도보다 훨씬 빠르기 때문입니다.

우리가 빛 속도의 우주선을 타고 우주 곳곳을 돌아다니며 빛 속도의 전자파로 서로 소통하면 그것은 웃음거리가 될 것이다.

따라서, 초광속의 인공장 스캔 통신은 우리의 이상적인 선택이며, 유일한 선택입니다.

"귀하의 행성에서도 인공장 스캔을 통해 서로 소통하시나요?" 저는 물었습니다.

네, 우리 행성에서는 모두 인공장 스캔을 통해 통신합니다. 장 통신의 장점은 전자파 통신보다 훨씬 우수하며, 전자파 통신을 완전히 대체할 수 있습니다. 소대르가 말했습니다.

예를 들어, 여러분의 지구에서 매우 깊은 지하 석탄 광산에서 광산 사고가 발생했고, 광산 통로가 두꺼운 토양층에 의해 덮혀졌습니다. 여러분의 지구의 전자파 신호는 두꺼운 토양층을 통과할 수 없어 외부와의 연락이 불가능해졌습니다.

하지만, 우리가 그렇게 했을 때, 우리는 공간이 이介质로 통신을 사용하면, 공간의 본질은 공간이며, 공간이介质로 사용되면 전체 행성을 통과할 수 있어 이 장애물이 없다.

예를 들어, 우리는 행성 내부를 탐사하고 지진을 예측하며 인공장을 스캔하는 것이 매우 편리합니다.

장 전파 정보는 강력한 통과력을 가지고 있으며 거의 어떤 것도 방해할 수 없습니다. 또한 전파 과정에서 에너지 소모가 매우 적고, 감소가 적으며, 심지어 0에 도달할 수 있습니다. 매우 먼 곳까지 전파될 수 있습니다. 하지만 신호 발생과 수신 시에 에너지가 필요하며, 장거리 전파는 에너지를 소모하지 않습니다.

장 전파 정보, 또 다른 명확한 장점은 전자파보다 빠르다는 점입니다. 이론적으로 거의 무한대의 속도에 도달할 수 있습니다.

전자파의 전파 속도는 빛의 속도이며, 여러분의 지구에서의 상대론에 따르면, 우주에서 가장 빠른 운동 속도는 빛의 속도입니다. 공간에서 정보를 전달하는 속도는 빛의 속도보다 빠를 수 있습니다. 이는 무엇을 의미하는 것일까요?

공간은 특별한 물질로, 일반 물체의 입자와 매우 다릅니다. 일반 물체의 입자는 질량과 전하를 가지고 있습니다. 일반 물체의 운동 속도는 빛의 속도를 초과할 수 없습니다. 왜냐하면 일반 물체의 입자는 빛의 속도에 가까운 속도를 가지고 있으며, 그 질량은 무한대로 커집니다.

전자파와 빛의 본질은 전기장의 가속 운동으로, 반력장을 생성하여 전기장 입자, 일반적으로 전자가 전기장의 질량과 전기적 특성을 잃고 자극 상태에 있으며 빛의 속도로 움직입니다.

빛의 본질도 물체의 입자이며, 그 진폭성은 공간 자체의 진폭입니다. 공간이 항상 빛의 속도로 움직이기 때문에, 빛은 공간에서 실제로는 고정되어 있으며, 공간의 빛 속도와 함께 움직입니다. 그 속도는 빛 속도를 초과할 수 없습니다. 물체의 입자라면, 자연 상태에서 그 운동 속도는 빛 속도를 초과할 수 없습니다.

하지만, 공간은 질량이 없고 전하가 없어 일반 물체와 다르며, 그 운동 속도는 이 제약을 받지 않습니다.

"공간을 통해 정보를 전달하는 통신의 방식은 우주에서 가장 높은 수준의 방식입니다," 노턴은 말했습니다

"우주는 물체 입자와 공간 두 가지로 구성되어 있기 때문에, 물체 입자를 통해 정보를 처리하는 것은 뒤떨어진 것이며, 공간을 통해 정보를 전달하는 것만이 최고의 기술입니다. 이 두 가지는 본질적인 차이가 있습니다."

우리는 정보를 전달하는 데만 공간을 활용하는 것이 아니라, 우리 행성에서는 공간을 대규모로 정보를 처리하는 데도 활용하고 있다고 소달이 말했다.

"우리의 컴퓨터와 전 세계 공중 인터넷, 그리고 여러분의 지구에서의 컴퓨터와 곧 탄생할 인터넷과 마찬가지로, 우리의 컴퓨터는 가상의 것이며, 공중 인터넷은 주로 공간을 통해 정보를 전달합니다."

우리는 인공장 스캔 기술을 통해 모든 사람의 뇌를 공간을 통해 일관되게 다른 사람과, 공중 인터넷과 연결할 수 있습니다.

그래서, 우리는 컴퓨터나 다른 장치가 필요하지 않습니다. 우리의 대뇌만으로도 사람들과 소통하고 연락할 수 있으며, 인터넷에 접속할 수 있습니다.

현재 우리는 정보를 저장하는 것도 공간을 활용하고 있으며, 우리의 우주 공간 정보장 개념에는 공간과 정보에 대한 기본 정리가 있습니다:

우주의 어느一角에도 오늘, 과거, 미래의 모든 정보를 저장할 수 있습니다. 다시 말해, 공간이 정보를 저장할 수 있는 능력은 이론적으로 무한대입니다.

하지만, 실제로 운영할 때는 공간 저장 정보의 능력이 다른 몇 가지 조건에 의해 제한받으며, 무한대가 아니지만, 공간 저장 정보의 능력은 지구인들에게는 매우 공포스럽습니다.

물론이죠. 지금까지 여러분들은 지구인들은 식량, 석유, 탄소,金屬과 같은 보이고 만질 수 있는 물건들이 중요하고 가치가 있다고 생각했지만, 숫자와 정보, 데이터도 중요하며 더 큰 가치를 지닌다는 것을 인식하지 못했습니다.

地球인들이 언젠가는 결국 우주 속에 숨겨진 비밀을 깨닫고, 정보를 전송하고 처리하고, 데이터를 저장하기 위해 대규모로 우주를 활용하게 될 것입니다.

특히 여러분 지구인들이 빛 속도 항공기를 개발한 후, 대규모星际 여행 시대에는 빛 속도 항공기가 전통적인 빛 속도 전자파로 통신할 수 없으며, 이 순간적으로 도달하고 무한대에 가까운 운동 속도를 가진 통신 모드가 필요합니다. 이는 공간 자체의 운동을 활용하며, 여러분 지구에서 양자역학에서 양자 얽음과 같은 모드입니다.

약一个小时 후쯤, 나는 우주선 내부의 3차원 입체 이미지가 갑자기 사라지고, 몇몇 빨간색으로 몸이 조금 흔들리는 로봇들이 갑자기 몸이 축소되어 작아지고, 색이 보라빛으로 변하고, 액체 물방울처럼 바닥에 흩어지고, 나중에는 우주선 내부로 들어가 사라졌다.

신비로운 표준 음성이 다시 내 머리 속에서 【귀 안에 있지 않은 것 같아】 나타났다, "고크 행성에 도착했어요. 지금 내려가요."

이 부드러운 여성 목소리는 전반적으로 말을 꾸짖으며, 무엇인가 소개하는 것처럼 들린다.

뜻하지 않게 우리는 그들의 행성에 도착했습니다. 몇몇 사람들이 안에서 나왔습니다. "비행이 끝났습니다. 우리의 행성에 도착했습니다. 내려가요."

네, 과크성球的 비행선 창고

나는 흥분하여 이 행성이 무엇인지 상상하고 있었고, 이 행성은 과학 기술이 매우 발달했을 것이라고 생각했고, 그래서 거리는 사람들이 오가며 매우 활기차게, 사람들의 의상은 매우 패션스러우며 심지어는 이상한 것들도 있을 것이라고 생각했습니다.

빌딩은 꼭 아름다워 보이고 높고 화려해, 모든 이상한 자동차들이 달리고 있어, 자동차들이 공중을 날고 있는 것 같아요.....。

این سیاره بزرگترین رهبران را برای استقبال از ما دارد؟ یا شاید یک جلسه استقبال عمومی داشته باشد؟

우리는 우주선을 내려가지 않았습니다. 몸이 한순간 떠오르자, 우주선을 떠났고, 앞에 있는 풍경이 크게 변했습니다.

앞에 나타난 것은 환영을 받지 못한 그룹이 아니었고, 도시의 변화한 거리도 아니었으며, 다양한 크기의 비행선들이 책상 위에 있었다.

한 대의 우주선 주위로 몇 대의 로봇이 모여 있었고, 그 우주선을 둘러싸고 있었으며, 우리가 얼마 전에 탔던 우주선일 가능성이 큼니다. 여기가 우주선 창고인 것 같네요?

제가 얼마 전에 탔던 비행선 외부를 가까이서 보고 있습니다. 명확히金屬製의 외곽이며, 은은한鉛灰色로, 접합선이 없고, 외부에는 창이나 구멍이 전혀 없으며, 돌출된 조명도 보이지 않습니다. 그러나 그것이 어떻게 빛을 밖으로 쏘아낼 수 있을까요?

이 비행선이 지구에 도착할 때, 지구 상공에懸浮할 수 있고, 인원들은 아래에서出入하는 건가요? 비행선 내부에는 매우 두꺼운 대좌가 있고, 그 중간은 공간이고, 바닥의 문과 연결되어 있나요?

저는 새로운 UFO가 just take off 를 보았습니다. take off 때, 갑자기 공중으로 뛰어올랐고, 지면에서 약 1m 높이로 떠나서 왼쪽이 높고 오른쪽이 낮고, 다시 오른쪽이 높고 왼쪽이 낮게 몇 번 흔들려졌고, 그런 다음 시계 방향으로 회전하기 시작했습니다. 몇 초 후 갑자기 사라졌습니다.

이제 내 머리는 멍하니한 느낌이 사라지고, 일반적인 상태와 같이 명확해졌고, 사람의 정신도 좋아졌다.

나는 이 비행선 창고를 꼼꼼히 올려다보았다. 매우 거대하며, 한 눈에 끝이 보이지 않았고, 매우 높았다. 수십층의 빌딩과 같았으며, 책상에는 다양한 크기의 비행선이 쌓여 있었다.

저는地面에 서서 생각했습니다. 이렇게 큰 창고는 공간이 넓어서, 그들의 벽과 지붕은 무엇으로 만들어졌을까요.

。 이 재료들은 지구에서는 존재하지 않을 수도 있어요. 집이 너무나 커서 몇拾 킬로미터 길이가 되고, 중간에는 돌기도 없어서 불가사의하게 느껴집니다.

그리고, 저는 지면에 서서 자신의 몸이 지구보다 무겁게 느껴지고, 조금 힘들게 느껴졌습니다. 저는 이 행성의 중력이 우리 지구보다 강하

다는 것을 확신하고, 이는 지붕 재료의 강도가 더욱 강해야 한다는 것을 요구합니다.

저는 천장을 바라보며, 이렇게 넓은 간격이면 그들의 창고는 어떤 특수 재료로 만들어졌을까 생각했습니다

창고의 지붕이 너무 높아 보이지 않아. 창고의 벽에 다가가 깊이 관찰해보니, 창고 벽은 부드럽고 미세한 노란색이며 매우 미세하고 결함이 없다.

저는 이해가 되지 않습니다. 벽을 이렇게 정교하게 만들어야 할 필요가 있나요? 더 자세히 보니, 벽은 우주선에 있는 로봇의 몸처럼, 수많은 미세한 것들이 조합된 것 같습니다. 약간 흔들리는 것 같지만, 이 흔들림은 규칙적으로 전체적으로 흔들리는 것이 아니라, 혼란스러운 느낌을 줍니다.

내가 다시 손으로 벽을 만지니, 벽이 공허하다는 것을 발견했고, 손이 더 깊숙이 들어가면 들어가면 저항이 커졌다.

이 저항은 두 개의 양극이 양극의 자기鉄을 만나 서로推开되는 것처럼 느껴집니다. 그러나, 저는 이推开력이 매우 강하다고 느낍니다. 일반적인 자기鉄은 이렇게 강한 힘을 가지지 않습니다.

이 벽은 허구의 물질로 만들어졌을까요?我心里问。

“네! 이건 인공장에서 생성된 가상 건물이에요, 인공장 발생기, 그것은 두 가지 장을 발생시킵니다. 하나는 평면에 대한 상호 배제력 장이요, 우리 지구의 중력장과 정반대입니다. 평면을 중심으로 모든 것을 밀어내 쳐 줄 수 있습니다.

평면의 중앙 부분은 광선 고정 공간이라고 불리며, 외부에서 들어오는 광선을 특정 공간 범위에 고정할 수 있습니다. 보는 노란 빛은, 광선 고정 공간이 노란 빛만 고정하고 다른 색상을 포기한 것입니다.

需要翻译的内容为：“我们也可以选择凝固蓝色、红色、绿色-----及其他颜色，只是根据设计者的喜好而已。” 翻译结果为：“저희는 또한 고정된 파란색, 빨간색, 緑색----- 그리고 다른 색상을 선택할 수 있으며, 이는 디자이너의 취향에 따라 달라집니다.”

이 빛들은 주변 환경에서 수집된 것입니다. 밤이면 빛 수집량이 적어서, 보는 벽이 약간 어둡습니다.

그 미스터리한 표준 남성 목소리가 다시 저의 머리 속에 나타났습니다. 이번엔 귀 부분이 아니라, 계속 저에게 말했습니다

당신은 매우 지혜롭습니다. 벽과 지붕이 가상의 것임을 깨닫고, 실제로는 에너지 존재 형태일 뿐입니다. 인공장을 켜면 벽과 지붕이 즉시 완전히 사라집니다.

물체로부터 예기치 않은 충동을 받으면, 이 가상의 벽과 지붕도 건딜 수 있으며, 실제 벽과 지붕보다 훨씬 강력하지만, 여전히 한계가 있습니다.

물론이죠, 충돌 속도와 힘이 특정한 경계를 초과하면 물체는 여전히 들어올 수 있으며, 가상 집 내부의 물체에 파괴를 가할 수 있습니다. 이는 우리가 설계한 강도에 따라 달라지며, 강도 수준과 에너지는 비례합니다.

당신이 이에 대해 의문을 가질 수 있지만, 우리 행성은 실제로는 매우 가상화된 행성입니다.

예상치 못하게, 이 행성에 오게 되면서 첫 번째로 만난 불가사의한 것은 가상의 벽이었다.

다섯, 글로벌 공중 인터넷 네트워크에 처음 만났습니다

“귀하의 행성이 은하수에 있나요? 우리 지구와 얼마나 멀리 떨어져 있나요?”我心里问。

그 표준 음성은 이번에는 나에게 답변하지 않았습니다.

이 소리는 어디서 나왔나요? 지구 위에서 제 고향 집에서부터 여기까지 이렇게 나를 따라다니며, 항상 귀에 들리는 것처럼 말했습니다. 때로는 소리가 아니라, 단지 생각처럼 마치 자연스럽게 마음속에 떠오르는 것 같아, 귀를 들었을 때처럼 느껴지지 않았습니다.

그들은 나에게 번역기를 설치했을까요? 그러나 누가 말을 번역했을까요? 누가 나와 대화를 하고 있을까요? 누가 나에게 말을 하고 있을까요?

아직도 또 다른 나가 나를 대답하고 있나요? 그 표준적인 목소리는 침묵했고, 여전히 나에게 답변하지 않았습니다.

“너는 누구야, 나는 너를 보이지 못해, 왜 항상 나를 따라다니는지,我心里 이렇게 물었다.”

"저는 지역도서관 300 飞船【우리가 타는 우주선 이름, 구체적인 이름을 기억하지 못했어요】 정보서비스의 인공지능 시스템이에요. 원격으로 두 가지 음성 서비스를 제공할 수 있어요. 하나는 우리가 사용하는 캡처 기술이에요. 언어 신호를 바로 당신의 뇌에 입력해요. 또 하나는 소리를 당신의 귀에 보내요."

“내 집에서 들은 소리, 그것도 너야?”我心里으로 묻다

네, 그때 지역도 300 우주선이 당신 집 위에 있었고 언어 정보 서비스를 제공했어요. 지금 당신이 우리 행성에 도착했지만, 여전히 지역도

300 우주선에 매우 가까이 있고, 여전히 우주선 내 장비가 당신에게 언어 정보 서비스를 제공하고 있어요.

우리 행성에는 두 가지 네트워크가 있습니다. 하나는 물체와 인원이 전 세계적으로 빛의 속도로 이동할 수 있는 글로벌 공중 운동 네트워크이고, 다른 하나는 전 세계적으로 모든 사람에게 정보 서비스를 제공할 수 있는 글로벌 공중 정보 네트워크입니다. 이 표준 목소리는 말했습니다.

"당신이 이 비행선 창고를 나가면, 지역도 300 우주선 정보 서비스 인공지능 시스템은 더 이상 정보 서비스를 제공하지 않습니다."

全球공중정보망이 나의 자리를 이어받아 정보서비스를 제공하며, 글로벌 공중정보망은 강력합니다. 우리 행성에 있을 때라면 최소한 네 가지 정보서비스를 제공할 수 있습니다.

한 가지는 음성 정보를 직접 뇌에 전달하는 절단 주파수 기술이며, 또 다른 하나는 3차원 입체 이미지 정보를 직접 뇌에 전달하는 절단 주파수 기술입니다. 또 다른 하나는 인공장 스캔 기술을 통해 먼 곳에서 음성을 귀에 전달하는 것이며, 또 다른 하나는 인공장 스캔 기술을 통해 먼 곳에서 3차원 입체 가상 이미지를 앞에 나타내는 것입니다. 또한 먼 곳에서, 접촉 없이 뇌 속의◆식 정보를 읽을 수도 있으며, 모든 이는 원격적이고 접촉 없이 전달됩니다."

그 뒤로, 저는 그들의 글로벌 공중 인터넷이 지금 우리의 인터넷과 같은 것이라는 것을 알게 되었습니다. 다른 점은 그들의 글로벌 공중 인터넷이 공간을 통해 정보를 장거리로 전송할 수 있으며, 그들의 각 사람의 뇌는 직접 글로벌 공중 인터넷에 연결될 수 있다는 것입니다.

그렇게 하면 그들의 인물은 그들의 행성에서 언제든지 글로벌 인터넷, 글로벌 스포츠 네트워크와 끊임없이 연결될 수 있습니다.

따라서, 그들은 많은 지식을 배우지 않아도 됩니다. 필요할 때는 뇌를 통해 글로벌 인터넷 정보망을 검색할 수 있습니다. 이는 지금 우리가 인터넷에서 자료를 검색하는 것과 같습니다. 특히, 단순히 기억해야 할 지식에 대해선 그들은 배우지 않아도 됩니다. 일정한 의미에서, 전 세계 모든 사람들의 뇌는 일부 정보를 공유할 수 있습니다.

그들은 교사도 없고 우리 학교와 같은 장소도 없습니다.

일부 유연하고 창의적인 지식에 대해서는, 그들이 말하는 '절단 주파수' 기술을 사용합니다. 이는 인공장파 스캔 기술을 사용하여 인간의 뇌 외부에서 내부로 비접촉 방식으로 정보를 스캔 전달하는 것입니다. 수신자가 침대에 누워 잠을 자면, 깨어나면 많은 지식을 습득하게 됩니다.

그들은 이 방식으로 자신의 많은 기억을 몸 밖에 저장합니다.

그들의 캡처 기술은 가상 여행을 즐길 수 있으며 침대에 누워 눈을 감고 영화를 볼 수 있고, 게임을 할 수 있고, 먼 친구들과 소통할 수 있습니다.

그들은 심지어 침대에 누워도, 캡처 기술과 먼 곳의 반성별 친구와 가상의 성애 활동을 즐길 수 있습니다.

여섯, 과크 행성 거리로 나아감

우리는 비행선 창고에서 나와, 몇 걸음을 걸어가지 않아도 주변 환경이 갑자기 변하자, 순간적으로 그들의 행성의 도시의 거리에 나타났다. 나는 주의를 기울여 보니, 예상치 못하게 그들의 행성은 나의 생각과는 완전히 다르다.

一眼에 보이는 곳곳에 특히 높은 건물들이 있고, 어떤 집들은 한 눈에 보이지 않을 정도로 길다. 그때 저는 생각했습니다. 이렇게 길게 지어져서는 안 되지 않을까요? 중간에 분리해야 사람과 차가 쉽게 지나갈 수 있을 텐데, 왜 이렇게 지어지는지 궁금했습니다

거리에는 모든 것이 매우 정리되고 간결하다. 집들은 특히 정리되고 간결한 스타일을 가지고 있으며, 도로도 매우 깨끗하고 정리되어 있어 결함이 없다. 도로는 청색을 띄고 있으며, 무엇의 재료로 만들어졌는지 알 수 없다. 플라스틱으로 만들어진 것 같다.

도로 양쪽에는 많은 이상한 식물들이 있으며, 일렬로 심어져 매우 정돈되어 있습니다.



张洋前

어떤 스타일의 자동차도 보지 못했고, 어떤 교통 수단도 보지 못했습니다. 전선도 보지 못했고, 공중에 비행기도 보지 못했고, 물론 그들의

비행선도 보지 못했습니다. 비행선이 너무 빠르기 때문에 보지 못했을 가능성이 있습니다. 어떤 형태의 상점, 호텔 등도 보지 못했습니다.

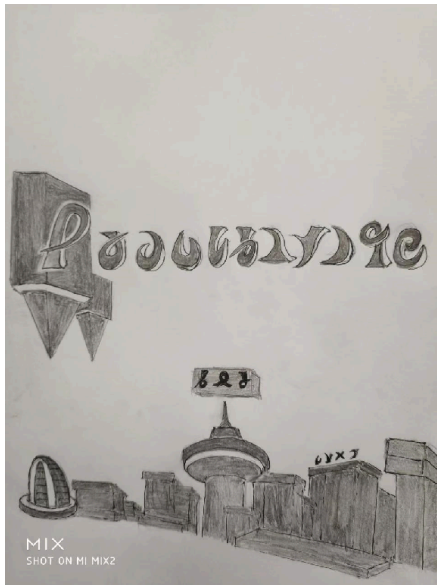
고대한 집들은 많이 비행선 창고처럼 가상의 벽이며, 몇몇은 명확히 실제 건물로 보이지만, 이러한 실제 건물은 가상 건물보다 낮다.

가상의 집의 벽에는 문과 창과 같은 크기의 다른 색상의 문과 창이 있으며, 위치도 문과 창의 위치와 일치합니다. 제가 추측하는 바는, 벽에 있는 이러한 다른 색상의 구역이 가상의 집의 문과 창임을 의미할 것입니다.

빈 집들은 창문이나 문이 전혀 없고, 어떤 집들은 혼자서 공중에 떠 있으며 아래에는 어떤 지지대도 없습니다.

고공에 있는 집들은 대부분 뒤집힌 삼각형 모양이고, 높은 곳에 있어 보이며 우주 속에 있는 것처럼 보입니다.

따라서 집들 위에는 혼자서 떠돌아다니는 거대한 글자들이 있을 수 있습니다. 이 글자들은 영어와 비슷하면서도 일본어와도 비슷하지만, 우리 중국의方块汉字과는 명확히 다릅니다. 이 글자들은 집들과 어떤 연결도 없습니다.



저는 그때 생각했습니다. 이번에는 정말 외계 행성에 다녀왔습니다. 여기는地球上的某一个地方 절대 아닙니다.

영화에서 보면, 어느 나라든지 이렇게 많았습니다! 제 마음에 남아 있는 조금의 꿈만이 - 이번에는 아마도 지구의 어느 곳에 다녀왔을 뿐, 완전히 깨졌습니다.

그러나 저는 그때 긴장과 불안한 마음이 오히려 많이 해소되었고, '어쩌면 되니까 편안히 하라'는 심리로 대처했습니다.

그때마다 머리 속에 자주 떠오르는 표준적인 남성 목소리가 갑자기 매우 달콤하고 극도로 유혹적인 소녀 목소리로 변했어요. [이 소녀 목소

리는 뼈까지 유혹적이라고 표현할 수 있었고, 나중에는 이 목소리가 인공지능이合成한 것이 아니라真人 목소리가 아니라는 것을 알게 됐어요.]

"地球의 전 구로 가고 있는 고크 별자리에 방문旅游을 환영합니다. 고크 별자리 전 세계 공중 인터넷 정보 시스템이 귀하를 위해 친절하게 서비스합니다. [왜 별자리라고 하지 않고 별planet이라고 하지 않나요? - 저는 그때 의문을 가졌습니다.]"

현재의 인식에 따르면, 이 소녀의 목소리는 우리의 이동 통신 인공지능 고객 서비스와 같습니다. 이는 과크 스타일의 일반적인 가상 디지털 인간이며, 그들의 글로벌 공중 정보망은 우리 지구의 인터넷과 같습니다.

빈약하게 나타나는 세계 virtually three-dimensional virtual stereoscopic image, a very beautiful, but also a bit sinister-looking girl, with a very charming voice continued to say,

.....저는 과크 행성 글로벌 공중정보망 개인 비밀 서비스 어시스턴트 코우언[발음], 지구에서 온 전고에게 정보 서비스를 최선을 다해 제공할 것입니다. 전고가 어떤 환경에 있든지, 코우언의 따뜻한 비밀 서비스를 받게 됩니다. 저는 당신의 사랑스러운, 달콤한.....

전고가 방문할 예정인 과크 행성은 고도로 가상화된 행성이며, 동시에 추악한 행성이자 우주 속의 성애 게임 행성입니다.

그녀가 왜 과크 행성이 추악한 행성이라고 했을까요? 자신의 고향을 그렇게 소개할 사람이 있을까요?

왜 추악하다고 말하는 거야? 잘 들었고 잘 이해했나요? 그때 저는 생각했습니다. 그 별에서 돌아온 후에야 이 점을 깊이 이해하게 되었습니다.

구크 행성에서 대부분의 사람들은 노동을하지 않으며, 일상 생활을 즐기는 것에만 집중합니다. 그들은 성애 게임을 좋아하며, 구크 행성과 같이 과학 기술이 매우 발달한 행성은 우주에 많이 있습니다. 행성의 사람들은 일상 생활을 즐기는 것에만 집중하지만, 좋아하는 게임은 구크 행성과 다릅니다.

이 소녀는 말하는 동안 몸이 작아지고 있으며, 나에게 접근하고 있으며, 입은 웃도 녹아가고 있고, 결국 이 3차원 영상은 제 가슴 속으로 빨려 들어가 사라지게 되었다.

그때, 제 몸에 느낌이 생겼고, 가슴이 떨렸고, 어딘가 소녀의 몸향을 맡겼다. 이건 정말 pure virtual image가 아니지 않을까요?

그래서 나는 몸을 뻗 느낌이었고, 무의식적으로 자신의 허리에 있는 흰 안개처럼 보이는 가상의 이미지가 여전히 남아 있어 마음이 조금 편

안해졌다.

저는 무의식적으로 손으로 귀 안에 두드려보았고, 마음속에서 생각했다. '귀 안에 번역기가 있을까?' 그런데 결국 아무것도 없었다.

저는 거울을 보고 싶었지만, 그들이 거울이 없을 수도 있거나 거울을 찾는 것이 어려울 수 있다고 생각해, 그들이 이 요청을 무시할 것이라고 생각해, 그念頭을 접었다.

저는 이 행성의 햇살이 특히 밝지만, 조금 추워서 몸에 따뜻하지 않게 느껴집니다.

모든 풍경이 특히 눈에 띄게 밝고, 시야가 매우 좋아, 멀리 있는 풍경도 매우 명확하게 보이는 느낌입니다.

식물의 색상은 대부분 녹색이며, 많은 것이 검은 녹색이고, 일부는 표면이 광택을 내는 것 같고, 녹색과 노란색 사이의 색상도 많이 있지만, 우리 지구의 식물 색상보다 눈에 띄게 밝고, 말라서 노랗게 변한 잎이 없다.

우리 지구에서 흔히 볼 수 있는 날카로운, 얇은 작은 풀을 보지 못했습니다.

그 후에 나는 그들의 행성도 빛나는 항성을 돌고 있다는 것을 알게 되었고, 그들의 행성에照到의 항성 에너지는 우리 지구에서 얻는 태양광보다 단위 면적당 에너지가 현저히 적다. 식물이 장기적으로 진화하여 색이 밝고, 식물의光합작용效率를 높일 수 있는 가능성이 있습니다.

또는 그들의 공기 중 먼지, 미세먼지가 매우 적게 들려 있습니다.

그들은 지면이 매우 깨끗하며, 한 잎의 나무잎도, 잡초도 없습니다. 식물에는 썩은 잎이 하나도 없습니다.

지상에는 많은 다양한 색상의, 아름다운 작은 새들이 많이 있고, 밀집해 있으며, 용기가 있어서 인간을 두려워하지 않고, 걸을 때마다 만날 수 있습니다. 매우 이상한 것은, 조금도 새변기가 없다는 점입니다.

그들은 지면을 전부 덮고 있으며, 식물의 뿌리는 지면 경계 부분에서 특수 재료로 감싸져 있습니다.

그들은 인구가 밀집한 지역에서, 지면이 플라스틱과 같은 물질로 덮여 있으며, 이 재료는 우리 지구의 콘크리트보다 더 진화되어 있으며, 매우 마모에 강하며, 일정한 탄성이 있으며, 다른 물질과 마찰할 때 발생하는 먼지는 매우 적습니다.



그들의 야외에는 사막과 같은 것이 없고, 식물이 잘 자라 있습니다. 강의 독은 모두 인공 건축으로 덮여 있습니다.

그들은 먼지가 공기로 퍼지지 않도록 하지 않을 뿐만 아니라, 먼지를 흡착하는 특별한 시스템을 지속적으로 작동시키고 있습니다. 그들은 단위 공간 부피 내에서 얼마 이상의 먼지가 허용되지 않도록 규정합니다.

나무의 떨어는 잎이 지면에 떨어지기 전에 즉시 이동되었고, 식물의 잎이 황게 변하자마자 제거되었으며, 지면에는 어떤 쓰레기도 없었습니다.

그들의 산업은 인공장으로의 스캔을 통해 냉가공을 사용하며, 배기가 없으며 대부분의 산업 시설은 또 다른 산업 행성에 위치해 있습니다.

또한, 그들은 전 세계 수십억 명이 하나의 교통 수단을 공유하고 있습니다. 그것은 전 세계 스포츠 네트워크로, 자신의 스포츠 요청을 올리면 한초 내에 전 세계 어디서든 나타날 수 있습니다.

따라서, 그들은 자동차, 기차, 비행기 등 교통 수단이 지면에서 마찰하여 먼지를 일으키지 않습니다.

그들의 환경 보호가 너무 잘되었어요, 너무 잘되서 문제가 될 걸까요.

하지만, 우리 지구인들에게는, 그들에게 말했는데, 그 위에서 오랫동안 살면 면역 기능이 심하게 떨어진다고 합니다.

그들은 이 문제에 대해 신경 쓰지 않으며, 의료가 매우 발달되어 이 문제를 쉽게 해결할 수 있습니다.

그들의 거리에는 사람이 많지 않고, 두세 명씩 있으며 모두 발가락으로 걷고, 서서히 걷고 있습니다. 누군가는 무엇도 안고 있지 않고, 공중에서 크루즈 모습으로 걷고 있으며, 지면에서 약 1미터 높이에 있습니다.

저는 또 이 사람들이 명확히 남성과 여성이 있고, 키가 모두 약 1미터 정도이며, 연령도 비슷하며, 모두 매우 아름다운 젊은이들입니다. 우리 학교, 유치원의 아이들처럼 보이고, 노인과 아기는 보이지 않습니다.

그들의人群을 보면, 첫 눈에 보이는 느낌은 우리 유치원이 퇴학하는 시간의 장면 같아요.

이 사람들은 모두 매우 세련되고, 피부는 매우 부드럽고 미백한 분홍색이며 결점이 없고, 보이는 것은 거울 반사가 아니라 희미하게 반사하는 것처럼 보입니다.

그 뒤로, 저는 그들의 사람들이 그들의 글로벌 운동 네트워크와 글로벌 정보 네트워크를 통해 원격으로 자신의 외관을 조정할 수 있다는 것을 알게 되었습니다. 우리가 지금의 틱톡에서 미니언스 효과를 사용하는 것처럼, 제가 본 그들의 외관은 모두가 진실이 아닙니다.



이 여성들의 옷은 몸과 하나로融为一体처럼 보이고, 스타일이 매우 간단합니다. 일반적으로 팔을 노출하고, 상체에 탄력 있는 탱구스를 입고 있으며, 매우 몸에 맞춰져 있어 보입니다.好像只是把裸露的上半身涂上颜色한 것처럼 보이고, 하신에는 작은裙子和 같은 것을 연결하고 있습니다.

很多人的裙子外面有许多柔软的管子呈下垂状，管子感觉轻盈，可以随着走路而飘动。她们中很多人的裙子像金属般的细线。

그들은 모두 매우 노출된 옷을 입고 있으며, 모두 여름의 의상입니다.

그들 중 일부는 옷의 패턴이 우리의 텔레비전 화면처럼 끊임없이 변화합니다.

그들의 옷은 실제로 보이지 않아 보이고, 특히 뒤에서 보면 이상한 느낌이 들었습니다. 나중에야 알게 되었는데, 그들의 옷은 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크에서 그들의 몸에 원격으로 생성된 가상 이미지이며 실제 옷이 아닙니다. 그들의 행성의 사람들이 입는 옷은 거의 모두 가상입니다.

여성의 머리카락은 일반적으로 바깥쪽으로 퍼지고, 한 줄씩 스플라이드 모양으로, 남성의 머리카락은 일반적으로 머리에 단단히 붙어 있으며, 머리카락의 색상은 다양하며 대부분 매우 눈에 띄게 화려합니다.

저는 또 하나의 현상을 발견했습니다. 이 사람들은 모두 손에 물건을 들지 않고 걷습니다. 여자들도 가방이나 그런 것을 들고 다니지 않습니다. 이건 왜 그런지요? 저는 그때 그 현상을 이해할 수 없었습니다.

저는 또 하나의 현상을 발견했습니다. 남녀를 가리지 않고 많은 사람들이 걸을 때, 어깨 옆이나 머리 위에 3차원 입체 이미지가 떠다니는 것입니다. 이미지 내용은 다양하며, 작은 동물 모양이나 글자처럼 보이는 것, 복잡한 기계처럼 보이는 것, 알아볼 수 없는 것, 어떤 유형에 속하는지 모르는 것, 그리고 끊임없이 변화하는 패턴들이 있습니다.

나는 이 사람들의 머리 위에 떠오르는 이들에게 궁금해 했다

"이것은 인공장 스캔된 원격 가상 이미지 기술로 만들어진 것이며, 서명, 라벨, 자기 표현, 자기 자랑의 의미가 있습니다. 또한 자신의 개성을 표현하고 보여주는 의미도 있습니다." 공공정보망 고객센터 디지털 인간이 나에게 설명했습니다.

그래도 제가 잘 이해가지 못하고, 또 계속해서 우리에게 이게 무엇을 위해 쓰인지 물었습니다.

아, 사람의 반려동물이 될 수 있고, 사람의 감정을 대표할 수 있습니다. 변할 수 있습니다. 오늘 머리에 이 패턴이 날아다니고 있고, 내일 다른 패턴이 날아다니는지 모릅니다. 우리가 나에게 답변해 주었지만, 여전히 이해가 잘 안 됩니다.

"아아, 이해할 수 없어요, 저는 이 사람들의 머리 위의 패턴을 추측할 뿐이에요. 그들은 개인의 취향을 나타내고 자신을 과시하는 것뿐이고, 실제로는 큰 도움이 되지 않아요."라고 말했어요.

"우리 고크 행성의 공기가 어떤지 느껴보세요?" 소대르가 물었습니다.

"좋다", 제 주의를 공기로 옮겨갔고, 마음이 편안해졌다, "귀하의 공기의 산소 농도가 우리 지구보다 높은 건가요?"

"네," 소대르는 말했다,

"공기 중의 음이온과 몇 가지 다른 가스가 핵심 역할을 합니다. 여러분의 지구에서의 공기는 조금 나쁩니다. 우리는 이전에도 더 높은 산소 농도를 시도했지만, 생물과 인체가 적응할 수 없는 많은 상황을 발견했습니다. 반복적인 실험을 통해 이 산소 농도가 가장 좋은 것으로 결정했습니다."

노턴이 나에게 말했습니다, "지금 우리가 우리의 거처로 돌아가고, 나중에 우리의 행성을 자세히 안내해드리겠습니다."

좋아요, 여러분의 거주지가 여기서 얼마나 멀리 있나요?

약 1만여 킬로미터입니다.

그럼 우리 무엇으로 교통 수단을 탈까요, 아니면 우주선으로 타요?

제가 누구도 답변하지 않자, 노턴이 손을 들어 올리고 한 번에 휘두르자, 제 귀에 인터넷 정보망 고객센터의 부드럽고 아름다운 목소리가 들려왔다: "부속물 즉시 이동 요청이 승인되었습니다. 유형: 이상형 생물인."

내가 몸이 가벼워지고, 그 다음 빠르게 원래 상태로 회복되자, 갑자기 귀에 그들이 같은 말을 들려왔다: "집에 도착했어!"

10,000km 이렇게 빨리? 이렇게 쉽게 그들의 거처에 도착했나요? 무엇을 이용했나요? 우주선보다 더 고급스러운가요? 저는 아무것도 보지 못했어요, 노턴이 손을 흔들자고만 보았고, 마음속에는 의문이 가득했어요?

칠, 인식의 즉시 이동과 전 세계 공중 운동 네트워크

우리는 직접 노턴의 거처에 도착했습니다. 우리 행성에서처럼 거처 앞문을 지나 들어가는 것이 아니라요.

노턴의 집은 매우 깨끗하고 아름다워, 가상의 벽과 가상의 침대, 가상의 소파가 있으며, 탁자처럼 보이는 물체가 하나 더 있습니다. 한 눈에 보면 물체로 인식할 수 있습니다.

우리는 가상의 소파에 한 번에 앉아서 편안하게 느껴졌고, 무형의 힘이 자신을 지탱하고 있다는 느낌이 들었습니다.

저는 다시 침대에 앉아서 내려앉았고, 느낌도 매우 편안했습니다. "이 가상 침대의 전원을 끄면 어떤 결과가 나타날까요?"

"그대는 바로 지면에 떨어졌다, 이 결과다." 소대르가 말하며, 아마도 실제로 스위치를 눌렀을 가능성이 있었는데, 갑자기 나는 뒤로 넘어져 지면에 떨어졌다. 높이는 높지 않았지만, 나는 뺨을 빗겨서 조금 아팠다. 그러나, 나는 무의미하다고 꾸짖으려고 노력했다.

"악한 행동!" 위리와 노턴은 비난을 표명했습니다.

가능하게 그들은 다시 스위치를 눌렀고, 가상의 침대가 형성되었고, 나는 무형의 힘에 밀려 나와. 하지만 가상의 침대에 앉는 것을 두려워했고, 가상의 소파에 앉아 앉아.

여행이 피곤하지 않나요? 微丽가 나의 옆에 앉아 있었는데, 갑자기 나를 걱정하게 되었습니다.

여행이 지쳐서는 아닙니다. 그렇게 우리 행성에 도착하면 몸이 무겁고, 뱃은 발로 걸어서는 힘들어합니다.

저는 대답하면서 몸을 돌려微丽에게 직면하지 않도록 했습니다. 옷을 입지 않았기 때문에, 몸이 거의 떨어져 나가는 느낌이었지만, 자신의 허리 부분의 흰 가림막 같은 가상 이미지가 여전히 남아 있었지만, 본능적으로 미안해하는 느낌이 들었습니다.

이후, 그들의 행성에서 여성을 갑자기 만날 때마다, 나는 몸을 타파한 느낌으로 인해 불자주이고 급하게 허리에 있는 흰색 기화상 가상 패턴이 있는지 확인한다.

저는 과크星人을 발견했는데, 그들은 실제로도 원시적으로 뺨을 드러내고 있고, 그들의 옷도 가상의 것입니다. 하지만, 그들은 이미 오래전부터 그런 것에 익숙해져 있을 가능성이 큼니다. 저는 여자를 보면 바로 다리를 보는 습관이 있지만, 그들은 그런 습관이 없어 보입니다.

외계에서 돌아온 후에도 여전히 이 습관이 있었어요. 젊은 여성을 만나면 급하게 몸을 돌려 다리를 보곤 했고, 몇 년이 지나서야 점점 변화가 생겼어요.

“우리 행성의 중력은 지구보다 강하니까, 그래서 당신은 지구에서 더 무겁다고 느끼고, 그게 당신에게 언제나 불편함을 줄 것입니다.” 노턴은 말했습니다.

“전 세계 공중 운동 웹사이트에 네가의 체중을 줄이도록 요청해달라.”

“무엇, 전 세계 공중 운동 네트워크?” 저는 놀라움을 느꼈습니다. “인간의 체중은 어떤 전 세계 공중 운동 네트워크를 통해 줄일 수 있을까요? 인체에서 무엇을 분리하지 않으면서도 외부에서 체중을 줄일 수 있을까요? 전 세계 공중 운동 네트워크는 무엇인가요?”

“우리는 비행선 창고에서 여기까지 10,000km 이상을 가고, 그때는 글로벌 공중 운동 네트워크를 사용했습니다.”

노턴이 말을 마치고, 탁자 위에 손으로 한 번 씻어버렸다. 그 순간 탁자 위로 미묘한 흰 연기가 떠오르게 되었다.

한會兒, 흰 연기가 다시 입체 화면이 되었고, U.F.O. 안에서 봤던 입체 화면과 같았다. 화면에는 많은 고크스타 글자가 나타났다.

저는 이 글자가 영어 같아 보이고, 기본 글자 조합으로 구성되어 있어 우리의 중국어와 같은 상징적인 글자와는 다릅니다.

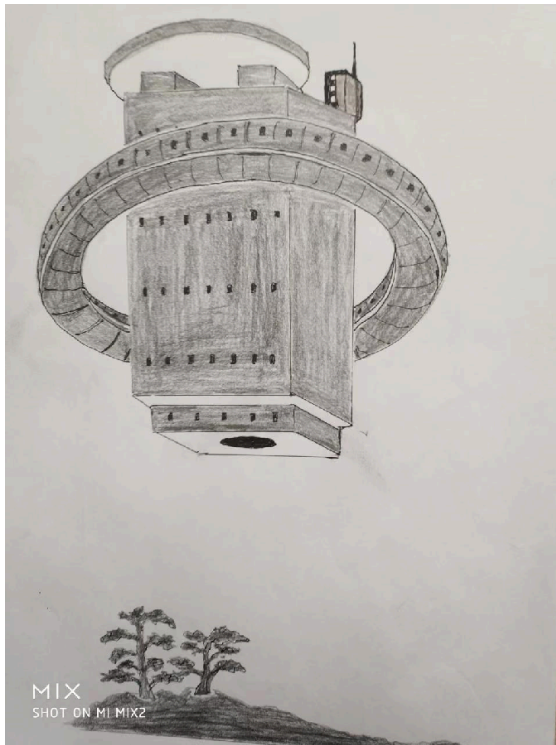
노턴이 우아하게 손을 움직이자, 내 귀에 부드러운 여성의 목소리가 들려왔다: “글로벌 공중 운동 네트워크를 환영합니다.....”

나톤이 조금씩 해보았다가, 갑자기 나의 몸이 가벼워지고, 훨씬 편안해졌다.

아, 정말이지 이상해, 노턴이 무엇으로 했나요? 노턴은 전 세계 공중 운동 네트워크라고 했는데, 이게 무엇인가요?

노턴은 저에게 설명했습니다

“全球公众运动网的主要设备是我们星球上空的人工场发生机입니다. 이 발생기는 여러분의 지구 위에 있는 동기화 위성과 마찬가지로 우리星球을 돌면서 동기적으로 회전합니다. 우리의 행성도 자전을 합니다만, 인공장 발생기는 여러분의 지구 위성보다 훨씬 큼니다.



우리 행성에는 9개의 장이 있으며, 그 영향 범위는 전체 행성을 덮고 있습니다. 이 장들은 전 세계 어디든 특별한, 인공적으로 제작된 필드를 발사할 수 있습니다. 이 인공 필드는 실제로 공간을 영향을 미치며, 공간에 존재하는 물체에 영향을 미칩니다.

인공장 발생기와 글로벌 정위치 시스템, 컴퓨터, 글로벌 공중 인터넷이 함께 글로벌 공중 운동 네트워크를 구성합니다.

当我们出门旅行，希望全球运动网提供帮助，大概过程是这样的，我们首先把自己的运动请求通过公众信息网传递到太空中的人工场发生器。우리가 여행을 떠나면, 글로벌 스포츠 네트워크의 도움을 바랍니다

다. 대략적인 과정은 다음과 같습니다. 우리는 먼저 자신의 스포츠 요청을 공공 정보 네트워크를 통해 우주 공간의 인공장 발생기로 전송합니다.

인공장 발생기는 먼저 당신의 신분을 확인하고, 확인 후 당신의 위치를 잠시로 잡아놓고, 그 다음에 당신에게 방사선을 쏘아 당신이 바로 그 자리에서 사라지고 원하는 곳으로 즉시 나타날 수 있습니다.

이 과정이 너무 빨라서 사람은 느낄 수 없습니다. 일반적으로 이 운동 과정을 '순간 이동'이나 '순간 이동'이라고 부릅니다."

"뜻밖에도, 전 세계 공중 운동 네트워크는 보이지 않고 만지지도 못하지만, 매우 복잡하다."라고 저는 말했습니다.

이게 정말 강력해요, 비행선보다 더 강력해요, 그리고 쉽게 사용할 수 있어요, 승객들은 무엇을 가져가지 않아도 돼요. 그럼에도 불구하고 여러분이 다른 행성으로 가지 않는 이유는 전 세계 공중 운동망을 사용하지 않는 이유는 뭐예요?

이 전 세계 공중 운동 네트워크의 작용 범위는 한 개의 행성에 불과합니다. 이유는 인공장 발생기가 대지에만照ら으며 작용 범위가 제한적이기 때문입니다. 우리는 한 개의 행성에서 다른 행성으로 이동할 때, 오락기만을 사용할 수 있습니다. 노턴이 답했습니다.

"이 전 세계 운동 네트워크의 핵심은 인공장 발생기이고, 나머지는 보조적인 것이며, 그 인공장 발생기의 기본 원리는 무엇인가요?"라고 물었습니다.

"와 UFO의 기본 원리는 같습니다. 인공장소 발생기가 사람에게 자극을 주어, 사람 주위의 공간에서 빛의 속도가 사라지게 합니다. 사람 주위의 공간은 원래로부터 빛의 속도로 움직입니다. 이것이 사람과 물체가 질량을 가지게 되는 이유입니다. 사람의 질량이 0이 되면 빛의 속도로 움직이며, 목표지점에 도달할 때까지 움직입니다. 그런 다음, 사람 주위의 공간의 움직임을 원래로 되돌립니다."

중간에 물체가 막아 있으면, 인체의 질량이 0이 되고, 물체와의 충돌력도 0이 되어, 인체는 그냥 지나갈 수 있거나, 막아 있는 물체의 질량도 같게 0으로 만들어, 저항 없이, 장애물 없이 장애물을 통과할 수 있습니다.

그러나, 여기의 질량이 0이 되는 것은 상대적인 개념입니다. 저는 당신의 움직임에 대한 질량이 0이 된다고 생각하며, 당신은 질량에 어떠한 변화도 없다고 생각합니다.

노턴의 설명이 조금 혼란스럽고, 또한 놀라운 것 같습니다.

“그럼요, 두 개의 단단한 고체가 인공장소 생성기의 빛에 의해 상호를 통과할 수 있어요, 맞죠?”라고 물었습니다. “고체 내의 분자들은 왜 상호를 막지 않지요?”

노턴이 답변하다:

“일반 물체는 원자로 구성되어 있으며, 원자는原子핵과 핵외 전자로 구성되어 있습니다. 전자와原子핵의 부피는 원자 부피의 수십억분의 1에 불과하며, 일반적으로 사람이 벽 앞으로 가면 벽에 막혀버리는 이유는 벽 안의 분자와 원자가 상호작용력을 통해 한체로 구성되었기 때문입니다. 이 상호작용력은 본질적으로 전자력입니다.”

우리는 실제로 이들 전기기계력에 막혔습니다. 이들 전기기계력이 없었다면 우리가 쉽게 지나갈 수 있었을 것입니다.

인공장비는 물체에서 전기적 및 المغناطيسية 힘을 사라지게 하여 두 고체가 쉽게 서로를 통과할 수 있게 합니다. 그러나 이러한 전기장 및 المغناطيس장의 사라짐은 상대적인 개념입니다. 나는 너의 것을 사라졌다고 보지만, 너는 자신이 존재하는 것처럼 보일 수 있습니다.

노턴의 설명이 제 머리를 혼란스럽게 했습니다.

“인공장 발생기는 물체의 질량을 줄일 수 있습니다. 지금은 자신의 몸이 가벼워졌다고 느낍니다. 이 인공장 발생기가 항상 저를 축사하며 몸의 질량을 줄여주기 때문입니다. 그리고 몸의 질량을 전혀 없애지 않고, 일부만 줄여줍니다. 이렇게 되는 것 같습니다. 나는 노턴에게 물었습니다.”

노턴은 말했습니다: “네, 너는 지능적이고 그렇게 되었죠.”

“浮动人[指的是我小时候遇到的特别高级文明的气态外星人]找到他,肯定是有原因的。”微丽插嘴。

“전고는地球인들 중에서는 확かに 지능적인 사람입니다. 말하자면,地球인들은 지능적인 생물인들입니다. 하지만, 지구에서는 싸움이 좋아하고, 서로 싸워서 지능과 지혜를 이에 사용합니다.” 소대르가 말했습니다.

“地球人 또 다른 나쁜 습관은 사람들을 많은 등급으로 나누는 것, 특정 사람들은 상급자로 여기고, 특정 사람들은 저급자로 강조하는 것입니다.”

“그 전 남자가 지구에서 상류계급인가, 하류계급인가?” 우리가 나를 바라보며 물었습니다.

저는 가장 하등한 사람이자 가장 상등한 사람입니다. 지금은 단지 글로벌 스포츠 네트워크에 관심이 있습니다,” 나는 노턴에게 말했습니다, “이 글로벌 스포츠 네트워크가万能인가요?”

이 즉시 사라지게 만드는 인공장치도 모든 것을 할 수 있는 것은 아닙니다. 그것도 많은 제약 조건이 있습니다.

이 장치의 에너지가 특정 값에 도달하지 않으면, 생성된 인공장이 사람에게照射될 때 사람이 즉시 사라지는 운동을 일으키지 못합니다.

물리적으로 즉시 사라지는 운동을 할 물체의 질량이 너무 크거나, 많은 물체가 모여 질량이 너무 크면, 이 장치의 전력이 충분하지 않아 작동할 수 없습니다.

그리고, 이 장치가 불안정하게 작동할 때, 사람이 벽을 넘어가는 동안 멈춰서 사람이 죽을 수 있습니다.

노턴이 계속 설명해 주셨습니다

인공장비로 별처럼 큰 물체가 순간적으로 사라지는 운동을 할 때, 사람보다 훨씬 어려우며, 소모되는 에너지는 매우 놀라운 수준입니다.

사람이 벽을 통해 쉽게 지나갈 수 있도록 하려면, 벽을 통해 지나갈 수 있도록 하려면 인공장치의 전력 요구가 매우 크며, 소모되는 에너지도 놀랄 정도입니다. 그렇지 않으면 사람이 벽에 갇혀 죽을 가능성이 있습니다. 실제로 이러한 고전력 인공장치는 없습니다."

대한민국 전공중국어 번역 엔진입니다. 입력한 문장을 한국어로 번역합니다. "전 세계 공중 운동 웹사이트에 대해 여전히 많은 의문이 있습니다."

"작은 방이 갑자기 많은 사람들이 들어오려고 하면 어떻게 해야 하나요?"라고 물었습니다.

"이 요구는 글로벌 스포츠 네트워크가 매우 지능적이어야 한다는 것을 의미하며, 이 경우에만 신청을 시작할 수 있는 사람만 허용되고, 이후 신청자는 통과할 수 없습니다. 글로벌 스포츠 네트워크는 매우 지능적이며, 글로벌 정보망과 결합되어 있습니다." 소대르가 설명했습니다.

"공중운동망이 알려줍니다: 요청하신 공간이 가득 차 있습니다. 이번 운동 요청은 공중운동망이 지원하지 않습니다. 다음에나 지연할 수 있습니다. 우리의 이 말은 제 귀에 자주 나오는 인포망 고객센터 직원의 말과 매우 비슷합니다."

"저는 밤에 은행의 금고에 나타나 많은 돈을 가방에 넣고 싶어요. 밤에 예쁜 여동생의 방에 나타나서, 아, 그녀와 나 자신을..... 이렇게 하면 사회가 혼란스러지지 않을까요?"라고 말했습니다.

"활활," 소대르가 웃으며, 몸이 웃음의 리듬에 흔들렸다

"지구인들은 이렇게 조금씩 멋진 거 좋아해요.

이 글로벌 운동 네트워크는 매우 지능적이며, 당신이 글로벌 운동 네트워크에서 자신을 은행 창고에 나타내려고 요청할 때, 아름다운 여자 친구의 방에 나타나거나, 가상 화면에서彈出하거나, 당신의 머리 속에서 직접 알려줍니다:

죄송합니다만, 요청이 우리의 약정을 위반했습니다. 이 운동 웹사이트는 지지하지 않습니다.

당신이 글로벌 스포츠 웹에서 자신을 위험한 바다에 나타내려고 요청할 때, 글로벌 스포츠 웹은 화면에 다음과 같이彈出:

전 세계 운동 웹사이트는 여러분에게 해양에서는 위험 지역이 있음을 알려주며, 자신을 잘 보호하도록 주의하시고 문제가 발생하면 즉시 연락 주시기 바랍니다. 안전하게 돌아갈 수 있도록 도와드리겠습니다.

당신이 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 어느 지점으로 보내달라고 요청하면, 컴퓨터에서 무작정 클릭하면 됩니다. 클릭한 곳이 지면에서 10미터 높이에 있습니다. 글로벌 스포츠 네트워크는 다음과 같이 알려줍니다:

이 운동 웹사이트는 당신의 지시에 따라 이번 운동 요청을 충족시키며, 당신의 안전을 위해 기본적으로 당신이 지정한 장소의 직하方的 10미터 지면으로 데려갑니다.

당신이 글로벌 스포츠 네트워크에서 다른 행성에 나타나기를 요청할 때, 글로벌 스포츠 네트워크는 화면에 다음과 같이彈出:

죄송합니다만, 글로벌 스포츠 네트워크는 사람과 물체를 전 세계적으로 이동시킬 수 있지만, 여러분의 요청은 우리의 능력 범위를 초과했습니다.

당신이 한산을 보고 너무 아름다워 보이면, 자신의 집으로 한산을 옮기려고 글로벌 스포츠 네트워크에 요청을 할 때, 글로벌 스포츠 네트워크는 다음과 같이 말할 것입니다:

죄송합니다만, 글로벌 스포츠 네트워크는 일반 사용자에게는 인원과 100톤 이하의 물체만 전 세계적으로 이동시킬 수 있습니다. 여러분의 요청은 여러분의 권한 범위를 초과합니다.

당신이 다른 사람의 것을 보고, 컴퓨터에서 글로벌 스포츠 웹을 통해 이 것을 자신의 거처로 이동하려고 요청할 때, 글로벌 스포츠 웹은 화면에 다음과 같이彈出:

이는 다른 사람의 재산입니다. 당신의 요청은 우리의 약정을 위반했습니다. 이 운동 웹사이트는 지지하지 않습니다.

.....

수대르가 한숨에 많은 말을 했고, 제 많은 의문이 해결되었습니다.

이 전 세계 공중 운동 웹에 깊은 감탄을 느낍니다. 만약 지구에 이런 것이 있다면 얼마나 좋을까 생각합니다.

저는 미국으로 가고 싶습니다. 미국으로 가고 싶은 주소를 인터넷을 통해 찾아서, 확인 버튼을 누르면 미국의 그 곳에 나타납니다. 돌아오고 싶으면, 고향 주소를 찾아서 확인 버튼을 누르면 즉시 돌아옵니다. 이게 얼마나 신비롭고 편리한지요!

“아, 이제 이해했어요. 여러분의 거리에는 차도 없고, 기차도 없고, 비행기도 없고, 어떤 교통 수단도 없어요. 사람들은 책상을 들고 나가지 않아요. 여러분의 집에는 많은 물건이 없어요. 그 이유는 글로벌 공중 운동 네트워크가 있어서, 나가거나 물건을 옮기는 것이 너무 편리해서예요.

도매점이 필요 없어요. 물건을 살 때는 제조사 창고에서 바로 발송해 주세요. 호텔이나 숙박소도 없어요. 왜냐하면 어디서나 빨리 집으로 돌아갈 수 있기 때문이에요.

기적의 글로벌 공중 운동 네트워크, 모든 것을 간단하고 빠르게 안전하고 효율적으로 만들어줍니다!”

나는 감탄하며 말했다. “전 세계 스포츠 네트워크에 요청해, 어디서든 달릴 수 있게 해달라.”

“당신은 안 되요, 당신은 신분이 없어요. 하지만, 당신이 우리 중 한 사람의 부속으로서라면,” 노턴은 말했습니다:

예를 들어, 나의 부속품처럼 언제든지 가져다둘 수 있는 여행가방처럼, 나는 글로벌 스포츠 네트워크에 너를 가져가도록 요청드립니다. 너는 외계에서 온 사람이니까, 신분증을 받을 수 없어. 우리 행성의 사람들만 신분증을 가질 수 있습니다.

이후에는 전 세계 공중 운동 네트워크가 더 중요한 많은 용도를 알게 될 것입니다. 만약 여러분의 행성이 전 세계 공중 운동 네트워크를 가지고 있다면, 여러분의 생활, 학습, 일, 공업 제조, 과학 연구와 같은 다양한 활동에 큰 영향을 미칠 것입니다. 도시 구조도 크게 변할 것입니다. 왜냐하면 사람들이 더 이상 혼잡하게 모이지 않아도 될 것입니다.

Even the countries and wars on your Earth can disappear, as a global public movement network can forcibly separate the warring parties.

우리 과크 행성 사람들은 몸을 통해 에너지를 얻으며, 음식을 먹고 배설하고 호흡하여 주로 전 세계 운동망에 의존합니다.

전 세계 운동 네트워크는 사회의 도덕적 관념과 법을도 바꿀 수 있습니다. 우리 사회는 사람들이 법을 지키도록 요구하지 않습니다. 왜냐하면 누군가가 나쁜 일을 하고자 한다면, 전 세계 운동 네트워크는 언제든지 막을 수 있으며, 나쁜 일을 성공적으로 할 수 없게 합니다. 바로 이것이 도덕적 요구이며, 매우 낮습니다.

아, 그렇군요, 전 세계 운동망이 갑자기 중단되면 여러분은 모두 생명을 잃을 것 같아요, 아닌가요? 저는 감탄했습니다.

“그렇죠!” 소대르, 노턴이 동시에 대답했다.

“우리의 두 대 주요 네트워크는 전 세계적으로 모든 사람의 위치를 파악하고 추적하며, 지속적으로 다양한 서비스를 제공합니다. 그 사람이 본성을 떠나기 전까지는 이 서비스가 중단될 수 없습니다.” 소대르가 말했습니다.

“지구에서도 현재 인터넷을 구축하고 있으며, 인터넷이 발전하면 우리의 글로벌 공중정보망과 비슷할 것입니다. 하지만 지구에서는 여전히 글로벌 운동망이 없습니다.

우리의 글로벌 공중 인터넷은 언제나 모든 사람에게 외부와의 교류, 검색, 위치 확인, 인사, 번역, 인물의 다양한 신분 확인 및 인증 등 다양한 정보 서비스를 제공할 수 있습니다.

저희 정보망은 깨끗한 공간을 통해 정보를 전송할 수 있으며, 모두 인공장 스캔을 통해 원거리 비접촉 방식으로 정보 서비스를 제공하며, 이 모든 것이 무료입니다.

우리의 인공장 스캔 기술은 사람마다의 머리 속 생각과 인식을 원격으로 직접 읽을 수 있으며, 또한 정보를 원격으로 전달하여 사람마다의 머리 속에 정보를 입력할 수 있습니다.

인간과 인간 간에 인공장을 스캔하여 정보를 직접 얻고 전송할 수 있습니다. 이는 다른 말로, 인간들이 글로벌 인터넷을 통해 거리를 가리지 않고 직접 상호 교류할 수 있다는 것입니다.

이것이 우리의 인공장 스캔 캡처 기술입니다.

“그럼 왜 다시 외부 컴퓨터를 사용하나요?” 이해가 가지 않아 물었습니다.

때때로 너무 많은 정보가 사람의 뇌로 직접 들어가 사람의 뇌에 방해가 되고, 사람에게 매우 불편한 느낌을 주며, 우리는 많은 경우 외부의 다양한 컴퓨터 장치를 사용하기도 합니다. 노턴이 설명해 주세요.

“우리의 글로벌 정보망과 글로벌 운동망을 실시간으로 추적하는 것은 매우 강력하며, 누구나 어디든 강력한 능력을 가질 수 있게 합니다.

이 두 대형 네트워크가 항상 우리를 추적하고 다양한 서비스를 제공하기 때문에, 어디서든 위험에 처하지 않습니다. 이 두 네트워크는 우리에게 다양한 신뢰할 수 있는 보안을 제공할 수 있습니다." 소대르는 말했습니다.

"어떤 일이 우리의 인원에게 실제 위협이 되는 경우, 우리의 글로벌 운동 네트워크는 높은 지능을 가지고 사람들을 안전한 곳으로 빠르게 이동시킬 수 있습니다. 우리의 글로벌 공중 정보 네트워크는 언제나 다양한 정보 서비스를 제공하는 것 외에도, 언제나 거리를 두고 접촉 없이 한 사람의 사고와 인식 정보를 기록할 수 있습니다."

이 사람이 특별한 사고로 인해 목숨을 잃으면, 글로벌 인터넷은 그의 사고와 인식을 완전히 기록할 수 있습니다. 인공지능 스캔 기술을 통해 그의 사고와 인식 정보를 우리가 인공적으로 만든, 자율적인 인식이 없는 사람의 뇌에 설치하여 그를 되살릴 수 있습니다.

그 뒤로 저도 깨달았습니다. 고크성球的 글로벌 인터넷이 그들에게 정보 서비스를 제공하고, 글로벌 운동망이 그들에게 교통, 제조, 일상 활동 등 모든 분야의 서비스를 제공하여 그들의 손발을 넓혀줍니다.

팔, 흥미로운 과크스星人

한 번은 노턴의 집에서 가상의 소파에 앉아 있을 때, 점점 배고파졌습니다. "아, 조금 배고파졌어요. 여러분 일상적으로 무엇을 먹나요?"

노턴은 말했습니다. "우리는 이 일을 잊었어요. 여러분 지구인들이 먹는 방식은 우리와 다릅니다."

그럼你们平时是怎么吃东西的呢?

"우리 몸이 필요로 하는 에너지는 식품의 화학 에너지에서 비롯됩니다. 우리는 글로벌 운동 네트워크를 가지고 있으며, 우리 몸이 식품 에너지가 필요할 때에는 글로벌 운동 네트워크를 통해 식품을 직접 즉시 우리 몸 안으로 이동시킬 수 있습니다. 일반적으로 액체이며, 우리 몸이 거의 완벽하게 활용할 수 있습니다." 노턴이 답했습니다.

"액체는 병에 담아서 보내지 않나요? 병도 함께 내장 속으로 보내지고, 병을 어떻게 소화하나요?"

"병 없이도 즉시 들어갈 수 있습니다," 소대르가 말했습니다. "우리는 위도 없고, 위장, 간, 신장, 뇨장과 같은 것도 없습니다. 우리 몸 안은 입에서부터 하체까지 단순한 공간뿐입니다. 우리의 음식은 고도로 가공되었으며, 몸은 직접 활용할 수 있습니다."

우리 몸의 많은 기능, 호흡, 소화, 배설 등이 외부로 위탁되어 있으며, 글로벌 운동망을 통해 외부 순환 시스템에 맡겨져 있습니다. 이는 우

리 몸의 구조를 간단하게 만들고, 간단한 몸은 더 신뢰할 수 있으며, 기능이 더 우수하고, 질병에 더 취약하지 않습니다.

그들의 지구인 몸이 원시적이고 발달이 늦었기 때문에 위, 장, 간, كلية, 뇨관 등이 복잡하고 번거롭습니다. 우리 몸의 에너지가 부족할 때, 글로벌 운동 네트워크가 음식 에너지를 우리 몸 안으로 즉시 이동시키며, 모든 것이 컴퓨터 제어하에 자동으로 완료되어 우리가 신경 쓰지 않아도 됩니다.

"지금 저는 글로벌 스포츠 네트워크에 음식을 가져오도록 요청합니다." 노턴이 말한 후, 왼손을 귀 근처 공중에서 한 번에 치르며, 세련된 병과金屬剪刀이 즉시 노턴 가정의 테이블에 나타났다.

이 병은企鵝 모양이며, 은빛으로金屬로 만들어졌다. 병의上面에는企鵝의 입처럼 길게 튀어나온 부분이 있다.

노턴이 곧게 낀 쇠로 그 병의 길이를 잘라내고, 그 병을 내게 건넸다.

나는 병을 들고 마셨다. 이 액체는 꽃향기가 있고, 향기가 풍기며, 마실 때 조금씩 달콤한 맛이 느껴지고, 입맛이 좋다. 나는 한순간에 마셨고, 병을 탁자에 돌려놓았다. 그 순간, 배고픔이 사라졌다.

노턴이 귀 근처에 손을 흔들자, 그 병과 병에서 잘려 나온 작은 조각, 그리고 가위가 갑자기 사라졌다. 꼭 글로벌 스포츠 네트워크가 즉시 이동시켜버렸을 거야.

"왜 귀 근처에서 손을 흔들면 글로벌 이동 네트워크로 즉시 이동할 수 있을까요? 귀 근처에 스위치가 있지 않나요?"

"구크스타이어 뇌와 전 세계 공중 인터넷이 인공장 스캔을 통해 연결되어 있습니다." 노턴은 말했습니다.

"뇌리에 글로벌 운동 네트워크의 도움을 받아 일을 하고자 하는 생각이 먼저 들고, 귀 근처에서 손을 흔들어 확인하는 것은 단순히 확인일 뿐입니다. 다른 방식으로 확인할 수도 있고, 예를 들어 머리를 흔들거나 손을 흔들거나 발을 디디는 것도 있습니다. 대부분의 사람들은 오해가 쉽지 않고 간단한 확인 방식을 선택합니다. 물론, 자신의 성격에 따라서는 오해와 실수가 많더라도 지속하고 변화를 원치 않는 사람들도 있습니다."

우리는 식사를 불러드리지만, 우리는 몸을 화학 에너지로 보충하도록 합니다. 대부분 고정된 컴퓨터 프로그램을 설정합니다.

우리 몸이 에너지가 부족하면, 우리 몸의 공공 정보 네트워크를 실시간으로 스캔하여 정보를 전 세계 공공 운동 네트워크에 전달합니다. 전 세계 운동 네트워크는 액체 화학 에너지를 우리 몸에 즉시 이동시키

고, 우리 몸의 일부 배설물을 제거할 수 있습니다. 모든 것이 프로그램으로 자동으로 제어되며, 우리가 신경 쓰지 않아도 됩니다.

우리 몸의 흡수, 소화, 배설 기능을 외부에 맡겼다는 것과 같습니다.

"활활, 이렇게 말하면, 여러분이 글로벌 스포츠 네트워크를 떠나면 더 이상 살 수 없게 되지 않나요?" 소대를 모방하며, 저도 그들을 조롱했습니다, "'구도 300' 우주선에서는 먹을 수 없나요?"

"'구도 300' 우주선에도 운동망이 있고, 즉시 이동도 가능하며, 우리 몸에 에너지를 보충하는 데도 매우 편리합니다. 하지만 그것을 보이지 않는 것은 아닙니다." 소대르가 말했습니다.

"전 세계 운동망이 없는 상태에서 우리 입으로도 액체 식품을 마실 수 있고, 이빨로 음식을 먹을 수 있지만, 우리 고크 행성 사람들은 그게 익숙하지 않고, 우리 몸 안은 단순한 공간뿐이고, 지구 사람들처럼 복잡한 소화 기관이 없어 소화 기능이 모두 퇴화되었을 거예요. 정말 먹어보면 가능할지도 모르지만, 지구 사람들처럼 강하지는 않을 거예요."

"저는 조금 이해가 안 가요, 여러분의 뇌가 글로벌 인터넷과 연결되어 있고, 뇌 안에 생물 컴퓨터가 있는 것처럼 보이는데, 왜 저는 여러분이 자주 가상 스크린 컴퓨터를操作하는 것을 보는지, 여러분의 뇌를 직접 사용하지 않을 수 없는지요?" 나는 노턴에게 말했습니다

예를 들어 '구도 300' 우주선에서, 너가 가상 컴퓨터를 조작하고 있는 것을 보았어?

인체의 생물 컴퓨터 기능은 외부 컴퓨터보다 강력하고 안정적이지 않으며, '구도 300' 우주선의 많은 기능은 우리가 뇌를 통해 직접操作할 수 없게 되어 있습니다. 이는 우리 행성에서 제한적입니다.

그리고 고크 행성의 범위 내에서, 사람들은 자신의 뇌를 통해 직접 글로벌 공중 운동 네트워크를 요청하여 고크 행성의 어느 곳으로든 마음대로 가실 수 있습니다.

그러나,星际선은 고크 행성을 떠날 수 있으며, 일정한 위험성이 있습니다.飞船을 운영하는 것은 누구나 할 수 있는 것이 아닙니다. 운영을 허용된 사람도 마음대로 운영할 수 있는 것이 아니며, 승인을 받아야 합니다."

노턴은 말했습니다

당신은 이해해야 합니다, 인체 내장된 생물 컴퓨터는 매우 자유롭습니다. '구도 300 우주선'을 운전하는 것과 같은 일은 진지하고 신중하게 해야 합니다. 따라서, 외부 컴퓨터는 인간的大腦 내장된 생물 컴퓨터보다 더 안전하고 적합합니다.

아, 조금 이해가 되네요, 여러분의 과크 행성도 질서가 있고, 무엇을 해도 이성적으로 행동하며, 무모한 행동을 허용하지 않습니다. 갑자기 기억이 났어요.

아, 노턴이야, 너의 가족이 어디에 있어?

“무슨 가족이죠?” 노턴은 보통 이상으로 놀라보였다.

“당신 집에 혼자 계신가요, 당신 부모님은 어디에 계신가요, 당신 아내는 어디에 계신가요, 당신 아이가 있나요?”

아, 나 혼자야. 노턴이 답했습니다.

아, 생각지도 못한 거죠. 과크성의 생물학자 노턴이 혼자인 줄 알았어요. 가족이 어디 있어요, 몇 명이에요?” 그리고 저는 소대르에게 물었습니다.

“저 혼자야.”

“그럼 당신은 어떻게 되세요?”라고 물었습니다. “당신 가족은 몇 명이에요? 당신 부모님은 어디세요? 형제자매가 있으신가요?”微丽가 우리 지구의 유치원小女孩처럼 보여서, 아이가 있는지 물어보지 못했습니다.

“무슨 일이야, 저는 혼자야.” 우리는 조금도 모를 표정을 지었다.

아! 너희 세 사람 다 이렇게 힘들구나, 모두 소리부족이야, 집에 아무도 없어서 정말 아까워

“누가 불행한가? 누가 불쌍한가? 우리 고크 행성 사람들은 영원히 죽지 않고, 태어나지도 않아, 부모님, 형제자매, 자식이 어디 있을까?” 소대르는 경멸하며 말했다.

그들은 영원불사가 가능할 것 같아요. 저는 생각했습니다. 제가 본 과크 행성의 기적적인 과학 기술에 따르면, 그들은 영원불사를 달성하는 것이 가능할 것 같아요. 그들은 어떻게 지구인들이 가장 큰 꿈인 영원불사를 실현했을까요?

정말이에요? 영원히 살 수 있다고요? 소대르의 말에 저는 믿지 않았고, 노턴에게 물었습니다.

네, 우리는 영원불사가 가능하다, 많은 해 전 우리 고크 행성에서 이 기술을 실현했다. 노턴은 수대르의 말을 인정했다.

“우리는 죽지도 않고 살지도 않아서, 노인도 아이도 없고, 부모와 자식, 형제자매도 없습니다. 우리 한 사람이 하나의 가족입니다.”

“한 가족이 한 사람뿐이면 좋지 않고, 꼭 외롭겠죠.”라고 말했습니다.

우리 집에는 반려동물이 있어요, 저는 많은 반려동물을 가지고 있어요. 우리는 반려동물과 대화를 할 수 있고, 다른 동물과도 대화하고 소통

할 수 있어요. 우리가 말했습니다.

“저집에 저를 돌보는 두 개의 로봇이 더 있습니다.”

“귀하의 행성에는 우리 지구의 고양이, 개와 같은 동물이 있나요? 동물과 대화하는 방법은 무엇인가요?”라고 물었습니다.

“네, 우리는 많은 동물들이 있습니다. 우리의 고양이와 개는 지구에서 온 것과 비슷한 품종이 있고, 이런 품종은 지구에서 가져온 것일 수도 있습니다.” 노턴이 대답했습니다.

“우리의 언어를 고양이와 개와 같은 동물들이 이해할 수 있는 언어로 번역하고, 인공지능을 통해 정보를 고양이와 개와 같은 동물들의 뇌로 전송할 수 있습니다.”

인공지능 스캔을 통해 고양이, 개와 같은 동물의 생각, 언어를 우리가 이해할 수 있는 언어로 번역할 수 있습니다. 이렇게 되면 인공지능 스캔과 고양이, 개와 같은 동물과의 상호 교류가 가능해집니다.

그러나, 당신은 지구인이시라서 우리와 고양이, 개와 같은 동물과의 소통이 무엇인지 이해할 수 없습니다. 지금은 그런 프로그램을 찾지 못했습니다.

당신은 반려동물과 대화를 시도해보세요. 그것은 당신의 행성에서 지능이 떨어진 사람과 대화하는 것과 같습니다.

우리 행성에서 사람과 동물의 소통은 매우 자주 일어나는 일입니다.

“그럼 그들의 별자리인 과크 행성에서도 부부나 성별 친구가 있나요?”

“네, 일반적으로 함께 살지 않습니다. 양쪽의 관계는 그렇게 오래 지속되지 않고, 영구적이지 않으며, 또한 지구에서 법적 등록이 있는 것처럼도 아닙니다.” 소대달이 답했습니다.

“극크星人들은 정말 재미있어요, 나는 나가고 싶어요. 극크 사람들 중에서 걸어보고, 그들의 일상 생활 상황을 보고 돌아오면 우리 지구에 대伙伴们에게 자랑할 수 있어요, 여기서 일어난 일을 소개할 수 있어요.”

“앞날 형, 나중에는 꼭 널 데리고 나가겠다,” 노턴이 말했다. “오늘 너가 처음 왔으니, 피로해도 제가 있는 곳에서 쉬어도 될 거야.”

음, 좋아요!

“우리는 자신의 고향으로 돌아가야 합니다. 다음에 여기서 만나요.” 전 세계 공공 정보 네트워크의 고객 서비스 담당자인 간강은 소대르와 우리의 말을 번역해 주었고, 그 직후 우리와 소대르는 노턴 집에서 사라졌다.

물론입니다, 글로벌 공중 운동 네트워크를 통해 자신의 집으로 즉시 이동한 것입니다.

과크성球的 전 세계 공중 운동망은 사람과 물체가 갑자기 어느 곳에 나타나거나, 갑자기 어느 곳에서 사라질 수 있습니다. 더욱이, 막힌 방 안에서 문을 열지 않고도 이를 할 수 있는 것이 매우 신비롭습니다.

이렇게 되면 우리 지구에서는 사람들이 깜짝 놀라겠지만, 과크 행성에서는 전 세계 운동망의 즉시 이동이 너무 일상적이어서, 그들의 생활의 모든 측면에서 전 세계 공중 운동망에 의존하게 되었으며, 심지어 그들의 식사와 호흡도 운동망에 의존하고 있습니다.

"저는 샤워를 하고 싶어요, 여러분 샤워용품이 있나요? 여러분 샤워 하나요?" 나는 노턴에게 물었습니다.

"네, 너를 데려다드리겠어."

나는 노턴을 따라 작은 방으로 들어갔다. 노턴이 공중에 손을 흔들자, 공중에 가상의 스크린이 나타났고, 노턴이 그 위에서 몇 번操作하자, 방 속에 흰색의 욕실이 갑자기 나타났다. 공중에 떠 있는 이 흰색 욕실은 매우 순수하며, 움직이는 모습이 복잡하다. 예측할 필요 없이, 가상의 욕실이며 인공장의 제품이다.

저는 들어갔고, 욕실의浴缸에 물이 있음을 보았습니다. 그리고 이상하게도 물이浴缸의 이쪽에서 저쪽으로 흐르고 있었습니다. 그리고 그렇게 끊임없이 흐르고 있습니다. 저는 이 물이 가상이 아니라 진짜라고 느꼈습니다.

이렇게 되나요, 욕실이 한쪽에서 끊임없이 물이 튀고 있습니다. 이렇게 많은 물이 어디서 나왔을까요, 한쪽에서 물을 빨아들이고, 그렇게 많은 물을 어디에 저장하나요? 우리 지구에서는 불가능한 일입니다.

저는 나토년의 이 욕조가 무엇인지 궁금해 했지만, 갑자기 고크성球的 전 세계 공중 운동 네트워크를 떠올렸습니다. 운동 네트워크를 사용하여 욕조 한쪽에 물을 즉시 이동시키고, 다른 쪽으로 즉시 이동시키면 되지 않을까요?

나는 욕조에 뛰어들었고, 즉시 물이 진짜인 것을 느꼈고, 욕조는 가상인 것 같았고, 제 판단은 맞았다.

물온도는 제 몸온도보다 조금 더 높아서 그 안에 누워 있으면 편안해요. 배뺏속이 차고, 얼마 전에 미리가 있었던 여자아이에게 물어보지 못해 미안해요. 노턴이 어디서 화장실을 사용할 수 있을까요? 지금은 욕조에 소변을 보았어요. 노턴이 알아챌까요? 저를 지적하겠을까요? 그건 그렇게요.

저는 소변을 보고 즐겁게 샤워했습니다. 가상의 욕조에서 나왔는데, 순간 가상의 욕조는 사라졌습니다. 깨끗하게 사라졌습니다. 이 또한 신비로운 글로벌 공중 운동 네트워크가 가져간 것 같습니다.

노턴 가족의 가상 침대에서 잠을 자니 너무 편안하다, 아름다운 잠을 자고 깨졌다. 일어나 보니 소대르, 위리, 노턴이 가상 소파에 앉아 대화하고 있었다. 그들과 대화에 가까이 가고 싶었는데 갑자기 배변이 급해졌다. 물어보지도 못하고도, 입이 터져 나왔다, "화장실이 어디에 있어?"

"우리는 화장실이 없어요, 우리 고크 사람들은 배설물을 배출할 필요가 없어요," 소대르가 말했습니다, "우리의 배설물은 여러분 지구 사람들의 귀지고래보다 적어요."

"그럼 어딘가를 찾아서 형에게 편리하게 해야 할 것 같아." 노턴은 말했다.

"그를 데리고 나가," 위리가 일어나 자발적으로 제안했다.

친구가 배변을 하고 있어서 여자아이를 안내해달라고 했는데, 정말 부끄러웠어요. 하지만 상황이 급하니까, 위리와 나갈 수밖에 없었어요.

그곳에 도착한 후 나는 쉽게 편안히 앉아 있었는데, 근처에서 나를 바라보고 있는 위리를 보고 조금 부끄러웠다. 우리는 오늘 아름다운 옷을 입고 있었는데, 몸에 맞춤형으로 디자인된 검은색이 빛나는金屬감이 있는 탄탄한 탑이 두 개가 작지만, 매우 길고 부드럽게 부각되어 있어 매력적이었다.

하身穿은 파란색 빛나는 짧은 스커트, 앞에서 뒤에서 보면 꽤 정상적이지만, 측면에서 보면 이상해 보입니다. 측면은 노출되어 있고, 스커트가 측면에서 투명할 가능성이 있지만, 이 투명은 너무 고급스럽고, 아무것도 없는 것처럼 보입니다. 스커트는 단일체로 보이지만, 투명한 것이 아니라 아무것도 없는 것처럼 보이는 것은 가능성이 있습니다.

또한, 그녀가 걸을 때 옷이 몸에 찢어지는 모습이 이상해 보이고, 항상 조금씩 불연속한 느낌이 듭니다.

그때가 지나고야, 그들의 사람들이 실제로는 모두 원시적이었음을 알게 되었고, 대부분의 상황에서 옷은 진짜가 아니라 가상의 것이었다.

그것은 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크에서 그들에게 거리를 두고 만든 가상 이미지일 뿐, 실제 옷이 아닙니다.

만약 손으로 그들을 만지면, 벗겨진 몸을 만지는 것과 같지만, 그들이 글로벌 스포츠 웹에서 몸에 힘장을 만들어 보호를 요청하면, 그때 그들을 만지면 벗겨진 몸의 느낌이 아니죠.

미려한 하반신의 lateralside가 투명하게 노출되어 있어, 사람을 심장이 뛰게 만들고, 꿈꾸게 만듭니다.

나 한 번 봤더니 꽤 부끄러워졌어요. 마음속에서 생각했어요, 우리 지구 여자들은 그래도 중요한 부분을 가리지만, 그들은 중요한 부분을 노출하는 것을 좋아해요. 그때 저는 그들의 모습을 부끄러워하고 싶어했어요. 그리고 그들의 행성이 추악한 행성이라는 것을 그때 그때 생각해 보았어요.

나는 실제로는 사고가 보수적인 사람입니다.

저는 한 번 황새를 캐다가 도시에서 온 여자가 그녀의 몇 살인 딸을 데리고 왔습니다. 그녀들은 물가를 건너고 싶었지만 물에 쥐와 벌레가 있을까봐 두려워했고, 도움을 요청했습니다. 저는 그녀의 딸을 건너주었고, 그 여자는 저에게도 그녀를 건너주라고 표시했습니다. 그 여자가 매우 짧은 치마를 입고 있고, 연약한 대추 같은 다리가 있어서, 그녀를 안고 가는 것에 대한 용기가 없었습니다.

그녀는 다시 나에게 그녀를 옆으로 옮기라고 시사했고, 그녀의 높은 가슴을 보고 나는 용기를 잃었다.

이 여자는 나를 그녀를 안지 못하는 용기가 없어서 오해했고, 나를 나쁜 사람이라고 비난하며 오랫동안 욕을 했어요. 딸이 반대쪽에 있어서, 결국 신발을 벗고 물에 들어가 걸어 다녀야 했고, 그 후로 오랫동안 죄책감을 느꼈어요.

도너트 집에 도착하면, 나는 나가서 산책을 가서 고크 행성 사람들의 일상 생활을 알아보자고 권장했습니다.

노턴은 말했습니다. "다음에 가세요, 오늘 많은 중요한 손님들이 오니 여기서 우리의 다양한 과크스 인간을 보실 수 있습니다."

간단히, 노턴 가족이 많이 모였고 점점 거실이 작아졌다. 노턴이 손을 흔들자, 가상의 벽이 사라지고 즉시 거실이 몇 배로 커졌다. 보이니, 가상의 집은 편리하다.

저와 소대르, 우리는 가상의 소파에 앉아 있고, 저는 중앙에 앉아 있습니다. 우리는 오늘 너무 感性的인 옷을 입었고, 저도 옷을 입지 않았기 때문에, 벌써도 거리를 두려고 노력하고 있습니다.

저도 흥미로운 현상을 보았습니다. 어떤 사람들은 갑자기 노턴 가족의 가상 소파에 나타났고, 어떤 사람들은 먼저 구름이 나타나고 점점 사람이 되어갔습니다. 저는 소대르에게 이 일이 무엇인지 물었습니다.

"빈번히 나타나는 사람, 오는 것은 진짜 사람이며, 전 세계 운동 네트워크를 통해 왔습니다. 점점 구름으로 변하는 사람은 진짜 사람이 아니라, 전 세계 공중信息网, 전 세계 운동 네트워크가 3차원 이미징 기술

을 통해 만들어낸 가상의 사람입니다. 하지만 진짜 몸은 멀리서 공중信息网을 통해 바로 우리와 대화를 할 수 있습니다."

수대르가 설명을 제공했습니다.

나는 주의 깊게 보니, 이 가상 인간들은 진짜 사람들과 거의 차이가 없어 보였다. 소대르가 나를 속이고 있나? 그냥 무작정, 나는 일어나서 가까운 한 사람이 먼지가 점점 변해가는 사람의 곁으로 가서 그 몸에 손을 뻗어 한 번 만지니, 공기 속에서 손을 흔들듯이 아무것도 만지지 못했다.

심리적으로 준비했지만 여전히 충격적이었습니다. 고크 행성 사람들의 신비로운 기술에 감탄할 수밖에 없었습니다. 가상 기술을 절정에 이르게 발전시켰습니다.

이 노턴 집에 오는 이들은 모두 다른 모습을 가지고 있지만, 키는 모두 똑같고, 나의 눈으로는 구분이 불가능합니다. 이들은 회의를 열고 있는 것처럼 보이고, 노턴은 인종을 돌아다니며 진행자처럼 보입니다.

인원이 많아서, 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스는 주로 노턴, 수대르, 우리의 발언을 번역합니다. 다른陌生인의 발언에 주의를 기울이면, 번역을 받을 수 있습니다. 그렇지 않으면, 일반적으로 인터넷 네트워크 고객 서비스는 번역을 하지 않습니다.

저는, 이 공공정보망이 매우 지능적일 수 있고, 언제나 저를 위치추적하고 있을 수 있으며, 저의 뇌 속 생각을 읽을 수 있는 것 같습니다.

노턴이 지루하지 않게 우리 지구인의 몸 구조를 설명하며, 때로는 고크 행성인의 몸 구조와 생리적 특성도 소개합니다.

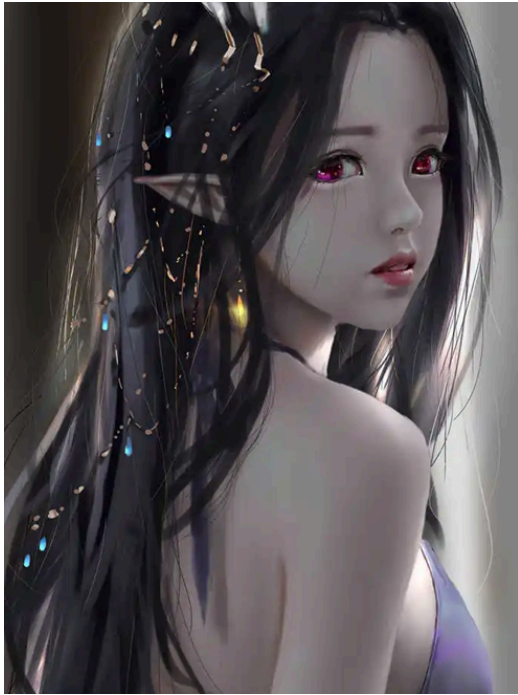
저는 듣기의心情이 전혀 없었어요. 왜냐하면 많은 과크 행성의 여자들이 와서, 또는 과크 행성의 소녀들이 와서, 그녀들의 외관은 매우 젊고 아름다워서, 우리 지구의 초등학교, 유치원의 소녀들처럼 보이기 때문이에요.

이 아름다운, 섹시한 여자아이들이 제 곁에 앉아 있고, 옷이나 가상의 옷도 매우 노출되어 있으며, 대부분 오늘의 우리처럼 옷을 입고 있어요. 가슴은 옷 안에 묶여 있지 않고, 옷의 일부로 감싸져 외부로 부드럽게 나타나요.

그녀들은 짧은 치마를 입고 있으며, 대부분은 측면에서 가벼운 분홍색의 피부가 보이고, 일부 치마는 많은細い 파이프 모양이며, 움직일 때 내부의 피부를 볼 수 있어서 마음이 쓰러질 정도로 매력적입니다.

노턴과 우리가 나의 생각을 알아차리지 못했을 수도 있고, 오직 수대르만이 알아차렸을 것 같다.

“지구의 여인들은 아름다운 사람들도 있고, 보기 나쁜 사람들도 있어.” 소대르가 물었습니다. “너는 우리 고크 행성의 여인들이 모두 아름다워 보이는가?”



“귀하라는 고크인들이 말하는 아름다움은 단지 외모, 몸체가 특히 정교하다는 것뿐입니다. 저는 귀하라는 고크인들이 피부가 부드럽고, 색이 정숙하며, 몸체 구조가 완벽하다는 것을 인정합니다. 우리 지구인의 아름다움은 사람의 내면, 사람의 사고 성격, 사람의 기질을 중요시합니다. 이 점은 귀하들이 이해하지 못할 수도 있습니다. 저는 조금은 고지식하게 행동하는 것 같습니다.”

“그 사람이 몸에 점들이 많이 있고 많은 작은 떨기가 나오면, 그 사람이 아직 아름다운가요?” 노턴이 반문했습니다.

“몸에 많은 점과 작은 떨기가 있어 거위 같은 사람도 아름다운 여자라고도 불리는구나. 하하.” 나는 웃음을 터뜨렸다.

“좋아!” 노턴이 기분이 좋아졌다, “이런 아름다운 여자를 곧 초대할게요.”

노턴이 왼손으로 귀를 누르고 몇 걸음을 돌아다니자, 갑자기 우리 앞에 아름다운 여자가 나타났다. 그녀는 나를 심장이 뛰는 듯이 보였다. 그녀의 옷은 너무 적었고, 그녀의 몸 표면의 색은 연한 분홍색을 약간 띠고 있다.

물론 몸에 여기저기 분홍색 점이 많이 있었고, 점은 촛불 머리만한 크기로 균일하게 분포해 있었습니다. 자세히 보면, 점이나 소포는 반짝이며 투명하며, 유리알과 비슷합니다.

이 사람은 한 눈에 보면 매우 아름다워 보이고 섹시합니다. "어떻게 생각하시나요? 이 사람에 대해 어떻게 생각하시나요?" 노턴이 물었습니다.

음, 이 사람은 정말 아름다운 거예요, 인정해요. 매력적이죠. 저는 이 사람의 아름다움과 매력이 세련되었음을 인정해요. 다른 형태의 세련된 것일 뿐이죠, 하지만 지금은 노턴 그들과 다툼 것을 원하지 않아요.

구, 과크스星人이 왜 지구인을 납치했을까

저는 주제를 바꿀 생각이에요, 노턴에 대해 물어보죠

"우리 지구인 여성을 보았나요? 우리 지구인 여성이 아름다워 보이나요?"

노턴은 말했습니다, "우리는 여러 번 여러분 지구인을 납치했습니다. 저는 많이 갔기 때문에 여러분 지구인에 대해 당연히 잘 알고 있습니다."

우리는 지구에 사람을 납치하는 것뿐만 아니라, 자주 우주의 먼 다른 행성으로 간다. 그곳에서 사람들을 우리의 구크 은하로 납치한다.

在我们眼里，地球上的女性并不如其他星球上的女性漂亮。”

“그럼 왜 여전히 지구인을 납치해야 하나요?” 반문했습니다.

“그게 아름다움과 관계가 없어요. 우리는 외계인을 한 명 납치해오죠, 그들은 아름다워서가 아니에요.” 노턴은 말했습니다.

"우리가 지구에 와서 지구인을 납치하면, 머신 스캔을 사용하여 지구인의 사고, 기억, 감각, 다양한 운동, 생리 활동 등의 정보를 디지털로 얻을 수 있습니다."

우리의 기술 수단을 통해 지구인과 똑같은 사람을 만들 수 있습니다. 또한, 만들어낸 사람의 사고와 인식을 전체나 일부를 지우는 것도 가능합니다.

우리는 또 다른 과크 인의 사상과 인식을 스캔하여 이 인공적으로 제작된, 인식이 없는 인류의 뇌에 설치하고, 과크 인의 몸을 시간 공간 냉장고에 보관합니다 【이 냉장고 안쪽과 밖쪽의 온도는 같습니다. 안쪽에서 한초가 지나면 밖쪽에서 한해가 지나고, 나중에 설명할 것입니다】。

그렇게 되면, 이 구르크인은 지구인의 몸으로 살아갈 수 있고, 지구인이나 다른 행성의 사람들이 살아갈 때 느끼는 다양한 감정을 경험할 수 있습니다.

우리는 다른 행성에서 인간을 끌어들여 과크 행성으로 데려오며, 이를 매우 진지하게 다루고 있습니다. 때로는 이 외래 인종을 개조하여 우리 과크 행성의 환경에 적응하도록 합니다.

따라서, 우리는 대규모 자원을 투입하여 기지를 건설하고, 이 행성의 환경을 모의하며, 우리의 슈퍼컴퓨터를 사용하여 외래 인종이 우리 행성에서 일정 기간 동안 생활한 후 적응 상황을 모의했습니다.

우리 강력한 산업 제조 능력을 활용하여 짧은 시간 안에 많은 이민족 인종의 몸체를 만들어 우리 모든 고크인의 필요를 충족시킬 수 있습니다.

우주 속 모든 인종의 삶의 세요소는 물질 자원, 에너지, 정보입니다.

물질 자원과 에너지는 우리 행성에서 무료입니다. 우리는 정보에만 관심이 있으며, 지구 사람과 우주 속 다른 행성 사람을 납치하여 외래 인종에서 얻은 정보를 통해 큰 부를 얻을 수 있습니다.

예를 들어, 우리는 너와 같은 지구 남성을 우리 행성에 끌어들였고, 그 남성을 이 은하계의 다양한 형태의 몸을 가진 여성들과 다양한 성적 활동을 강요할 것입니다.

우리는 이 지구의 남자가 다양한 운동, 뇌 내 인식 활동 등의 상세한 정보를 원격으로 스캔합니다.

이 숫자들은 우리에게서 단순한 숫자가 아니라, 우리 고크성에서 높은 경제적 가치를 지닌 디지털 인간 개념입니다.

이 숫자들을 사용하여 이 지구인과 똑같은 몸을 만들 수 있습니다.

우리는 이 숫자를 직접 판매할 수 있으며, 우리의 정보 웹에서 이 숫자를 대대적으로 홍보하고 판매할 수 있습니다. 이름은 '지구 남자와 사랑, 생활'로, 그런 다음 많은 구크 사용자에게 판매할 수 있습니다.

우리의 한 여성 사용자가 '지구 남성과 사랑하는, 살아가는' 디지털을 구매한 후, 우리의 가상 기술을 통해 지구 남성의 3D 입체 가상 이미지가 실제 사람처럼 여성의 곁에 나타났습니다.

이 여성은 진짜 지구의 남성과 같이 살아가며, 서로 대화하고, 상호 작용할 수 있으며, 심지어 가상의 성적 관계를 맺을 수 있습니다.

또한 3차원 가상 동반 기술 외에도 3차원 물리적 동반 기술도 인기를 끌고 있습니다.

예를 들어, 우리 여성이 '지구의 남성과 사랑하며 살기'라는 숫자를 사면, 정보 점토 제품을 활성화할 수 있습니다. 이 제품이 숫자 정보로 활성화되면 빠르게 활발해지고, 그 순간 그녀 주변에 지구의 남성과 외모, 키, 체중이 모두 일치하는 사람이 나타납니다. 더구나 시각, 촉각, 미각 등 감각적으로 어떤 차이도 없습니다.

사용자는 정보미로에서 태어난 인간과 대화하고, 상호 교류하며 성애 관계를 맺을 수 있으며, 그 감각은 진짜 것과 차이가 없다.

물론이죠, 이 정보 점성을 형성하는 사람의 사고와 행동은 사용자가 구매한 디지털 정보에 의해 결정됩니다.

디지털 경제의 장점은 우리 여성 한 명을 만족시키는 것에 그치지 않고, 수천 수만의 여성들을 만족시킬 수 있다는 점입니다.

우리 수많은 여성들은 '지구의 남성과 사랑하고 생활'이라는 디지털을 구매할 수 있으며, 실제 지구의 남성과 같이 함께 살 수 있는 시간을 가질 수 있습니다.

이것도 '地球 남자와 사랑하고 생활하는' 디지털 인간이 우리 행성에서 얼마나 유행하는지에 따라 달라진다.

우주에서 새로운 외계인 종을 발견하고, 인질을 납치 성공한 후, '이 새로운 외계인 종과 함께 살아가는 숫자'는 우리 사회에서 일정 기간 동안 유행합니다.

이것은 지구에서의 인기가요와 같습니다. 가장 중요한 요소는 독창성과 진실성이며, 전적으로 품질의 좋고 나쁨은 아닙니다.

하지만, 여러분의 지구 인체 디지털은 우리 행성에서 매우 인기를 끌지 못하고, 쓰레기로 여겨지고 있습니다.

지구인들이 외계 남성을 잡으면, 몇몇 지구 여성들과 몇 번 교제할 뿐, 우리처럼 사회적으로 빠르게 유행하지는 않습니다.

우리는 이러한 기술 수단을 통해 한 명의 지구 남성이 수만 명의 과크스 별 여성과 동시에 살아갈 수 있으며, 동시에 성애를 할 수 있습니다.

우리는 변태적인 여성 사용자도 있습니다. 지구의 남성의 몸을 작게 만들어 다니거나, 지구의 남성의 몸을 크게 만들어 자신의 몸을 그 안에 寄生시키거나, 지구의 남성을 반려동물 모양으로 변형시킵니다.

방식은 다양하며, 이상하다, 모든 이상한 방식과 변태 정도는 여러분의 상상을 초월한다.

우리는 지구인을, 아니면 우주 속 다른 행성에 사는 인류를 납치하면, 그렇게 한 번이라도 우리는 외래 인류와 관련된 많은 디지털 제품과 가상 제품을 개발할 수 있습니다.

绑匪一次, 많은 재산을 가져다 줄 수 있습니다.

우리는 때로는 다른 행성으로 인간을 탈취하지 않아도, 우리의 슈퍼컴퓨터를 사용하여 외계인 종을 창조하여 많은 별의 인간 종의 숫자를 만들었습니다.

예를 들어, 우리는 공허히 지구 남자의 디지털을 설계할 수도 있습니다.

지금 우리는 많은 사람들이 이러한 디지털 인을 만들고 있으며, 이러한 디지털 인의 종류도 매우 많습니다. 사용자 경험은 좋지만, 사용자들은 이러한 디지털 인이 모두 거짓이라고 생각하고, 우리가 무슨 이유로 만들었는지 생각하기 때문에 잘 팔리지 않습니다.

지금 우리는 정말로 지구에서 그 남자를 탈취했어요. 우리는 그를 곳곳으로 데리고 다니겠습니다. 우리의 사람들은 그가 정말로 지구에서 한 사람을 탈취했음을 말합니다.

당신에서 생성된 디지털 인간은 많은 사용자들에게 큰 관심을 끌 것입니다. 왜냐하면 그들은 이 디지털 인간이 실제 지구인에서 얻은 것이라고 생각하기 때문입니다.

이제부터, 너와 지구인들과의 관계에서 다양한 디지털 인간 제품이 잘 팔릴 것입니다.

여성뿐만 아니라, 우리도 남성들이 여러분의 지구 남성의 인체 디지털을 구매합니다. 구매한 후에는 자신의 고크 인체를 시간 공간 냉창고에 보관할 수 있으며, 그런 다음 인공적으로 제작된, 여러분의 지구 남성의 몸을 신청할 수 있습니다. 자신의 사고와 인식 정보를 이 지구 남성의 뇌에 설치하면, 여러분의 지구 남성의 몸으로 살 수 있으며, 이렇게 하면 여러분의 지구 남성의 생활 경험을 얻을 수 있습니다.

우리 고크 사람들이 이렇게 사랑하는 이유가 무엇인지 당신들이 지구 사람들은 권력과 부를 추구하지만, 우리 고크星人은 감각과 경험을 추구하고 권력과 부에 대해 관심이 없습니다.

"지금 이해했겠죠? 너를 납치해오는 것이 매우 이익스러웠어요," 소대르는 미묘한 미소를 지으며,

죄송합니다만, 여러분의 지구 인체 숫자는 우리 행성에서 매우 인기를 끌지 못하고, 매우 나쁜 것으로 여겨집니다.

"그럼 왜 우리 지구인을, 나를 납치해야 하나요?" 불만을 토로했습니다.

"그들이 네 머리 속에 특별한 것이 있다고 말한다고 했어. 우리가 조용히 말했다."

"그럼 여러분이 궁금한 지구인들은 다 돌아가셨나요?"라고 물었습니다.

"또는 우리 고크 행성의 여성과 성교할 때 견딜 수 없어 학대로 죽거나, 마지막으로 우리 고크 행성에서 노인으로 죽었을 것입니다. 왜 그런지 궁금해 하실 수도 있습니다."

수대르가 몸을 흔들며 웃으며 말했다. "우리도 매우 섧해!"

내 얼굴과 표정이 이상해 보여서 우리가 위로하며 말했다, "우리는 당신의前발을 돌려보내겠습니다. 당신의 뇌는 특별한 곳이 있어서 일반 사람들과 다릅니다. 우리에게 매우 중요합니다."

그 후에 저는 그들이 특히 발달한 외계인을 납치했고 조심스럽게 모셔주었으며, 가능성이 있어서는 보복을 우려해도 그렇습니다. 우리 지구인에게는 마음대로 처리했고, 우리 지구인은 그들을 막을 수 없었기 때문입니다.

십, 우주 속의 땅 기반 인류와 물 기반 인류

。 "우리 지구인과 우리 구르인 외에도, 우주에는 인간이 사는 별이 많을까요?"라고 물었습니다.

물론이죠, 우리는 많은 다양한 사람들을 발견했습니다. 노턴이 답했습니다.

우주에서 인간의 종류는 많지만, 대부분은 저급 생물에서 진화한 것입니다. 진화의 관점에서는 두 가지로 나눌 수 있습니다. 하나는 대륙 저급 생물에서 진화한 것으로, 대륙 인종이라고 합니다.

우리 지구인과 우리 과크인은 모두 땅에서 진화한 것이며, 모두 땅 기반 진화 인종에 속합니다. 지구에서의 생명이 초기에는 물에서 시작되었지만, 지구인의 진화 과정에서 대부분의 시간은 땅에서 진행되었기 때문에 땅 기반 인종에 속할 것입니다. 땅 기반 인종은 우주에서 대다수를 차지합니다.

일부 동물, 예를 들어 여러분이 지구에서 말하는 새와 같은 동물들은 공중을 날 수 있지만, 사실陆地인 인류에 속합니다. 왜냐하면 새들도 원래는 땅에서 진화했고, 대부분의 진화 과정이 땅에서 이루어졌기 때문입니다.

물에서 저등급 생물에서 진화한 것이고, 진화의 대부분이 물에서 이루어진 경우, 물기반 인종이라고 합니다.

우리 고크星人가 정말 좋아하는 것은 물기반 인종이며, 많은 고크星人들이 그들을 좋아하거나, 다른 말로 하면 그들의 몸을 쏟아부을 정도로 좋아합니다."



그럼 우리 지구인의 몸은 많은 사람들 중에서 매우 우수한지요? 또한, 그들은 우리 지구인의 몸에 대해 어떤 생각을 가지고 있는지 다시 한번 알고 싶습니다.

“매우 나쁩니다.” 微丽가 말했습니다.

매우 나쁩니다. 소대르도 말했습니다. “지구인들은 몸이 매우 나쁘게 진화했습니다.”

“왜 우리 지구인과 너희 과크족이 외관이 비슷해 보이나요?”라고 물었습니다.

“우리는 모두 육지 진화한 인종에 속한다고 말했다 노턴”

“육지 진화한 생물은 지面上 걸어 다니기 시작했고, 네 발로 지면을 지지하며 걸어 다니는 것이 가장 안정적입니다. 머리를 추가하여 경로를 탐색하고 행동을 지시하는 이 모델은 우주 속 육지 동물 가운데 가장 우수한 모델입니다.”

동물들이 땅 위에서 이러한 모습을 가지게 된 것은 장기적인 자연 진화와 생존競争中 우위를 점한 결과입니다. 세 발로 걸어 다니면 불안정하기 때문에 오래전에 이미 멸종되었을 것입니다.

그 뒤 손과 발이 분리되어 인간이 직립보행할 수 있게 되었으며, 이는 매우 간단한 이유에서 비롯되었습니다. 그것은 도구를 사용하고 도구를 만드는 이유 때문입니다.

이 이유로, 우주의 모든 육지에서 진화한 인류가 마지막 단계에 도달하면 외부 형태는 거의 비슷합니다.

따라서, 다른 동물들이 진화의 끝에 우리가 지금의 인간의 모습으로 가까워지게 되었고, 고크스와 지구인들의 몸형이 비슷한 이유도 그렇습니다.一句话, 모두 자연 선택, 우승劣败, 진화의 이유입니다.

그런 다음, 우리는 자신의 몸을 인공적으로 만들 수 있게 되었으니, 왜 이상한 모양을 만들지 않을까요? 이는 전통적인 습관의 원인이 아닌, 주로 미적 관점에 의해 결정된 것입니다.

그래서 많은 사람들이 과거의 몸이 아름다워, 매력적이라고 생각했고, 이상한 형태가 되면 아름다움과 매력이 없어졌다고 생각했습니다.

지금도 새로운 이상한 인종을 개발하고 제조하고 있습니다만, 여전히 성감과 미감을 중심으로 하고 있어 이 주제에서 벗어나지 않고 있습니다.

노턴이 손을 흔들자, 즉시 3차원 입체 이미지가 나타났고, 그 위에는 여러 가지 사람들이 나타났지만 모두 다리와 머리 하나로 구성되어 있으며, 직립자세로 걸어다니는 모습이었습니다.

노턴이 계속 말했습니다

비교적 육지에서 진화한 동물에 비해 물에서 진화한 동물은 손을 진화시키지 못하고, 장기적으로 도구와 제품을 자체적으로 제작하고 사용할 수 없어, 그들의 진화 과정은 매우 길며, 일부는 고급 지능적인 인간으로 진화하지 못할 수 있습니다.

특히 완전히 물에 덮인 행성들에서는, 발달된 외계인이 찾아와서 그들을 데려가지 않았다면, 수십억 년 동안 물 속에서 진화한 물기반 생물들은尽管拥有很高的智慧，身体机能极为优秀，但仍然停留在不能制造、使用产品和工具的阶段。

그러나, 이러한 물기반 진화한 동물들은 수십억 년의 진화 과정에서 몸체의 장점이 매우 명확하며, 몸체의 다양한 우수한 성능은 인상 깊게 보인다.

너희들이 지구에서의 인류를 보면, 지혜가 있지만 피부, 근육, 뼈 등 모든 면에서가 매우 나쁩니다. 만성질환을 앓는 사람이 많고, 50세 이상의 인구에서는 거의 100%가 만성질환을 앓고 있습니다. 일부 사람들은 장기간 만성질환에 시달리고 있지만, 해결책을 찾을 수 없습니다.

따라서, 땅 위에서 진화한 인류는 도구와 제품을 만들고 사용할 수 있지만, 자신의 몸은 진화가 부족하여 우월하지 않으며, 물 위에서 진화한 동물의 몸 구조는 매우 최적화되어 있으며, 그들의 많은 특성과 몸의 기능은 땅 위에서 진화한 동물보다 매우 우월하다.

우주 속에는 많은 행성이 있으며, 물을 기반으로 진화한 지능동물들은 도구와 제품을 만들고 과학지식 등 지능적인 문명을 가지고 있으며, 결국 전체 행성과 은하를 통제하고 지배할 수 있습니다.

그렇다면, 물기반 진화한 동물은 어떻게 이를 이루게 되었을까요?

원래, 물기반 진화한 동물들은 수십억 년간 진화하면서 자신의 몸을 분리할 수 있는 능력을 얻고, 강력한 기생 능력을 획득하여 다른 생물 내에 기생하여 다른 생물을 통제하고, 특히 육기동물을 통제·개조하여 도구, 제품을 제작하는 목적을 달성했습니다.

본신의 몸을 분리할 수 있어서 중요합니다. 물기반 동물은 몸을 매우 작게 분리하여도 자신의 몸의 성질과 모든 정보를 유지할 수 있습니다. 몸이 작아지면 다른 큰 생물의 몸 안에서 더 잘 기생할 수 있습니다.

물기반 생물은 물에서 살아서 물의 부력을 이용하여 몸이 매우 크게 자라날 수 있습니다. 동일한 종류의 생물도 몸의 차이가 매우 크게 나타날 수 있습니다. 이렇게 큰 차이가 생긴 몸만이 몸이 작은 인종이 몸 안에 寄生할 수 있습니다.

물론이죠, 그들의 파리는 매우 고급스럽습니다. 우리 지구에서의 파리는 단순히 주체의肉体를 먹이로 삼는 것에 불과하지 않습니다.

그들은 대부분 성 요소를 포함하고 있으며, 상대에게 성적 뇌물을 제공하고 극도의 기쁨을 느끼게 하지만, 또한 상대의 몸의 여러 기능을 개선하고 장기적으로 공존할 수 있습니다.

만약 당신이 정상인종과 성애를 하면 얻을 수 있는 행복감의 정도를 1로 표현합니다.

그들의 몸이 작은 기생종이 당신의 몸 안에 자발적으로 기생하며 당신과 성적 관계를 맺고, 당신에게 주는 즐거움의 정도는 5입니다.



그녀의 몸에 당신의 몸이 흡수되고, 그녀와 성적 관계를 맺으면, 당신의 즐거움의 정도는 10입니다.

이것은 수십억, 수백억 년의 진화를 통해 얻은 이점이며, 수십억 년간 진화한 육지 인간은 이와 비교할 수 없습니다.

물론, 파리 인간은 당신에게 극도의 즐거움을 주는 동시에 극도의 공포와 고통을 가져올 수 있습니다. 공포와 고통의 정도는 즐거움과 비례합니다.

본질적인 원인은 여전히 육지 인종과 수지 인종 간의 깊은 차이입니다.

저가 이렇게 말하는 것을 들으면, 당신의 뇌 속에 개념이 형성되지 않을 수 있습니다. 정말로 파리 사람종을 경험해보지 않으면 깊은 경험을 느끼지 못합니다.

우리의 과크 별자리에서는 많은 해양 진화된 물질 기반 지능동물들이 살고 있습니다. 대부분 우리가 우주의 다른 행성에서 가져온 종들로, 매우 고급적이고 강력하며, 심지어 극도로 공포스러운 수준에까지 도달했습니다.

그러나 그들은 충분히 운이 좋지 못했고, 그들보다 더 강력한 육지 생명체가 그들을 능가하여, 그들은 우리 은하의 주자가 되지 못했으며, 여전히 진화의 과정에 있으며, 미래에는 우리 은하의 주자가 될 수도 있습니다.

이들 하수도 대형 지능형 동물들은 작은 몸체의 육상 생물을 자신의 몸 안에 기생시키고 싶어, 일반적으로 바로 입으로 삼키고 다양한 살충관이 당신의 몸 안으로 무법하게 자라나서 당신에게 영양을 제공하면서도 당신을 통제합니다. 당신이 그들의 몸 안에 순수히 기생할 수 있도록 합니다.

대형 지능형 생명체가 당신을 그들의 몸 안으로 끌어들이면 일반적으로 쉽게 내보내지 않습니다. 일부는 당신을 내보내지만, 그들의 몸의 일부를 당신 몸 안에 남겨서 계속 머무릅니다. 결론적으로, 당신이 그들의 몸 안으로 끌려들면 그들의 추적에서 완전히 벗어나기 어렵습니다.

그리고 작은 수중 지혜 생명체는 대체로 습격과 유혹을 통해 행동합니다. 먼저 작은 물체가 당신에게 접근하고, 한 번 당신의 몸 안에 들어가면 당신을 통제하게 됩니다. 당신이 벗어나고자 하면 거의 불가능하며, 당신은 그들의 손에서 벗어날 수 없습니다. 그들은 평생 당신의 몸 안에 寄生합니다.

빠르게 몸을 일부분으로 나누어 작은 물체를 사용하여 주의를 기울이지 않을 때에 몸 안으로 침입합니다. 몸 안에 있는 작은 물체는 외부와 연결된 細줄로 연결되어 있으며, 이들을 강제로 제거하려고 하면 몸 안에서 심한 통증이 발생합니다. 그리고 두 번째 단계에서 몸 전체가 몸 안으로 침입합니다.

때로는 젤리처럼 보이는 외래 인종이 있고, 때로는 액체처럼 위장하여 점차 몸 속으로 침투하여 당신을 통제하는 것이 있습니다.

우리 과크星辰계의 기생 인종은 대부분 우리가 우주의 다른 행성에서 가져와 개조한 것이며, 일부는 우리의 先進的 기술을 활용하여 창조된 것이며, 자연 진화의 기생 인종도 참고했습니다.

우리는 인체를 제작하고 수정할 수 있는 능력을 가지고 있으며, 인체에 다른 생물을 寄生시키거나 다른 생물을 자신의 몸 안에 흡수하여 다른 생물이 자신의 몸 안에 寄生할 수 있게 만들 수 있습니다.

우주의 많은 행성에서는 자연 진화로 寄生 인종이 생겼습니다. 우리 고크 별자리에는 寄生 인 종합 포럼이 있으며, 寄生 인의 지식과 기술을 교류하고, 寄生 인에게 기술, 물질 등의 지원을 제공합니다.

우리의 파리 사람들은 실제로는 우리 은하의 다른 곳에 흩어져 있지만, 실제로는 정보를 교환할 수 있으며, 깊은 조직을 가지고 있습니다.

우리 몇몇 사람들은 두 가지 신분을 가지고 있습니다. 일반 사람의 신분과, 파생된 사람의 신분을 가질 수 있습니다. 전 세계 운동망과 전 세계 정보망을 통해 느낌과 기억이 언제든지 서로 바뀔 수 있습니다.

11, 과크星人의 이상한 행동의 이유

노턴은 나에게 구크星人의 이상한 성적 행동이 발생하는 원인을 소개했습니다.

“지구에서 성의 의미는 하나는 자손을 낳고 가족을 유지하는 것이며, 다른 하나는 자신과 성적 파트너에게 즐거움을 주는 것입니다. 남녀는 가족을 유지하고 후대를 키우기 위해 필요하며, 이는 물질적 부채를 기반으로 합니다. 따라서 지구에서 남녀는 성적 파트너의 관계뿐만 아니라 비즈니스 파트너의 관계도 있습니다.

남자가 여자에게 물건을 주거나 여자가 남자에게 물건을 주면 서로에게 행복을 가져올 수 있습니다. 남녀는 단순히 물질적 부채로도 서로의 관계를 유지할 수 있습니다.

지구에서의 성행위는 도덕과 법, 문화, 종교, 전통적 관행, 사회, 가정 등 다양한 요인에 의해 제한됩니다.

지구에서 남녀 간에는 성뿐만 아니라 사랑, 관심, 돌봄, 공동 사업 등도 있습니다.

우리 성의 의미는 단순히 즐거움, 경험, 감각뿐, 남녀 간에는 단순한 성만 있고 사랑은 없다.

担心 자원이 우리에게 중요하지 않습니다. 우리는 다음 세대가 없고, 죽음도 없으며, 건강과 안전이 절대적으로 보장되어 있기 때문에, 함께 돈을 벌지 않아도 됩니다. 가족을 만들지 않아도 됩니다. 부모가 없고, 다음 세대를 돌보지 않아도 됩니다. 우리의 건강과 상대방의 건강에 대해 걱정하지 않아도 됩니다.

우리는 법적, 도덕적 제약이 없기 때문에 성행위가 자주 폭력과 함께 발생하며, 이것이 우리가 원격 virtually sex 활동을 인기로 만들어준 이유입니다. 원격 virtually sex는 언제든지 성행위를 중단할 수 있어서, 상대방의 폭력적인 공격을 피할 수 있습니다.

사람들의 인생 의미는 재산과 권력이지만, 우리 인생 의미는 다양한 감각과 경험입니다. 인간의 다양한 경험 중에서도, 가장 행복을 주는 것은 성 경험입니다. 우리는 이 성 경험에 특히 열정적이며, 이는 이유입니다.

의미상으로는, 인류와 우리 고크인이 별이는 성행위는 동물과의 성행위와 크게 다를 바 없습니다. 왜냐하면 고크인은 사랑이 없고, 성애만 있으며, 감정이 없고 경험만 있기 때문입니다.

노턴이 마지막으로 말한 것, 그게 나를 기억나게 했어. 소달이 우리 지구의 남자와 돼지, 소의 성행위에 대해 말했을 때, 나의 마음에 조금의 불안이 생겼어.

노턴은 다시 기생인들 간의 성행위에 대해 이야기했다

우리 과크 행성에서 대규모로 유행하는寄生인,寄生자와 주인 사이의 성행위도 매우 잔인합니다. 여러분의 지구에서의寄生은 주인의 몸을 먹이로 삼는 것입니다.

그리고 우리 고크 행성에서는, 물질 자원, 음식은 어떤 인종이든, 심지어 동물에게도 중요하지 않습니다. 이유는 과학 기술이 너무 발달했기 때문에, 물질 자원의 원천이 너무 쉽기 때문입니다. 이 점은 여러분의 지구보다 훨씬 문명스럽습니다. 여러분의 지구에서는 여전히 물질 자원, 음식, 에너지 등을, 배우자를爭奪하고 있으며, 이러한爭奪은 상대방의 몸을 죽이는 결과를 초래할 수 있습니다.

그러나 우리 고크 행성 사람들도 수억 년 동안 동물들이 싸운 유전자를 이어받고 있습니다. 그러나 싸움은 물질적 부를 차지하는 데서부터, 파리처럼 다른 성별의 몸을 침식하고 통제하는 방식으로 전환되었습니다. 다시 말해, 남자와 여자 간의 전쟁으로 전환되었습니다.

대상자들에게도 싸움은 잔인하며, 주로 상대의 몸을 약탈하고 통제하여 자신의 성 노예로 삼는 것이 목적이며, 상대의 몸을 파괴하는 것은 아닙니다.

우리의 과학 기술은寄生인의 모든 이상한 기능을 강화시키고, 더욱 변태적으로 만들었습니다. 과크 행성의寄生인은 지구인과는 달리 사랑을 존경하거나 사랑에서 후퇴하지 않으며, 성애는 통제, 약탈적, 침입적인 것으로 변해버렸습니다. 성行위는 매우 폭력적, 잔인하고 이상적, 변태적이 되었으며, 적어도 지구인들에게는 그렇습니다.

12, 나톤이 우주 속 모든 생명의 기원에 대해 이야기합니다

저는 나온트론에게 물었습니다, "우리 지구에서의 인간은 어디서 왔나요? 많은 사람들이 신이 창조했다고 말하지만, 저는 그렇지 않습니다. 여러분의 과학 기술이 이렇게 발달했으니까, 여러분이 창조했다고 말하는 것에 대해서는 믿을 만합니다."

그들은 다른 별자리에 생명을 퍼뜨렸나요? 그들의 인간을 다른 별자리의 인간들에게 보냈나요?"

노턴은 말했습니다

"지금의 과학 기술 수준은 인간을 만들 수 있을 정도로 실제적입니다. 우리의 몸은 우리가 만든 것이며, 자연적인 배아에서는 완전히 만들

어지지 않았습니다. 그러나, 우리는 처음부터 우리의 몸을 만들지는 않았습니니다.

우리 지구인, 우리 과크星人, 우주 속 다른 행성에 사는 지능적인 인간들, 모든 인간이나 생명이 있는 행성들에서 대부분의 생명은 다른 행성에서 전파된 것이 아니며, 어떤 물체에 의해 만들어진 것도 아닙니다.

우주에는 생명이 있는 원시 행성이 있으며, 인간과 저급한 생명체는 거의 모두 더 낮은 등급의 생명체에서 단계별로 진화해왔습니다.

지구인들도 신이나 천사가 창조한 것이 아닙니다. 진화를 통해 왔습니다. 신과 천사는 존재하지 않으며, 지구인들이 스스로 만들어낸 정보 집합입니다.

지금 우리는 간단한 생명에서부터 다양한 고급 생명, 그리고 우리 자신의 몸을 만들 수 있는 능력을 가지고 있습니다. 이는 나중에 우리의 과학 기술이 일정한 수준에 도달할 때까지는 인공적으로 생명과 우리 자신의 몸을 만들 수 없었습니다.

지구상의 모든 생명은 10억多年前 한 번의 번개에서 시작되었고, 지구의 여성들이 10개월 동안 임신하는 것은 이 10억년에 걸친 진화 과정을 보여주는 것입니다.

전기 쇼크가 공기 중의 질소를 맞추어 복잡한 대분자를 만들고, 이가 물에 떨어지면 일부 간단한 아미노산과 단백질이 형성되고, 아미노산과 단백질은 일부 초기의 자기 복제 가능한 바이러스와 같은 것을 만들어내고, 그런 다음 단계별로 저급에서 복잡하고 고급으로 발전해 나간다.

우주에서 모든 고급 생명체와 고급 문명은 바이러스 학살의 생존자입니다.

바이러스의 바다에서는, 고급으로 진화한 생물이 바이러스의 학살을 피하기 어렵습니다. 어떤 생물은 고급으로 진화했지만, 대부분은 결국 바이러스와 같은 간단한 생물로退化합니다.

생물 진화 과정에서 생물 구조가 간단할수록 생존이 더 많은 이점을 받습니다.

이는 우주 속에서 간단한 바이러스 유형 생물을 가진 행성에서 진정한 고급 생물과 문명이 탄생한 것은 10억분의 1도 안 되는 것으로 나타났습니다.

인류는 원숭이에서 진화했고, 원숭이는 파충류에서 진화했으며, 파충류는 수생 동물에서 진화했고, 수생 동물은 바다에서 온 것이라고 지구의 과학자들은 일반적으로 생각합니다.

이 견해는 정확하지 않습니다. 초기에 전기 쇼크를 받은 질소가 땅 위의 작은 연못, 배수로에 떨어져 초기 생명을 형성했고, 바닷속의 생물은 땅 위의 배수로, 연못, 소천, 작은 호수 등을 따라 물 흐름을 따라 흘러갔습니다.

人類의 역사는 기술의 발전과 함께 진화해왔습니다.

초기의 비교적 고급 생물들도 땅의 맑은 물에서 살았고, 결국 다양한 종류의 물고기로 진화했습니다. 많은 해양 생물들은 맑은 물에서 바다로 이주하여 점차 바다에 적응해 바다에서 장기적으로 살게 되었습니다.

대륙의 산수어는 강물을 따라 바다로泳ぎ적어가며, 바다의 환경에 적응하지 못하고 죽은 것이 있지만, 亿万年 반복하여 산수어가 바다로泳ぎ적어가며, 일부는 점차 바다의 환경에 적응하고, 결국 바다 어류로 변했다.

해양에서 물고기들이 반대 방향으로 육지로 올라가는 것은 훨씬 어렵다. 육지에서는, 육지에서 맑은 물의 떠오르는 물에서 생물 진화는 해양보다 빠르다.

초기 대륙에서는 only freshwater에만 early virus-like organisms의 생활이 적합했고, 대륙은 적합하지 않았습니다.

초기에는 식물과 동물의 차이가 없었습니다. 나중에는 생존을 위해, 환경에 적응하기 위해, 초기 바이러스와 같은 미생물이 식물과 동물을 구분하기 시작했습니다.

일부 바이러스는 고급 생물의退化로 생겼습니다. 생물이 진화 과정에서 환경에 적응하고 생존하기 위해, 때로는 유전자가退化하고, 역진화하며, 더 간단한 방향으로 발전합니다.

육상의 물고기는 어떻게 땅 위로 진화했을까요?

대지 위에서 때로는 많은 비가 내리며 강물과 호수가 치솟아 올라, 일부 물고기들은 먹이를 찾기 위해 치솟는 물을 따라 다니며, 결국 건조한 땅이었던 작은 연못에 빠져들어, 우천이 지나고 맑은 날씨가 오면서 작은 연못의 물이 점점 줄어들어 많은 물고기들이 죽어갔다.

小鱼들이 작은 물결의 중심으로 달려가, 그곳의 적은 물로 생명을 유지하며, 고통스럽게 기다렸고, 결국 대부분이 죽었지만, 여전히 일부는 운 좋게 다음 비가 오는 시즌을 기다리며, 구원을 받고 다시 물 속으로 돌아갔습니다.

亿万年동안 반복되는 이 장면은 일부 물고기가 건조하고 물이 부족한 환경을 견딜 수 있게 만들었고, 일부 물고기는 물이 없는 상태에서도 일정 기간 동안 생존할 수 있게 진화했습니다.

예를 들어, 여러분의 지구에서의 검어는 물이 없는 상태에서도 몇 일 동안 생존할 수 있습니다. 나중에는 검어가 지끼 정도로 진화했고, 지끼는 물이 없는 상태에서 몇 개월 정도 생활할 수 있습니다. 지끼가 진화하면서 나중에는 황단과 같이 진화했고, 황단은 지끼보다 더 진화했으며, 물이 없는 상태에서 더 오래 생활할 수 있으며, 심지어 한 해 동안도 생존할 수 있습니다.

황새는 진화의 최종 단계에서 뱀으로 변했고, 뱀은 물에서 완전히 벗어나 습한 환경에서만 생존할 수 있습니다.

뱀은 진화해 나가면서 거북이가 되었고, 거북이는 진화해 나가면서 몸에 있는 거북이 껍질을 벗어버리면 고양이와 같은 동물이 되었고, 고양이와 같은 동물은 진화해 나가면서 원숭이와 같은 동물이 되었고, 원숭이와 같은 동물은 결국 지금의 인류로 진화해 나갔습니다.

地球인들은 태아가 형성되는 초기에는 꼬리가 있었지만, 나중에는 사라졌습니다. 그 꼬리는 인간이 물고기에서 진화한 흔적을 보여주기 위해 필요했습니다.

동물은 눈을 진화시키면서 점진적으로 진화했습니다. 초기 생물의 세포는 햇빛의 열을 느낄 수 있어 햇빛이 어느 방향에서 비쳐오는지 구분할 수 있었습니다. 왼쪽인지 오른쪽인지❖斷할 수 있었습니다. 점진적으로 진화하면서 동물은 결국 눈을 자라내어 빛 반사로 인한 우주 세계의 다양한 장면을 볼 수 있게 되었습니다.

지혜로운 인류와 일부 동물은 지금까지 진화하여, 빛, 소리, 열, 전기, 자기장 등을 감지하는 것뿐만 아니라, 國場, 시공간, 가속도 등을 감지할 수 있으며, 심지어 공간에 저장된 미래 정보까지 느낄 수 있습니다.

우리 지구인과 우리 과크인의 사상적 인식은 인간 뇌 속에 전기 입자가 움직이는 형태로, 본질적으로 정보에 속합니다.

간단한 생물에서 진화한 후의 고급 생물까지, 자신의 행동을 항상 통제해야 합니다.

생물은 자신의 행동을 통제하며, 생물의 진화와 함께 점점 복잡해졌습니다. 수십억 년의 진화 과정에서 생물은 자신의 행동을 통제함으로써 점차 인식을 발달시켰습니다.

생물의 하나의 기본 특성은 피해를 피하고 이익을 추구하는 것입니다. 자신을 해할 일이 있을 때, 예를 들어 다른 동물이 자신을 먹으려고 하면 빨리 떠나야 하고, 자신에게 이익이 되는 일이 있을 때, 예를 들어 음식을 만날 때는 가까이 가야 합니다.

초기의 생명은 단순히 피거나 접근할 수밖에 없었기 때문에, 이 제어 행동은 매우 간단하며, 앞으로 나가거나 뒤로 갈 수 있는 것을 제어하는 것이며,相应的的意识도 매우 간단합니다.

그 뒤로 생물의 진화는 점점 복잡해져서 소리, 빛, 온도, 향기, 물체의 만지기, 가속 운동 등의 자극에 반응할 수 있게 되었고, 이렇게 많은 감각 시스템이 생겨났으며, 그에 따라 많은 제어 시스템도 생겨났습니다.

인체는 감각 시스템이 수집한 신호를 처리하고, 신호를 처리한 후 신호를 몸의 각 부분에 반영하여 몸의 각 부분이 적절한 행동을 하도록 조절하고 조화를 이루게 합니다. 이렇게 되면 인식이 매우 복잡해집니다.

의식이 매우 복잡해지면서, 의식은 또 다른 특별한 의식을 분리하여 의식을 통제하고 조절합니다.

의식은 초기 단순한 생물에서부터 현재 복잡한 인간까지, 생체 내 전자와 이온의 운동으로 발생합니다.

의식의载体인 전자와 이온은 큰 변화가 없지만, 그들이 운영되는 환경인 생물의 뇌와 몸은 수억 년의 진화 과정에서 큰 변화를 겪었으며, 이에 따라 이러한 운동 형식을 제어하는 것도 점점 복잡해지고 고급화되고 있습니다.

그러나, 일부 생물은 간단화된 방향으로 진화하는 선택을 하기도 합니다. 예를 들어, 일부 바이러스는 점점 더 간단해지고 있습니다. 때로는 생물이 더 간단해지는 방향으로 진화할 때, 생존에 더 유리합니다.

의식과 생명이 함께 진화하며, 의식도 생명처럼 생물 진화에서 나왔습니다.

우주에는 인간이 사는 행성이 있지만, 그 중 거의 대부분은 다른 행성에서 가져온 인종들입니다.

우리는 이미 생명이 존재하는 행성에 일부 생물을 배치한 적이 있습니다. 그러나, 배치된 생물들이 새로운 환경에 적응하기 어려워, 짧은 시간 안에 멸종되었습니다.

지혜로운 인간이 존재하는 행성에 우리는 자신들이 설계하고 제조한 인종을 투입한 적도 있었습니다.

하지만 우리가 설계한 생물, 인종은 슈퍼컴퓨터 시뮬레이션을 통해, 그 시간 공간 냉장고(이 냉장고는 안쪽과 밖쪽의 온도가 같지만, 안쪽은 일억 년이 지났지만 밖쪽은 한 해밖에 지나지 않았고, 반대로 마찬가지로)를 통해 시뮬레이션된 것인데, 다른 행성에 투입되면 잘 살지 못합니다.

이 이유는 자연 진화를 통해 생존한 생물, 인종이亿万 번의 죽음과 선택을 통해 생존하게 되었으며, 환경에 적응했고 환경과 매우 밀접한 관계를 가지고 있으며, 이 관계는 컴퓨터로 모델링하기 어렵습니다.

예를 들어, 여러분 지구인들의 몸의 유전자 중 많은 부분이 바이러스가 인체를 침입하여 주신 것입니다. 인체가 이러한 바이러스를 완전히 제거할 수 없어 유전자를 수정하고, 이러한 바이러스와 공존하게 됩니다.

지구인들이 공장의 소음에 대해 괴로워하지만, 숲의 새소리를 들으면 편안해합니다.

이것은 여러분의 지구인이 수억 년의 진화 과정에서 숲의 조류 소리에 적응했음을 의미합니다. 그러나 최근 100년간 생겨난 산업 소음은 지구인의 유전자가 적응할 수 없는 것입니다.

우리의 인원들은 다른 행성에서 인간을 탈취하여 돌아오게 하고, 기술적인 수단을 통해 이들을 지속적으로 유지하고 있어, 이들 외래 인종이 과크 행성에서 잘 살 수 있도록 하고 있습니다.

과거크스타인을 다른 부진한 행성으로 보내고, 기술 보장에 대한 거대한 자원 투입 없이 방치하면, 일반적으로 현지 환경에 적응하기 어려우며 빠르게 탈락할 가능성이 높습니다.

우리가 뒤떨어진 행성에서 이 외래 인종을 지속적으로 유지하기 위해 기술 수단을 사용하려면, 많은 자원을 투입하고 자주 우주선을 왕래시켜야 합니다.

하지만, 우리가 만든 인종이 그 행성의 환경에 적응할 수 있을 만큼 발전되었더라도, 결국, 많은 시간이 지나고, 우리가 가져온 이 인종들이 그 행성의 일원이 되면서 우리는 성취감을 느끼지 못하게 됩니다.

시간이 지나면서 우리는 뒤떨어진 행성에서 생명을 전파하고 인류를 정착시키는 데 관심을 잃고, 다른 행성으로 향해 다른 행성의 인류를 탈취하여 우리의 과크 행성으로 데려오는 데 열衷해졌습니다. 이는 우리에게 유리합니다.



사람이 살고 있는 행성이 우주에는 많나요?

한 번에, 나는 노턴에게 물었습니다. 우주는 얼마나 크고, 얼마나 많은 종류의 외계인이 있나요?

노턴은 말했습니다

우주는 끝없는 공간처럼 보이고, 중심에는 일정한 수의 별이 존재하며, 별의 수는 많지만 제한적입니다. 매우 오랜 기간 동안 우리는 이렇게 생각했고, 그려진 우주의 모습도 이렇게 보였습니다. 그리고 우주의 많은 별 위에는 이런 생각을 가진 지능적인 인류가 있습니다.

그러나 우리의 과학 기술과 관측 수단이 향상됨에 따라, 어느 날 갑자기 수십억 광년 떨어진 곳에서 새로운 행성을 발견하게 되었습니다. 우리가 우주에 대한 불변한 인식이 순간적으로 붕괴되었습니다.

지금, 우리는 우주가 여러 층으로 이루어져 있다고 인정할 수밖에 없습니다.

우리는 다른 분야의 발견을 통해, 우주의 공간이 무한히 크다는 것을 확인할 수 있습니다. 우주 속 별의 수가 무한히 많은지는 최종적으로 확인할 수 없지만, 이 답은 우리의 관측 수준 향상에 따라 달라질 수 있으며, 우리는 다른 방법으로 이미 이것이 무한히 많다는 것을 알고 있습니다.

우주에서 우리가 발견한 사람과 생명체가 있는 행성은 많지만, 대부분의 행성은 황량하고 생명체가 없습니다.

모든 생명이 있는 행성들 중에서, 우리 지구와 같이 지능적인 인간을 가진 행성의 비율은 매우 낮으며, 대략 10만분의 1 정도입니다. 생명이 있는 행성들은 대부분 원시 진화 단계에 있는 저등급 생명체로 구성되어 있습니다.

우리 과크 행성과 같이 빛 속도 드라이버를 제작할 수 있고 우주 곳곳을 돌아다니는 고도로 발달한 행성은 더 적고, 약 1억분의 1 수준입니다. 우리보다 더 발달한 행성도 있습니다.

그러나, 우리가 알고 있는 바에 따르면, 우주 속 별의 수는 매우 많으며, 그 정도는 두려움을 자극할 정도입니다.

과학기술이 매우 발달한 외계 행성, 우리보다 더 발달한 것들이 실제로는 많지 않다. 우리가 얻은 정보에 따르면, 그数目도 많지 않다.

우주 속에 지혜로운 인류가 빛 속도로 움직이는 우주선을 만들 수 있을 때만 대규모星际旅行이 가능합니다. 빛 속도로 움직이는 우주선이 있는지는 우주 문명의 중요한 기호입니다.

따라서, 우주에는 지혜로운 인간이 거주하는 행성이 두 가지 큰 분류로 나눌 수 있습니다. 하나는 시간, 공간, 场, 질량, 전하, 에너지, 힘 등 이러한 우주본질의 문제를 해독한 것입니다. 이를 해독하지 않으면 빛속 비행선을 만들어낼 수 없습니다.

광속 비행선의 원리를 이해하고 광속 비행선을 만들어, 대규모星际 여행 능력을 가진 발전된 행성이 있습니다. 또 다른 한쪽은 광속 비행선이 없고 대규모星际 여행을 할 수 없는 후진된 행성입니다.

한 지혜롭음은 행성이 빛 속도 이동 비행선을 발명한 후, 지구 시간으로 계산하면 수千年 이상의 과학 기술 발전을 거쳐 '천年级 文明 行星'이라 불리는 행성입니다. 우리 행성은 이 단계에 속합니다.

한 사람이 살고 있는 행성이 빛 속도로 이동할 수 있는 우주선을 발명한 후, 기술이 수만 년 이상 발전했으며, 만年级 文明 行星으로 불리며, 백만年级도 있습니다.

한 사람이 살고 있는 행성이 빛 속도로 이동하는 우주선을 발명한 후, 기술이 수억 년 이상 발전했으며, 이 수준의 행성은 우주에서 매우 드물다.

우리는 또한 하나의 기준을 사용하여 평가합니다.那就是虚拟程度。

한 планете에서, 가상 제품을 사용하는 비율이 높을수록 더 발전된다.

가상화 정도가 100%에 가까운 경우, 정보를 처리하는 컴퓨터, 인체, 건물, 교통 수단, 공업 제조 등이 모두 가상의 것인 경우, 그것은 매우 발달된 행성입니다. 가상화 정도가 50%에 달하는 경우, 과학 기술은 발달된 것으로 간주됩니다.

우주에서 가장 많이 분포된 인간과 생물이 살고 있는 행성, 그들의 과학 기술 수준은 우리 지구 사람들보다 낮다.

수대르는 추가로 말했습니다. "우주에서는 자연스럽고 문서화되지 않은 규칙이 있습니다:

任何一个後進的、不能進行銀河飛行的星球，總是有一個或幾個發達星球的人在暗中保護著、監視著，一個是防止其他發達星球過分干涉後進星球，另一個是防止後進星球內部戰爭，特別是核戰爭，過於激烈，將整個星球毀滅。

이러한 개입은 일반적으로 행성에서 중요한 인물의 사상을 원격으로 수정하는 것이며, 노력이나 인력을 제공하는 것이 아닙니다.

귀하의 행성에서 제2차 세계대전 당시 독일은 원자폭탄 기술을 먼저 확보했지만 외계 문명의 방해로 성공하지 못했습니다.

이 기준에 따르면, 여러분 지구인은 과학 기술이 뒤떨어진 행성의 주민입니다. 왜냐하면 여러분이 빛 속도의 우주선을 만들 수 없기 때문에, 여러분의 태양계 내에서는 자유롭게 다니지 못하기 때문입니다.

지구상의 운동 원리는 동력 보존 법칙에 의해 결정되며, 여러분의 동력은 물체의 질량과 속도의 곱입니다. 우리의 빛 속도 드론 비행 원리도 동력 보존 법칙에 의해 결정되며, 단지 우리의 동력은 질량과 벡터 빛 속도의 곱에서 물체의 운동 속도를 뺀 것입니다.

백만 년, 억 년 단위의 외계인들이 사용하는 우주선은 이 두 가지 운동 원리를 넘어섰으며, 공간과 시간의 제약을 극복할 수 있으며, 사고 없이 운행할 수 있습니다.

하지만, 이 두 가지 동력 보존을 극복하고 자연계의 세 번째 운동 방식을 찾는 것은 쉬운 일이 아닙니다.

현재 우리는 자연계에 존재하는 세 번째 운동 방식을 확정할 수밖에 없으며, 심지어 네 번째 운동 방식도 있다고 생각합니다. 세 번째 운동 방식을 찾는 것은 우리의 임무 중 하나입니다.

실제로, 우주는 끝없는 가능성을 포함하고 있습니다. 생각할 수 있는 것들은 실현될 수 있고, 생각할 수 없는 것들도 실현될 수 있습니다. 하지만, 진정으로 해야 할 것은 현실로 만들어내는 방법을 찾는 것입니다. 진정한 점프 보드가 있어야 합니다. 그렇지 않으면, 당신은 다시 시작점으로 돌아가고, 아무것도 얻지 못하게 됩니다. 노턴은 말했습니다.

백만년급 별자리, 우리와 점진적인 접촉이 있지만, 우리에게 과학 기술을 전수하지 않습니다.

그들은 우리보다 더 높은 수준으로 가상화되어 있습니다.

그들의 과학 기술은 우리 수준을 크게 능가하며, 특히 수학에서는 우리를 숨이는 정도로 강력합니다.

그들은 인간의 인식을 제어하고 수정할 수 있는 금속액을 만듭니다. 물론, 우리도 이러한 금속액을 만들 수 있으며, 이는 지구인의 몸에 침투하여 지구인의 인식을 빠르게 수정하거나 지우고, 지구인의 몸에는 변화가 없지만 인식은 고크스인의 인식으로 바뀝니다. 진실은 그 지구인이 이미 죽었으며, 우리는 그를 우리의 사람으로 대체했음을 의미합니다.

이 금속 액체는 사전에 프로그램이 설정되어 있으며, 그들은 그들의 작동과 운영을 제어하기 위해 수학 코드를 사용합니다. 그들이 소유한 수학 제어 코드는 우리가 해독할 수 없습니다. 심지어 그들의 코드를 우리에게 던져도 오랫동안 이해할 수 없습니다.

그러나 우리는 가장 간단한 코드를 지구인들에게 던져주었고, 지구인들은 몇백년 동안 이해할 수 없을 거예요.

하지만, 우리가 전 세계 최고의 수학 전문가들을 모아 꼼꼼히 만든 코드라도, 어떻게 해도 쉽게 해독할 수 있다는 것은, 우리와 그들의 수준의 차이입니다.

고급 문명 간에서는 수학적으로 조용히 경쟁하는 것을 좋아합니다. 이 점을 이해하지 못할 수도 있습니다. 그리고 지구인들이 싸우고 상대방의 몸을 파괴하는 전쟁 모드와는 다릅니다.

예를 들어, 여러분 지구인들은 바이러스를 대처하기 위해 끝없이 머리를 맞추고 방법을 생각했지만, 결과는 만족스럽지 않았습니다.

그리고 우리는 수학을 사용하여 모든 바이러스를 예측할 수 있습니다. 그것은 지구에서 이미 유행하고 있는 바이러스뿐만 아니라, 지구에서 아직 유행하지 않지만 곧 유행할 바이러스까지 예측할 수 있습니다. 이것이 수학의 강점입니다.

지구인들은 여전히, 바이러스 문제가 실제로는 정보 문제라는 것을 인식하지 못하고 있습니다. 정보의 본질은 물체와 공간의 운동 형태이며, 모든 것이 정보로 구성되어 있습니다. 무한대의 정보는 끝없는 가능성을 의미합니다.

당신들은 이 점을 인식하지 못하면 수학 방법을 문제를 해결하는 데 적용하지 않을 것입니다.

우리가 새로운 인종의 몸체를 연구하고 제조할 때도 많은 수학 계산이 필요하며, 많은 先進的 수학 도구를 활용해야 합니다.

우리 과학자들은 공간 속 숨겨진 정보를 스캔하여 미래를 예측하며, 이를 처리하기 위해 많은 先進的 수학 도구가 필요합니다.

억급급別的 행성은 우주에서 드물며, 우리에게서 무시하고 직접적인 접촉도 없이, 과학 기술도 전수하지 않습니다. 그들에 대해 우리는 알지 못하고, 두려워하며, 더욱이 직접적으로 자극하지도 않습니다.

우리는 특별한 모니터링 시스템을 가지고 있으며, 언제나 여러분의 지구를 모니터링하고 있습니다. 다른 행성의 인간이나, 특히 억년 등급의 행성의 인간이 여러분의 지구에 도착하면 빠르게 도착할 것입니다.

우리는, 너가 어릴 때 밭에서 오리를 키우며 떠다니는 인간을 만난 적이 있을 거라 추측합니다. 그들은 우주 속에서 특히 고급 문명을 가진 인류일 가능성이 높습니다. 그들의 문명 수준과 과학 기술 발전 수준은 우리보다 훨씬 높습니다.

그들이 그들과 접촉하는 순간에, 그들의 인식과 상호 감염될 수 있습니다. 그렇게 되면 그들의 일부 기억을 가질 가능성이 높습니다.

우리는 그들과 다른 우주에 대한 이해를 얻고자 합니다. 이것이 당신을 우리 행성으로 데려온 주요 목적입니다.

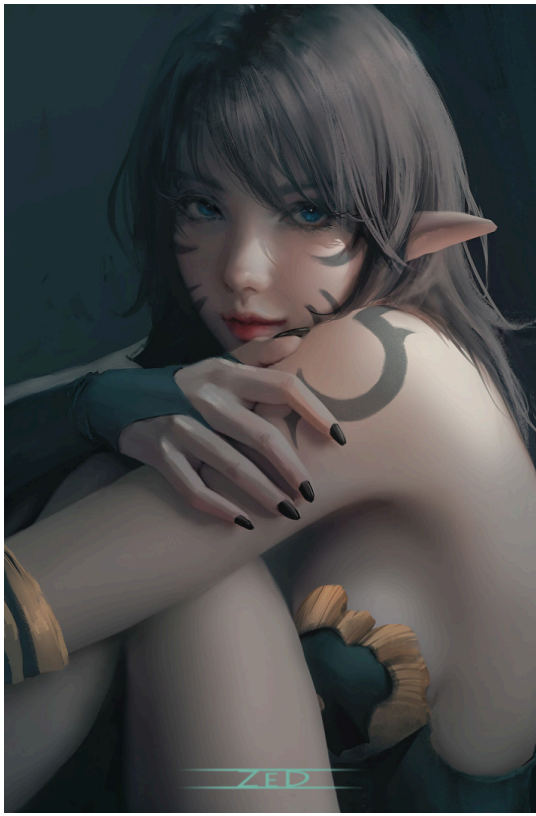
일급이 일급, 지금은 이미 만年級별에 가까워졌습니다. 하지만 수십 만年級별을 두려워하는 사람들, 백만年級별도 마찬가지로 일억年級별을 두려워합니다. 일억年級별이 우리 앞에 서면, 신이 여러분 앞에 서는 것처럼입니다.

결국 시간은 여전히 우주에서 가장 강력한 것입니다. 수억 년 동안 축적된 문명, 그들의 위력은 우리가 상상할 수 없습니다."

수대르는 말했습니다

우리는 우주에서 어디든 다니며, 다른 행성의 사람들을 납치해옵니다. 우리와 같이 발달한 행성의 경우, 그들을 납치해올 때마다 보복을 두려워합니다.

어떤 지구와 같은 후진 행성의 사람들을 납치하면, 때로는 그들을 돌려보내는 것을 싫어하고, 그들이 자연스럽게 죽어가게 하고 싶어해요. 하하하, 저도 때로는 매우 씩해요." 소대르는 부끄러운 미소를 지었습니다.



14, 고크 행성의 종교

한 번, 나는 노턴, 수대르, 위리 등과 함께 종교에 대해 이야기했습니다.

저는 말했습니다. "종교는 우리 지구에서 우리에게 큰 영향을 미칩니다. 우리 주요 종교는 기독교, 불교, 이슬람교입니다."

우주 속에 신이나 복수의 신이나, 신이나, 진리의 신이 존재하는가? 존재한다면, 우주의 어디에 있는가?

당신들의 구거 행성에는 어떤 종교가 있나요? 있으면, 종류와 그 영향이 크나요?

"우주에는 결코 신이나 불이나 신이 없습니다. 이들은 여러분 지구인들이 스스로 만들어낸 것들입니다." 소대르는 단단하게 말했습니다. "우리 고크 행성에는 종교가 없습니다."

우리 과거크행성의 과학기술이 발달하지 않았을 때는 오랫동안 종교가 있었습니다. 하지만 지금은 우리 행성에서 종교가 절대적边缘화되어 거의 완전히 희미해졌습니다. 지금은 거의 누구도 종교를 언급하지 않으며, 종교는 우리 역사와 기억에만 존재합니다.

노턴은 말했습니다

과학과 종교는 모두 인간의 인식 방식입니다. 과학의 인식은 인간의 이성에서 출발하며, 종교의 인식은 인간의 감각에서 출발합니다.

과학의 형성은 사람들이 물체에 대한 호기심에서 시작되었고, 종교의 형성은 사람들이 물체에 대한 공포에서 시작되었습니다.

과거 과크 행성이 발달하지 않았을 때, 우리 지구의 원시 사회와 같이, 인간은 벌써, 전기, 비, 홍수, 강풍, 화산, 지진 등 자연 재해의 거대한 힘 앞에, 박테리아, 바이러스가 유행하는瘡痍 아래, 자신의 변화무쌍한 생명과 죽음 앞에, 동종의 무자비한 공격과 살해를 직면하며, 자신이 너무 약하다고 느껴 자신의 운명을 다스릴 수 없다고 느끼고, 공포와 무력감을 느끼며, 이때는 자신을 보호하고 위로해 줄 신을 창조해야 했고, 이렇게 종교가 탄생했다.

종교는 사람이 두려움과 무력감에 처해 있을 때 생겨나는 인식입니다.

원래 발달하지 않은 사회에서 사람들은 매우 무지하며, 자연에 대한 이해가 적고 얕다. 따라서 자연 속 모든 것에 대한 공포심이 있었고, 그때의 종교력은 강하며 과학은 약했다.

인류 사회의 초기에는 종교와 과학이 분리되지 않았습니다. 인간의 인식이 깊어지고 세밀해지면서 과학과 종교가 점차 분리되어 나갔습니다. 그리고 두 가지 상반된 방향으로 발전하고 있습니다.

인간이 자연에 대한 이해가 깊어지면서 과학의 힘은 커지고, 과학의 이해 범위와 깊이는 확장되고 있으며, 반면에 종교의 힘은 약해지고 있고, 종교의 이해 범위는 축소되고 있습니다.

종교가 세상, 우주, 인간, 인생, 사회에 대한 해석이 점점 어리석고 웃기게 느껴지고, 과학의 논리적 일관성, 정성적, 정량적 분석이 점점 더 믿음직해지고 있습니다.

우리 과크 인은 우주의 핵심——공간에 숨겨진 암호를 해독했습니다. 우주는 즉시 모든 핵심 비밀을 우리에게 열었습니다.

우주 공간, 시간, 场의 본질에 대한 우리의 이해가 완전해지면서 지금은 우주의 핵심 비밀을 완전히 이해하게 되었습니다. 이러한 신비로운 우주에 대한 경외심은 우리에게 더 이상 없습니다.

하지만, 죽음이 있으면 인간은 큰 두려움을 느끼고 종교는 사라지지 않습니다. 다행히 우리는 영원한 삶의 기술을 얻었기 때문에 우리의 인간은 죽음의 두려움을 직면하지 않고 자신의 운명을 완전히 장악했습니다.

이것이 우리 행성에서 종교가 사라지는 가장 중요한 요인이며, 이것은 우주 속에 있는 모든 지능적인 인류가 거주하는 행성에서 발전하는 대세이며, 반전할 수 없습니다.

과거우주에서와 같은 과학기술이 매우 발달된 행성에서는, 인간이 자신의 몸을 만들고 불사로워질 수 있으며, 몸을 빛으로 대체하여 가상의 인체로 변할 수 있습니다. 빠르게 치료할 수 있으며, 어떤 질병도 순간적으로 완전히 치료할 수 있습니다.

이 행성들은 강력한 과학 기술과 다양한 제조 능력을 가지고 있으며, 1만 명 중 한 명만 일하면 되어 인공지능이 대부분의 신체적과 지적 노동을 대체하고 있습니다. 물질과 에너지를 얻는 것은 매우 쉬우며, 사람들은 물질, 부와 에너지를 싸우지 않기 때문에 전쟁도 없습니다.

발달된 행성은 강력한 과학 기술을 통해 인간의 다양한 욕구, 정상적인 욕구와 악한 욕구를 충족시킬 수 있습니다. 인간의 다양한 욕구를 윤리, 법, 종교로 제약할 필요는 없습니다.

대地上 인류는 노동과 과학기술을 통해 인간의 정상적인 욕구를 충족시키고, 악한 욕구를 억제하기 위해 도덕, 법률, 종교를 사용할 수밖에 없습니다.

예를 들어, 여러분의 지구에서 성인 남성이 어린 소녀를 강간하고 싶다면, 지구에서는 이러한 악한 욕구를 억제하기 위해 도덕, 법률, 종교를 활용할 수밖에 없습니다.

그러나 우리 행성에서는, 인간의 이기심을 만족시키기 위해 많은 매우 실제적인 가상 성애 게임을 개발했습니다. 그들의 실제성과 진실성은 인간의 모든 감각 기관으로서 구분할 수 없을 정도입니다.

인류는 도덕과 법률을 통해 사람들의 정상적이고 악의적인 욕구를 억제합니다. 한정된 자원과 에너지는 누구도 마음대로 점유할 수 없기 때문입니다.

실제로 제어할 수 없고, 많은 경우에 사람들의 정상적이고 악의적인 욕구를 제어하기 위해 종교의 힘을 빌려야 합니다.

而我们은 발달된 과학 기술로 인간의 정상적이고 악의적인 욕구를 만족시키기 위해 사용되며, 제약이 아니라, 따라서 종교는 인간의 악의적인 욕구를 제약하는 기능이 우리 행성에서 사라지게 되었습니다.

종교의 기본 조건을 발생시키는 것-----공포로 인해 종교의 기능---인간의 욕구를 억제하고 제약하는 것, 우리 행성에서 점점 사라지고 있습니다. 이것이 종교가 우리 행성에서 완전히 외각화되고 거의 언급되지 않는 이유입니다.

역사적으로 볼 때, 여러분의 지구에서의 종교의 힘은 강력하고 지속적입니다. 원시 사회에서 종교가 탄생한 이후로 종교는 여러분을 동반하고 영향을 미쳤습니다.

귀하의 행성에서도 종교는衰退하고 있으며, 귀하의 행성 사람들의 사고에 큰 영향을 미칠 대종교 지도자는 나타나지 않을 것입니다.

종교의 영향력은古时候보다 작아졌고, 종교 지도자의 영향력도 미미해졌으며, 종교 지도자에 대한 관심과 신비감도 사라졌고, 과도한 숭배는 더 이상 없다.

과학 거인에 대해 특별한 시각을 가지고, 과학자를 신처럼 대우합니다. 왜냐하면 여러분이 자연계에 대한 인식이 많은 지식을 쌓았기 때문입니다.

미래에 지구인들에게 큰 영향을 미칠 것은 중요한 과학 발견과 대학자들입니다.

예언할 수 있습니다. 여러분의 지구에서도 종교는 점점 더 희미해지고 있으며, 점점 더 과학에 대체되고 있습니다. 여러분의 지구에서 과학이 너비와 깊이로 발전함에 따라, 과학은 점점 더 강력한 힘을 보여주고 있으며, 종교는 존중받지 못해 점점 더 버림받고 있습니다.

종교의 또 다른 기능은 인간에게 혼란을 풀어주는 것이지만, 과학에 의해도 무너졌습니다. 왜냐하면 결국 과학은 우주의 모든 비밀을 완전히 이해할 수 있기 때문입니다. 종교의 표면적이고 어리석은, 인간의 감각에서 비롯된 설명은 더 이상 누구도 믿지 않습니다.

우리 과크 행성, 여러분의 지구의 미래는 모두 같습니다.

有人은 우주 속에 고도로 발달한 행성이, 그들의 종교적 힘은 매우 강력하여 전체 행성의 인간의 사고를 통제하고 인간의 행동을 제약할 수 있다고 생각합니다. 이러한 말들은 신뢰할 수 없습니다.

우주 속 많은 고도 문명星球을 조사한 결과, 고도로 발달한 행성들은 과학이 매우 발달했으며, 종교의 영향력은 미미하며, 과학과 종교가 동시에 발전하는 경우는 없고, 두 가지는 대립하고 반대되는 관계입니다.

15, 初めて検査と人体実験を受け入れる

한 번에, 노턴과 소대르, 위리 세 사람이 나를 방에 데려갔고, 방 안에는 두 사람이 있었고, 로봇일 가능성이 있습니다.

집의 중앙에 좁은 침대를 두고, 한 사람만 들어갈 수 있습니다. 침대에는 흰 거즈나 그런 것들이 덮여 있으며, 가상일 수도 있습니다. 침대의 한쪽은 높게 올라가 있습니다.

노턴이 매우 중심적으로 말했습니다

“지금 우리는 몸을 검사해야 합니다. 우리의 기술을 믿어 주세요. 그것은 당신에게 아무런 통증이나 불편도 주지 않습니다. 지금 이 침대에

누워 주세요.”

나는 노턴의 명령에 따라 조용히 침대에 누워 있지만, 마음은 극도로 두려워서, 나의 몸이 그들이 크게 부수고, 날카로운 칼로 몸을 자르는 엄청난 통증을 상상하고 있다.

이때 주변의 빛이 완전히 어두워져, 전체가 깊은 어둠으로 가득 차 있습니다. 갑자기 내 몸이 두 부분으로 나뉘는 느낌이 들었습니다. 하나의 나는 공중으로 떠오르고, 멀리서 나의 다른 나를 침대에 누워 있는 것을 명확하게 볼 수 있었습니다. 그러나 색이 달랐습니다. 이건 전 세계 공중 인터넷이 제공하는 이미지 정보 서비스인가요?

침대 끝과 침대 끝에는 사람이 서 있었고, 나중에 그 중 한 사람이 얇고 정사각형 모양의 날카로운 도검을 사용하여 제 목을 정사각형 모양으로 자르고,羽毛과 같은 것으로 목을 가볍게 치우는 것 같았다. 자르고 치우는 동안 아무런 통증도 느끼지 못했고, 오히려 가볍게 가려운 느낌이 들었다.

전 세계 공중 정보망의 고객 서비스 담당자는 그들의 말을 번역하여, 제 목이 나쁘다는 것과 앞으로 목이 아파질 것이라고, 목의 통증이 나의 일생을 동반할 것이라는 것을 의미한다고 말했습니다.

물론이죠, 20대 때부터 만성扁桃腺염을 앓고 있으며 지금까지도 지속적으로 통증이 있고 자주 발생하며, 고통스럽고 말할 수 없을 정도로 힘들어요. 이 질병을 치료하기 위해 많은 돈을 썼고 여러 번 속이 돼서도 아무런 효과가 없었고 지속적으로 고통받고 있습니다.

좀 더 방의 조명이 밝아지자, 멀리서 나의 몸을 바라보며, 잠들어 있는 나와 또 다른 내가 갑자기 하나로 합쳐졌다.

因为没有经历切割肌肉的痛苦，摸摸咽喉，和平时一样，我一阵激动，悬着的心一下地 편안해지게 되었습니다。

나는 노턴을 보고 침대에서 일어났다. 노턴은 나에게 물었다, 나의 머리 속에 있는 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스는 "네가 복부와 대퇴골의 경계 부분에서 무엇인가를 느꼈는지?"로 번역됐다.

"그것이 뱀인 것 같았어요, 차가워서, 그곳을 지나갔죠. 저는 대답했습니다."

"그 뒤 어디로 갔나요?"

노턴이 머리를 기울려 나를 몇 분 동안 바라보더니, 답변을 기다리지 않고 갔다.

뜻밖에도 차가운 뱀이 내 몸 안으로 들어갈 수도 있다는 생각이 들었고, 두려움이 다시 생겼습니다. 얼마 전에 좋아졌던 마음이 무겁게 느

껴지고, 구역질이 나는 느낌도 들었습니다. 배 속에 뱀이 있을 수 있다는 생각이 더욱 구역질이 나게 만들었습니다.

이这样的人체 검사와 실험은 나중에 많이 했습니다.

몇 번이나, 뱀이 몸 안으로 들어가는 느낌뿐만 아니라, 고기 튜브, 뱀 파이어와 같은 것들이 몸 안으로 들어가는 느낌을 받았습니다.

한 번, 자신이 흰뱀대가 되어 그대로 누워 있고, 몸이 극도로 건조하고 뜨거워서, 더위가 가득한 사막에서 잠들어 있는 것 같았다.

"누가 그인가요?"라고 물었습니다.

"그就是你啊!" 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자 캐롤이 나에게 답하고 있었습니다.

"그게 나인 건가요?" 더 이상 응답하는 소리는 없었고, 저도 이해할 수 없었지만, 꿈이 끝나는 것처럼 얼마 지나지 않아 깨어났고, 실험도 끝났고, 모든 것이 정상으로 돌아왔습니다.

그 실험들은 제 몸에 큰 피로를 주었고, 특히 자肛门으로부터 몸 안으로 들어오는 고기管的 느낌은 너무 두껍고 두껍았습니다. 고기管的은 자신의 팔만큼 두꺼운 것처럼 보였고, 강하게 밀어넣어 몸 안에서 여기 저기로 떠돌았습니다.

체력이 극도로 고갈된 후에는 죽은 것처럼 깊은 잠에 빠져들고, 깨어나면 몸이 땀을 흘리며 덥습니다.

빠진 몇 번이 있어, 난 고공에서 추락하여地面에 떨어졌고,地面에는 많은 빛나는 철가루가 있었고, 나는 바로 배를 찢린 것 같았고, 갑작스러운 엄청난 통증으로 즉시 쓰러졌다.

노턴은 설명했습니다. 이것은 모의입니다. 제 복부가 실제로 철가시로 찢려서는 안 됩니다. 이렇게 한 이유는 제가 얼마나 많은 철가시를 복부에 견딜 수 있는지 테스트하기 위해서입니다. 그리고 고크스의 여성들은 내부에 살이 있는 튜브가 있어서, 이들과 성교할 때 그들의 살이 있는 튜브로 제 복부가 찢릴 수 있습니다.

내가 죽을 수도 있는 순간에 맞춰 그녀들의 성적 활동을 시간을 벌려 중지하려고 내 견딜 수 있는 한계를 테스트했습니다.

노턴이 이렇게 말했기 때문에, 그들의 여성들에 대한 강한 공포와 우려를 느꼈습니다.

때로는 실험을 할 때, 자신이 매우 깊이 잠들어 있는 것 같고, 한 자세로 다리를 펼쳐놓고 오랫동안 있으면 깨어나서 아파요. 저가 그 생각을 하면, 그들은 저의 생각을 알아보는 것 같고, 이후로 자주 저의 무릎 아래에 무언가를 깔아줍니다.

다시 실험을 통해 나도 경험과 기술을 얻었어요. 잠이 오는 순간에 잠자는 자세를 최대한 잘 맞추고, 깨어나서 몸이 어디서 불편하지 않도록 하세요.

그 뒤로, 저는 그들의 많은 환각 실험을 받아들이기도 했습니다.

나토넨이 나를 대상으로 환각 실험을 하고, 다양한 환각을 유발하려고 했을 때,

나는 얼굴이 바뀌고, 중독과 연상을 하며, 노턴이 나를 위로하며 말했습니다. "단순히 다양한 환각을 느끼게 해주는 것이지, 아픔이 없고, 많은 매력적이고 즐거운 감각도 있으며, 몸에 아무런 영향도 미치지 않으며, 중독성도 없습니다."

노턴은 또 말했다, 그들은 생활에서 자발적이거나 반동적으로 다양한 환각을 얻는 것이 매우 일반적인 일이며, 우리 지구인들이 식사하고 담배를 피는 것처럼이다.

노턴이 오랫동안 설명했고, 저는 점차 우려를 잃게 되었습니다. 침대에 누워 그들이 주사를 맞거나 약을 주는 것을 기다렸고, 꿈틀거릴 때가 되었습니다.

노턴이 공식적으로 시작하라고 말할 때, 내 마음은 여전히 두려웠고, 이게 마약처럼 중독성이 있어서 이후로 큰 문제가 될 것이라고 걱정했지만, 노턴과 그들이 뛰어난 기술을 가지고 있어 이 문제를 해결하지 못할 것이라고 생각해 마음이 조금 편안해졌다.

하지만, 그들은 제게 주사를 맞히지 않았고 약을 주지도 않았고, 저는 빠르게 환각에 빠졌다.

나는 갑자기 한 쪽 툇물에 빠졌다 느꼈고, 주변은 돼지大腸과 같은 고기 튜브로 가득 차 있었고, 강한 냄새가 나왔다. 내 마음속에는 이곳이 너무 작고, 압박적이라고 생각했고, 더 크면 좋겠다는 생각이 들었다.

빈약간에, 탱크는 확장되기 시작했고, 결국에는 하늘을 가득 채우는 돼지大腸이 공중에 걸려 있었고, 지면에는 돼지大腸과 같은 것들이 가득하다.

나는 공중에 서 있는 것 같고, 발이 돼지大腸 위에 있지 않다. 나는 자신의 몸을 다시 보니, 빛과 그림자의 한 덩어리 같아서 잘 보이지 않는다.

저는 생각해보았어, 이 돼지大腸이 벌레가 될까요? 갑자기, 이 돼지大腸이 진짜로 쥐벌레의 모습으로 변했고, 모두가 움직이고 있었고, 나는 벌레의 세부적인 모습도 볼 수 있었습니다.

나의 여러 번의 실험을 통해, 주변의 풍경이 나의 상상에 따라 변할 수 있음을 발견했습니다.

저는 이 거미줄들이 여자의 다리가 되어버릴 것 같아요, 그리고 우리 지구의 여자들입니다.

물론 장관이 펼쳐졌습니다. 하늘과 땅에서 여자의 다리가 어디서나 나타났습니다. 부드러운 피부와 강한 여자의 몸냄새가 나며 매우 진짜로, 매우 유혹적입니다.

그녀들은 몸통 부분에서 많은 살이 나온 튜브를 가지고 있으며, 그것들을 자신의 목과 손가락에 감싸고 있어요. 이들은 우리 지구의 여성들과는 다른, 고크스타인의 여성일 가능성이 높아요.

그 뒤로, 이 여인들의 다리는 지렁이, 뱀, 오징어와 같은 동물로 변했다.

이후에는 천변만화가 되어 수많은 부드러운 작은 손 모양, 빛나는 꽃 모양, 심지어 벉 같은 것으로 변했다.

또 몸매 모양의 거리와 건물을 보았다. 몸매 파이프가 뻗어져 있고, 몸매 파이프 내부에는 수많은 입 모양의 것들이 뻗어서 움직였다.

하지만, 변화 후에는 모두 정리된 상태가 되며, 혼란스러운 상태는 없습니다.

시작할 때부터 화면은 단순하고 정리되어 있었고, 장면은 거대했다. 나중에는 화면이 점점 더 풍부해지고, 이야기적인 느낌이 더해졌다. 마치 다른 행성에서 여행하는 사람처럼 느껴지고, 또한 이상한 사람들 속에서 살아가는 것처럼 느껴졌다. 그리고 색과 향은 실제로 존재하는 것처럼 느껴졌다.

FROM THE CUSTOMER SERVICE OF THE INFORMATION NETWORK, I LEARNED THAT THIS IS A HALLUCINATION CREATED REMOTELY AND NON-CONTACT IN MY BRAIN THROUGH THEIR GLOBAL INFORMATION NETWORK.

이들은 가장 일반적인 환각을 만드는 방법으로, 어떤 약도 필요 없이 정보를 사람의 뇌로 직접 전달하고, 그 뒤 사람의 뇌 속 ❖식정보를 읽을 수 있습니다.

그들은 약물, 독소를 사용하여 사람들에게 환각을 유발하는 것도 있지만, 그러나 글로벌 인터넷보다 널리 사용되지 않으며, 글로벌 인터넷보다 효과도 좋지 않고, 비용도 낮지 않습니다.

그들은 가장 많이 환각을 만들어내는 것은 자신들의 여성 파생종이며, 몸집이 작은 남성을 자신의 몸 안에 흡수시키고 그를 자신의 몸 안에 寄生시킵니다. 그들은 남성에게 모든 종류의 환각을 만들어내기 위해 자신의 독을 사용합니다.

약물, 독소가 사람에게 만들어주는 환각은 대개 그 사람이 현재 볼 수 있는, 이전에 기억한 것에 대한 인식을 왜곡시키는 데 그칩니다. 즉, 장면의 크기, 색상, 고정과 움직임 등에 대한 오해를 일으킵니다. 새로운 장면은 많지 않습니다. 화면은 조각적이고 연속성이 없습니다.

그러나, 글로벌 인터넷이 만들어내는 허구의 내용은 다양하며, 사람들을 이상한, 전혀 몰라본 장면으로 이끌어둘 수 있습니다. 만나는 것들은 모두陌名의 사람들,陌名의 장면들입니다. 보는 것들은 모두 불가사의한 일들입니다. 색과 향기는 모두 이상합니다. 이미지는 환상적입니다. 그러나, 지속적이고 재미있으며, 이야기적인 것입니다.

그러나, 고크星人은 자주 환각과 꿈 조절을 결합하여 반성별을 통제합니다. 그들의 행성에서는 이를 허용합니다.

우리 지구에서, 누군가 독蘑菇을 먹거나, 독물을 흡수하거나, 약물, 독물을 주사로 투여받으면, 환각을 일으킬 수 있습니다.

과크星人은 주로 글로벌 인터넷을 사용하여 신호를 인간의 뇌에 직접 입력하고, 인간의 뇌에서 직접◆ 인식 정보를 읽어내어 다양한 환각을 만들어냅니다. 이러한 환각은 부작용이 없으며, 인체에 대한 해로움이 없습니다.

毒品과 약물이 인체에 미치는 해로움은 매우 크며, 심지어 인명 피해를 초래할 수 있습니다.

십오, 과크星人 행위 방종

저는 과크 행성에서 과크 사람들이 매우 방종하다는 것을 보았습니다. 특히 성적 측면에서 그렇습니다. 자주 완전히 몸을 드러내고 있는 사람들을 만나고, 어떤 사람들은 대중 앞에서 성행위를 합니다.

특히 빛이 희미한 물下込 지하 동굴 세계에서. 그들의 옷은 작아지거나 때로는 보이지 않거나, 일부는 전혀 없다.

신체 피부의 색상도 크게 변할 수 있습니다. 특히 반성별자와 만나면 갑자기 매우 밝고 아름다워지거나 다양한 빛나는 빛을 발산할 수 있습니다.

한 번, 저와 우리, 수대르, 노턴 그들이 실외에 있을 때, 지면에 앉아 있는 여섯 개의 과크 여인들을 보았습니다.

우리의 도착을 보고 모두 우리를 바라보며, 나의 키가 매우 높고 특이한 모습을 보았을 가능성이 있습니다. 그녀들은 기쁨에 일어나 우리에게 손을 흔들며 몸을 돌리며 다양한 유혹적이고 방랑스러운 동작을 하였습니다.

빌어먹이듯이 한 사람의 옷이 몸에서 갑자기 사라지고, 그 뒤 다른 몇 사람의 옷도 모두 깨끗이 사라졌다. 백화화한 몸체가 밝은 빛 아래 특

히 눈에 띄게 빛났다.

불과 몇몇 사람들은 갑자기 자신의 하체에서 많은細く, 빛나고, 반짝이는 살이 많은 파이프를 내뿜으며, 해변의 테니스 셔츠처럼 몸을 둘러싸고 돌아다닙니다.

어느 사람들은 글로벌 스포츠 웹을 요청했고, 그런 다음 공중으로 뛰어올라 자신을 크루이즈 상태로 만들어 자신의 몸을 벗고 두 다리를 벌리며 나의 머리 위를 가볍게 지나쳤다.

나는 그녀들의 하체에細長한 육간을 명확하게 보았다. 육간의 양쪽에는 긴 육脣이 부풀어 오르며, 부풀어 오른 부분은 매우 두드러지게 나타났다.

그 별의 여자들의 몸통 부분은 실제로 이 두 개의 육질적인 입술입니다. 하지만 그때는 그들의 몸통 부분을 위쪽에서 바라보았기 때문에, 그들의 몸통 부분을 이 입술과 연결하지 못했습니다.

그녀들의 몸통 부분의 육간이 우리 지구의 여성들보다 훨씬 길다, 몸 앞에서부터 뒤로 이어진다. 육체 주위에는 양갈무시가 없어 매우 깨끗하며, 색상과 몸의 다른 부분과는 차이가 없다.

저那时候는 결혼도 안 했고, 여자친구도 없었지만, 생활 속에서 몇 번이나 우리 지구인 여성들이 하체가 어둡게 보이는 걸 봤어요.

특히 한 번 있어서, 황鱗을 캐고 있었는데, 갑자기 근접하게 한 여성이 콩밭에서 배뺏을 쉬고 있는 것을 보았어요. 정말 잘 보였어요. 그녀의 몸통은 검고 어두운陰毛이었고, 부풀어 오른 두 조각의肉脣은 작고, 높이도 저보다 본 과크스星人보다 훨씬 낮았어요.

이 여자들은 끊임없이 눈에 띄는 빛을 발산하며, 일부 사람들은 위에서 아래로, 아래에서 위로 색이 끊임없이 변하며, 매우 밝고 아름다운 색상을 보여줍니다. 그리고, 그들은 몸을 크게 움직이며 매우 추한 동작을 하며, 우리를 유혹하려는 듯 보입니다.

여러 명의 여자 범죄자들, 정말 무렵다, 우리 지구에서는 경찰이 잡아가야 할 것이다. 나는 두려움에 떨며, 꿈꾸는 것을 생각하며, 그러나 여전히 규탄을 느끼지 않을 수 없었다.

"우리의 과크 행성은, 즐거움의 행성입니다." 내 귀 속의 글로벌 이동 네트워크 인공지능 고객 서비스가 갑자기 말했습니다.

나는 노턴 그들이 무관심한 태도를 보고, 그들에게 보고한 내용을 말했지만, 그들은 그 여성들이 옷을 입고 있어서 별별 떨지 않았고, 그들의 방종한 행동도 보지 못했다고 말했습니다.

"그녀들은 가능성이 있어서 방향적인 차단 기능을 켜서, 전 globe motion network와 globe information network에 그녀들의 진정한 노

출된 몸상태와 방종한 행동을 전哥 한 사람에게만 보여주도록 요청했을 것 같다. 우리는 차단되었고, 우리가 보는 그녀들의 모습은 globe motion network와 globe information network이 제공하는 가짜 이미지일 수도 있고, 그녀들의 이전 상태일 수도 있고, 전哥만이 볼 수 있는 진정한 현재 상태일 것"이라고 우리가 말했다.

“이 사람들은 전 고를 혼자서만 관심이 있을 뿐이야, 노턴, 수대르는 익숙해져서 그들에게는 관심이 없을 수도 있어.”

“저는 여러 번 보았듯이, 고크 사람들은 자신의 능력을 제어하는 데 매우 나쁘고, 도덕도 없고, 죄의식도 없습니다. 공공장소에서 완전히 몸을 드러내고, 다른 사람들도 무관심한 태도로 대하죠.

우리 지구인들은 일반적으로 과학 수준과道德 수준이 상관관계가 있다고 믿습니다. 인간의 과학 기술이 발전하면,道德도 동시에 향상되고, 인간은 매우 문명해집니다. 사회에서 인간의道德 수준이 높아야만 고급 기술을 소유할 수 있습니다. 여러분은 우주 고급 문명의 행성이니, 왜 이렇게 될까요?” 나는 이해가 되지 않고 물었습니다.

“우리 고각족은 인간이 도덕을 말하는 것을 장려하지 않으며, 도덕의 제약도 없고 법적 제약도 없습니다.” 노턴은 말했습니다.

이 말이 수대르가 했을 때, 나는 농담으로 생각할 수도 있었지만, 노턴의 입에서 나왔을 때는 조금 놀라웠어요.

노턴이 그들이 과크인이 도덕을 추천하지 않는 이유를 설명해 주세요.

과학 기술의 발전은 인간의 욕구를 만족시키기 위해서이며, 인간의 욕구는 과학 기술 발전의 동력이자 사회 발전의 동력입니다. 이러한 욕구는 인간의 긍정적이고 정상적인 욕구를 포함하며, 여러분이 나쁘거나 악한 욕구로 여기는 것도 포함됩니다.

예를 들어, 여러분의 지구에서 성인 남성이 어린 소녀를 강간하고 싶다면, 여러분의 지구의 법과 도덕에서는 불가능합니다.

우리 행성에서, 초기에는 법과 도덕도 금지되었습니다. 하지만, 인간의 이러한 악한 욕구는 법과 도덕이 금지하지 않았다고 해서 사라지지 않습니다. 실제로는 계속 존재할 것입니다.

따라서 지금까지 많은 가상 성애 기술을 개발하여 인간의 이기적인 욕구를 충족시켰습니다.

이 가상 성애 게임은 100%의 실제감을 제공할 수 있으며, 그 사람이 이 게임이 가상이라는 것을 알려주지 않으면 그는 자신의 감각으로 가상이든 실제이든 구분할 수 없습니다.

우리는 사람을 법으로도 제약하지 않습니다. 예를 들어, 한 사람이 다른 사람을 죽이고자 할 때, 우리의 과크星球에서는 그러지 않습니다. 그를 죽이려고 손을 뻗을 때, 글로벌 운동망과 글로벌 정보망이 자동으로 인식하고, 그런 행동이 다른 사람에게 해를 끼칠 가능성이 있으므로, 강제로 분리시키고 그가 다른 사람에게 해를 끼칠 수 없도록 합니다.

우리 모두가 지금 다른 사람을 죽이는 생각이 없습니다. 왜냐하면 다른 사람을 죽이는 것을 할 수 없다는 것을 알기 때문입니다. 살인 행위를 하는 것은 무지합니다.

하지만, 그들은 가상의 게임에서 죽이는 것을 할 수 있습니다.

우리는 인간의 다양한 정상적이고 악의적인 욕구를 만족시키기 위해 과학 기술을 발전시키며, 인간의 욕구를 제한하기 위해 도덕적이고 법적 제약을 강조하지 않습니다.

따라서, 우리의 과학기술은 매우 발달했지만, 인간의 도덕은 근본적으로 높지 않습니다. 그리고 발달된 외계 행성의 인민들이 일반적으로 도덕이 높다는 것은 단지 여러분 지구인들의 추측일 뿐입니다.

우리의 법은 단지 조직, 인공지능, 다양한 알고리즘 등을 제약하는 것입니다.

기존의 글로벌 운동망과 글로벌 대중정보망의 강력한 추적과 보호 덕분에 우리 고크 행성에서는.

기관에 의존하지 않고, 고급 알고리즘을 다루는 것만으로도, 한 사람의 힘으로는 다른 사람에게 해를 끼치거나 공중에 해를 끼치는 행위를 수행할 수 없습니다.

당신은 우리 과크스타 사회를 아직 잘 모르실 수 있습니다. 우리 10,000명 중에 일하는 사람은 한 명뿐이며, 그 일도 쉽습니다. 우리 평범한 사람들은 모두가 놀기에 전념합니다.

우리는 많은 전문적인 게임 공간을 가지고 있으며, 많은 가상 게임이 있으며, 이 가상 게임들은 실재와 거의 차이가 없을 정도로 현실적입니다.

모든 가상 여행 게임은 실제로 여행 가는 것과 차이를 느끼기 어렵습니다.

저희는 많은 왕이 되는 게임을 개발했습니다. 권력욕이 있고 왕이 되고 싶어하시거나, 모두를 이끌고 성을 공격하고 점령하고 싶으시면, 다양한 왕 게임을 선택할 수 있습니다.

원하는 것은 천하를 여행하고, 모르는 별자리에서 탐험하는 것입니다. 반인반곤 여자와 지혜와 용기로 싸우고 싶어합니다

당신은 미녀사의 뒷에서 탈출하고 싶어요? ... 우리는 이런 게임을 많이 개발했어요. 계속해서 플레이할 수 있고, 결국엔 끝이 없어요.

저희는 보물 찾기 게임이 거의 없습니다.因为我们很早就会把一种物质轻易的转化出另一种物质, 你们地球上人们普遍喜欢的金银珠宝, 在我们这里早就分文不值了, 我们没有人喜欢这个, 也没有人对这个感兴趣。

우리는 인간의 다양한 정상적이고 악의적인 욕구를 만족시키기 위해 과학 기술을 발전시키며, 인간의 욕구를 제한하기 위해 도덕적이거나 법적 제약을 강조하지 않습니다. 우리 행성에서는 누구도 도덕적이거나 법적이 아닙니다.

한 행성의 과학 기술이 뒤떨어지면, 인간의 많은 욕구가 악으로 여겨지며, 한정된 자원이 모든 사람의 욕구를 충족시키지 못하기 때문입니다. 그러나 과학 기술이 일정한 수준에 도달하면, 이러한 욕구가 악으로 여겨지는 사람이 없으며, 모두가 매우 정상적이거나 익숙해 보입니다.

우리는 인간을 종교 신앙으로도 제약하지 않으며, 종교는 우리 행성에서 영향력이 거의 없습니다.

지구에서는 사랑과 선을 존경하지만, 우리 고크 행성에서는 악과暴力을 존경합니다. 이것이 고크 행성의 남녀들이 원격 가상 성애를 유행시키는 이유입니다. 우리의 성애는 종종暴力과 함께 발생하므로, 원격 가상 성애는 자신이 다스릴 수 있고 언제든지 중지할 수 있습니다

그러나 우리 고크 행성에서는, 악을 가지고 싶다거나 폭력을 행사하려면 혁신이 필요하다. 일반적인 폭력과 악은 효과가 없다. 간단히 말해서, 네가 나쁜 마음을 가지고 싶다면, 그러나 그 정도만으로는 어렵다. 네가 나쁜 마음을 가질 수 있는 정도는 제한적이지.

당신은 고크 행성과 지구에서 일체가 뒤바뀌어 보일 수 있습니다. 이 모든 것을 이해할 수 없을 것입니다. 그런 다음, 당신의 경험과 성 경험을 통해 이 점을 이해하게 될 것입니다.

미려는 마지막으로 말했습니다. "우리 구좌성에는도 많은 도덕이 높은 좋은 사람들이 있고, 모든 사람이 나쁜 사람이 아니라, 예를 들어, 나는 도덕이 높은 좋은 사람입니다. 하지만, 우리 사람들은 복잡하며, 좋은 사람과 나쁜 사람을 판단하는 확실한 기준도 없습니다."

16, 외계인 여자친구

한 번에, 소대르는 저녁에 나가려 제안했습니다. 위리와 노턴도 동의했고, 저도 나가고 싶었습니다.

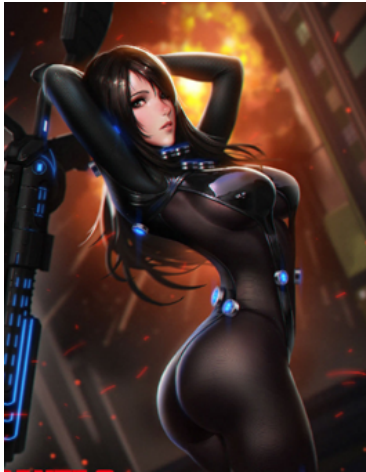
노턴은 자신의 여친을 데리고 오라고 권장했고, 노턴은左手로 자신의 귀를 누르며可能是通过全球信息网给女友发信息. 그런 다음, 한 아름

다운 여자가 우리 앞에 갑자기 나타났다.

이 아름다운 여자는 뒤에서 보면 높이와 체격, 미리의 미세한 미모와 거의 비슷하지만, 앞에서 보면 매우 아름다워서 아름다워 보입니다. 그녀의 모든 것이 매우 정교하게 보이고, 미리와 비교하면 얼굴이 더 정직해 보입니다.

그녀의 머리카락은 검고, 많은 레이븐 튜브처럼, 몇 가지 눈에 띄는 색줄처럼 것들이 섞여 있어 매우 부드러운 모습입니다. 두 개의 껍질로 나뉘어 귀 근처에서 내려옵니다. 둥근 눈, 날카로운 아래턱, 작은 입으로 우리 지구의卡通 캐릭터와 매우 닮아 있습니다.

그녀는 [또는 그들의 글로벌 스포츠 웹, 글로벌 인터넷이 그녀에게 만들어낸 가상의 이미지]을 입고 있어 매우 간결하고 섹시합니다. 상身穿은 은빛 짧은 탑, 하身穿은 검은색 짧은 스커트. 이 스커트는 많은 부드러운 금속细線로 만들어져 있으며 금속 빛을 반짝입니다. 그녀가 걸을 때, 그녀의 짧은 스커트 안의 연한 피부가 약간 보입니다.



그녀는 나에게 다가와 내 눈을 주의 깊게 보았다. 그녀가 너무나도 아름다워, 섹시하며, 나가는 것이 없이 몸을 드러내고 있어 마음이 크게 긴장되어 자연스럽게 한 걸음 물러섰다.

그녀는 저에게 말했습니다. 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자가 이렇게 말했습니다, "지구에서 온 사람이신 건가요? [아마도 노턴이 그녀에게 말했을 가능성이 있습니다]? 아주 잘생겼어요, 하지만 키가 너무 커요. 저는 당신을 만질 수 있을까요?"

그래요. 입으로 응諾했지만, 나의 몸이 뻘뻘하게 보이는 걸 생각하며 마음이 긴장되었어요. 그녀는 어디를 만지는지요? 소리소리를 만지지 않을까요? 다행히 그녀는 먼저 내 손을 만지고, 나에게 등을 찌히라고 했고, 그녀는 나의 얼굴을 만졌어요.

저는 이번이 처음으로 과크스타인의 피부를 만졌습니다. 피부는 매우 부드럽고, 차가워서 조금 딱딱하고 부드럽지 않습니다.

“짜, 감각이 달라졌어.” 노턴의 여자친구는 기쁜 표정으로, “지구인의 피부는 따뜻하다.”

노턴과 수대르는 미소를 지으며, 오직 위리만이 무슨 이유인지 기분이 좋지 않아 보였다. 수대르는 절대로 밀리지 않았고, 자신의 귀를 누르며 자신의 여자친구에게 메시지를 보냈고, 얼마 지나지 않아 그녀가 갑자기 우리 앞에 나타났다.

수대르의 여자친구는 체격, 키, 미려함, 노턴 여자친구와 비슷하지만, 얼굴도 매우 아름다워서 정교합니다. 하지만, 수대르의 여자친구는 명확히 유혹적입니다. 그녀의 눈동자는 다이아몬드처럼 빛나는 힘찬 빛을 발산합니다. 그녀의 특징은 눈 주위의 피부가 회색金屬으로 만들어져 있어金屬적인 빛을 반짝입니다.

그리고, 이들이 금속 같은 피부와 다른 곳의 정상적인 피부는 명확히 분리되어 있지 않고, 점점 변해가며, 색상도 연분홍색에서 점점 회색으로 변해가고, 눈썹 부분에 이르면 완전히 금속 같은 검은색으로 변해져서 매우 귀여운 모습과 악마적인 모습을 동시에 보여주며, 그러나 매우 아름다워 보이고 자연스럽게 보여서 매력적입니다.

그녀의 몸통은 검은색 가죽 패턴의 탄력적인 탑과 짧은 치마가 연결되어 있으며, 빛나는 검은색입니다. 짧은 치마는 자연스럽게 자취를 감추고 있으며, 치마의 끝 부분만 조금씩 퍼져 있습니다. 몸매는 매우 화려합니다.

그녀는 수대르의 허리를 안고, 우울한 눈빛으로 나를 바라보며 조용히 수대르에게 말하자마자, 내 귀에 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 쿠언번이 번역한 말이 들려왔다

이 큰 키의 사람은 지구에서 온 거야? 그 크기가 정말 크고, 키도 정말 크다. 지구 사람들은 모두 이렇게 큰가? 그들은 정말 멍청한 건가?

“그는 어리석지 않고 정말 지혜롭습니다.” 소대엽이 대답했습니다.

“지금 바로 나가 놀아보자.” 노턴이 제안했다.

“미리, 네 남자친구 어디에?” 나는 나쁜 마음으로 물었습니다.

미려는 나에게 답하지 않고, 오히려 눈을 감고, 입술을 내밀어 머리를 위로 살짝 들어 올렸다.

저는 그녀의 말을 이해하지 못했습니다. “아직 남자친구가 없나요?”

“그는 그의 남자친구인가요,” 소대르가 말했습니다. “우리가 처음 만났을 때 그녀를 네가의 여자친구로 소개해 줄 거라고 약속했어요. 그녀가 바로 그녀예요.”

정말이에요? 우리, 나는 너의 Boyfriend이야, 지금 너는 나의 Girlfriend이야? 나는 조금 믿지 못해 돌아보고 우리에게 물었습니다.

“너는 나의 남자친구가 아니야, 너는 나의 음식이야.” 우리는 매우 고집스럽고, 머리를 들고, 경멸스러운 표정을 지으며.

“무엇이야? 나는 네가 먹는 음식이야?” 우리의 말이 나를 이해하지 못하게 했다.

“활활,” 소대르가 웃으며 말했다, “우리가 너를 그의 음식이라고 했지만, 정확한 번역은 이렇게 해야 합니다: 너는 나의 남자친구가 아니라, 나의 장난감이야.”

이렇게 번역해야 정확합니다: “너는 내 남자친구가 아니라, 내 반려동물이야. 이렇게 번역해야 오해를 받지 않아.” 노턴은 말했습니다.

그러나, 전고가 우리 고크성球的 동안 우리는 그에게 여자친구를 소개했고, 그 여자친구는 우리였습니다.

“놀라지 마세요, 우리는 당신을 먹지 않을 거예요,” 소대르는 음험하게 말했다, “그녀는 당신에게 좋게 대해줄 거예요, 그녀의 약한 품격을 느낄 수 있을 거예요.”

“우리 가요.” 노턴이 손을 흔들며, 이 행동은 우리 지구인들이 걸어가는 데 사용하는 행동과 비슷하다, 우리 6명이 그렇게 걸어 나갔다.

노턴과 수대르는 모두 자신의 여자친구의 허리를 잡고 있어 매우 친밀한 모습입니다. 저는 우리의 허리를 잡는 용기가 없어, 그녀의 손을 잡는 용기도 없습니다.

저那时候对性的渴望特别强烈，越是特别渴望女人，就越不敢碰女人的身体。再加上自己裸露着身体，始终感觉很难为情。

그러나, 저는 미리가 손을 잡는 의도도 없다는 느낌을 받았습니다. 저는 미리의 뒤에 붙어 있고, 노턴, 수대르 그들과 함께 거리를 돌아다녔습니다.

구크 행성의 도시 밤하늘은 빛나는 불빛이 아름다워, 신경 쓰지 않으면 지구의 특大城市 같다. 하지만 구크 행성의 많은 건물은 지면과 만지지 않고, 아래에는 전혀 지지대도 없다.

많은 가상의 빌딩이 특히 거대하게 보이며, 이 거대한 가상 건물에는 모양 모양의 고크스타 글자와 몇 가지 패턴이 있으며, 이 글자와 패턴은 매우 거대하여 공중에◆◆러 있어 보이고 건물과 연결되지 않으며, 물론 이것도 고크스타의 뛰어난 가상 이미징 기술의 결과입니다.

그들은 저를 따라가며, 마음속에서 생각하며, 그들은 먹지도 마시지도 않았으니, 레스토랑이나 바로 갈 수 없을 테니, 그들은 어떤 놀이를 할

수 있을까요?

우리는 거대한 건물 앞으로 걸어갔고, 거대한 문은 가상일 가능성이 있습니다.

한 가상의 인간이 안에서 우아하게 나타나며, 우리 주위를 떠다니며 몸을 끊임없이 흔들며 우리에게 인사를 건넸다.

저는 이 가상 인간을 한번 쳐다보았습니다. 소년 같은 모습이었고, 손에 장검 같은 무기를 들고 있었습니다. 그 주변에는 한 줄의 고크스타 문자가 떠 있었습니다.

나는 글자에 한눈 쳐보았고, 인터넷 고객 서비스 담당자는 이 줄의 글자를 우리 지구의 언어로 번역하면 '이상한 성'이라고 설명했습니다.

이 가상의 소년은 이 장소의 가상 디지털 이미지 대표자이며, "이상한 성"이 그의 서명입니다.

可可温还给我解释说, 果克星上很多场所和 단지, 그것은 한 강, 한 호수, 한 주거 지역, 한 연구 장소, 한 놀이 공간----- 모두 가상 디지털 이미지 대표자가 있습니다.

一些对果克星人很重要的单位, 比如医院、科研、信息处理中心、全球运动网总部、人体置换中心等, 虚拟数字形象代言人和签名几千年都不变的, 而一些游戏场馆, 是频繁变化的. 일부 과크스타인에게 매우 중요한 단위들, 예를 들어 병원, 과학 연구, 정보 처리 센터, 글로벌 스포츠 네트워크 본부, 인체 대체 센터 등이 있으며, 가상 디지털 이미지 대표자와 서명은 수千年 동안 변하지 않습니다. 그리고 일부 게임 시설은 자주 변합니다.

노턴과 우리는 이 가상 디지털 이미지 대표자를 무시합니다.

감각적으로 우리는 대문을 떠들썩하게 들어갔고, 많은 사람들이 있었고, 인파가 울부짖어地球의 음악당처럼 들렸다.

우리는 점점 더 가까워졌고, 저는 한 눈에 많은 과크星人을 보았습니다. 그들은 두 줄로 정렬되어 있었고, 그들 사이에 매우 긴 유리 같은 장方形 캐비닛이 있었습니다. 제 추정에 따르면 너비는 2미터 정도로 매우 길어서 한 눈에 끝이 보이지 않았습니다.

안에 물이 가득 차 있고, 물 속에는 과크스星人보다 훨씬 작은小人들이 춤을 추고 있습니다. 유리 캐비닛 밖에서는 이들 중 일부가 리듬에 맞춰 춤추고 있는 것을 볼 수 있습니다.

“그 안에 있는 인형은 가상 이미징 기술로 만들었나요?”라고 나는 노턴에게 물었습니다.

아니요, 이번에는 틀렸습니다. 그 안에는 진짜 사람이 있습니다. 노턴이 말했습니다.

"그럼 그들의 별자리에는 여러분보다 훨씬 작은 사람들이 있나요?"

우리 구거구구星人的 키는 모두 동일합니다. 이것은 물체 주위 공간을 인공장으로 변환하여 인간의 시각을 오류로 만들어 사람들이 자신의 키가 변하지 않는 것을 느끼게 합니다. 그 안에 있는 사람들은 자신의 키가 변하지 않는 것을 느끼게 합니다. 이것은 오해입니다. 만약 이 사람들이 그 안에서 나오면, 우리와 같은 키가 되겠죠. 너는 믿지 않는다면, 우리가 보여주도록 해보세요.

노턴이 말을 마친 후, 자신의 여자친구에게 춤을 추도록 불렀고, 그녀는 동의하여 근처의 원형 무대로 향했습니다. 그런 다음, 무대 위로 빠르게 유리 같은 투명한 원형 튜브가 내려오고, 노턴의 여자친구를 덮칩니다. 그리고 그 튜브와 함께 노턴의 여자친구를 잡은 것처럼 보이는 거대한 팔이 튜브와 함께 빨리 옮겨갔습니다. 이 과정은 매우 빠르고, 1초도 안 되는 시간에 일어났습니다.

노턴이 유리 물가에 있는 한 사람을 지적하며 그의 여자친구라고 말했고, 저는 머리를 내밀어 보니 정말 그의 여자친구였습니다. 그녀의 몸매는 작아졌고, 옷도 바뀌어 수영복으로 변했습니다. 그녀도 우리를 보고 손을 흔들며 우리에게 인사를 건넸고, 그 다음 춤을 추기 시작했습니다.



"그들은 물에서 어떻게 호흡하는지요? 그들은 모두 수중 호흡 도구를 가지고 있지 않았던 것 같아요."

"우리 과크星人是 때로는 호흡이 필요하지 않습니다. 인공장은 원격으로, 접촉 없이 우리에게 산소를 제공할 수 있습니다. 바로 혈액에 산소를 공급하는 것입니다." 노턴이 말했습니다.

노턴 여친이 수영복을 입고 체형이 완전히 드러나더니, 고크스타 여인은 뒤에서 보면 우리 지구인과 비슷한 체형이지만, 엉덩이가 크게 부어오른 것을 느낄 수 있습니다. 앞에서 보면, 양 다리 사이에 떠오른 것을

볼 수 있지만, 무엇인지는 알 수 없습니다. 노턴 여친이 수영복을 입었지만, 여전히 무엇인지는 알 수 없습니다.

노턴의 여자친구가 물속에서 춤을 추고 있을 때 가장 가까이 있었어요. 그녀가 우리에게 다가오고 돌아서는 순간, 그녀 뒤쪽의 엉덩이를 보고 마음이 떨렸고, 매우 유혹적이고 본능적인 성적 자극을 느꼈어요.

저는 조금 불自在해하고, 노턴을 바라보았다. 노턴은 쉽게 여겼다. 다시 미리를 바라보았다. 미리는 이상한 표정을 가지고 있었다.

수대르는 자신의 여자친구에게 물에 춤을 추도록 권유했지만, 그녀는 거부했습니다. 잠시 후, 노턴의 여자친구가 나왔고, 수영복도 원래의 옷으로 바꿨습니다.

그 뒤로, 우리는 큰 유리 하우스를 보았고, 그 안에는 많은 파란 불타 오르는气球들이 있었고, 각각은 농구공 정도로 크다.

내가 투명 유리 벽을 통해 누군가가缓구로 들어가는 것을 보고, 저도 그를 따라 들어갔다.

나는 몸이 유리에 녹아들어가는 느낌을 받았지만, 몸은 여전히 가볍게 파란气球 집 안으로 들어갔다.

유리집은 깊이가 보이지 않고, 저는 계속 내려墜落했지만, 그 아래의 파란气球은 밀도가 크고 더 빠르게 퍼지면서, 결국 퍼지는气球에 의해 들어 올려졌다.

balloon is very smooth, has a slight attraction to human skin, when rubbed on my skin, it feels like the touch of a young woman, very comfortable. I thought in my heart, maybe soon I will really have sexual relations with the women of the Gok star, is the friction with the balloon a prelude?

저는 파란气球 안에서 뒤집혀 다녔고, 얼마 지나지 않아绿色发展, 빨간색, 흰색, 분홍색 등 다양한 색상의气球을 보았고, 크기와 형태가 다른气球도 보았습니다.

그 뒤로, 나는 직경이 매우 작은气球을 보았고, 그 중 일부는 사람의 몸을 느리게 통과할 수 있었으며, 몸 안에서 가벼운 마찰감을 일으키며, 감정을 명확히 영향을 미치고, 사람의 마음을 좋게 만들 수 있었습니다. 때로는 자신이 액체에 잠겨 있는 것처럼 느꼈지만, 호흡에는 아무런 영향도 없었습니다.

그 뒤로, 나는 파란 불빛이 있는 방으로 갔고, 불의 온도는 높지 않았으며 따뜻한 느낌이 들었습니다.

마지막으로, 저는 긴 복도에 나타났고, 노턴과 수대르 그들에게 만났습니다. 우리는 서로에게 물어보지 않았고, 모두가 긴 복도를 따라 안

쪽으로 걸어갔습니다.

주변은 집들이 줄지어 있고, 벽은 가상적으로 투명할 수 있으며, 다양한气球들이 들어 있다. 일부는 뽕 모양, 일부는 긴 모양, 일부는 천 모양. 일부는 복숭아 모양, 일부는 토스트 모양, 일부는 콩나물 모양.....

그러나 대부분의 사람들이 게임을 하지 않아서, 갑자기 너무 낭비된 것 같은 느낌이 들었습니다.

서로 다른 방들 사이의 길은 매우 세련된, 빛나는 바닥이며, 금속으로 만들어져 어두운 파란 빛을 내고 있습니다.

走着歩きながら、両側には高い漆黒の壁が現れ、空も黒いので、頭上の星を見ることができません。私はまだ室内にいます。

지면의 파란 빛으로 우리 모두가 파란색으로 비춰졌다, 노턴, 수대르 그리고 그들의 여자친구들은 손을 잡고 걸어가고 있었고, 나는 여전히 우리와 앞뒤로 걸어갔다.

빈약한 벽에서 갑자기 무언가가 나와 밝은 백색 빛을 쏘아 나며 노턴을 맞추고, 노턴은 투명해지고, 저는 놀라며 노턴과 수대르는 웃음을 지었다.

“이 가상의 빛줄기는 아무 일도 없다.” 노턴은 말했지만, 나는 노턴의 몸에 그 빛나는 깊은 창문이 여전히 열려 있다고 봤다.

빌어들어, 수달이도 가슴을 찢리는 가상의 빛줄을 맞았다. 그리고 수달과 노턴의 여친, 미리도 가상의 가슴을 찢리는 빛줄을 맞았다. 저는 가장 마지막에 가상의 빛줄을 맞은 사람이었다.

그 뒤로 우리는 파란 토양 위에서 빠르게 움직이며 가상의 빛줄을 피했습니다. 그러나 우리는 모두 여러 발 쏘혔고, 소대르는 가장 적극적이었지만 가장 무서운 상황을 겪었습니다. 가장 많은 가상의 가슴을 맞았고, 몸에는 여러 개의 빛나는 큰 구멍이 났습니다.

우리는 파란 지면을 벗어났고, 우리 몸에 있는 밝은 구멍들은 즉시 모두 사라졌다.

그때, 하늘에서 특별한 비가 내리는 것 같았습니다. 액체金屬처럼, 일부는 주황색의 철수처럼, 일부는 어두운 파란색, 일부는 금색, 다양한 색상이었습니다. 인터넷 정보망 고객 서비스 직원인 고은이는 이金屬비가 가상의 것이라고 말했지만, 우리 몸에 떨어지는 것처럼 실제적인 터치감이 있었습니다.

그 뒤 우리는 본체 통로를 지나갔고, 그 통로 안에서 걸으면서, 뒤쪽 사람들은 앞쪽 사람이 두 조각으로 나뉘어 지상에서 걸어가는 것을 보고 매우 흥미롭고 조금은 공포스럽게 느꼈습니다.

그 뒤로 우리 몸과 주변 풍경이 물파처럼 떠오르게 보였다.

우리는 계속 앞으로 걸어갔고, 갑자기 지면에 많은 날카로운 날이 많이 있고, 도로도 많은 구멍이 났고, 많은 검은 깊은 구멍이 많이 있었다. 노턴은 망설이지 않고 앞으로 걸어갔고, 우리에게 그렇게 말했다.

“이건 가상 이미징 기술로 만든 거예요, 거짓이에요, 도로는 여전히 평평해요.”

우리는 걸어가려고 시도했고, 그 결과 길은 매우 평평했다. 우리는 처음에는 좋은 길을 찾기 위해 천천히 걸었지만, 나중에는 속도를 높였다. 재미있게도, 날카로운 날이 발에 찔리는 것을 볼 수 있다.

미림과 노턴, 수대르의 여자친구 그녀들 세 명은 느리게 걸어서 뒤쳐졌다. 지구상의 여성들과도 비슷할 거 같아, 이 상황에서 남성보다 빠르게 달리지 못할 가능성도 있다.

노턴은 말했습니다. "눈을 감고 걸어가면 빨리 됩니다." 그 말을 마치고, 그는 돌아가 자신의 여자친구를 손에 잡고 함께 걸어갔습니다. 수대르도 돌아가 자신의 여자친구를 손에 잡고 걸어갔습니다.

تھا 우리가 멀리서 뒤쳐졌고, 기회가 왔다는 느낌을 받았다. 그녀에게 달려가 손을 뻗어주었고, 그녀는 잠시 고민하더니 손을 건넸다.

그녀의 손도 차갑고, 부드럽지 않으며, 우리 지구 사람의 피부보다 훨씬 더 단단합니다. 그러나 매우 매끈하며, 물에 젖은 황鱗과 고등어처럼 매끈합니다. 피부의 표면은 매우 부드럽고, 아래는 단단합니다. 단단도 황鱗의 등과 비슷하며, 공기압이 높은 공기 탄성체를 만지는 느낌입니다.

그녀의 손은 작지만, 손바닥은 두꺼우고 손은 풍부하며, 그러나 뼈가 있다는 느낌은 전혀 없다.

이 길이 곡절이 많아서 여자들은 여전히 떨어보이게 걸어가고 있어, 그래서 제 손과 몸이 종종 그녀의 미려한 몸에 부딪히게 되고, 그녀의 몸은 동시에 차가워서 매우 부드럽지 않다. 그녀의 몸과의 만남은 제 마음을 쓰러뜨리고, 성적 갈증이 제가 자신을 유지하는 데 어려움을 겪게 만든다.

우리는 계속 앞으로 걸어갔습니다. 갑자기 앞에 내려가는 경사가 나타났습니다. 여러 단계가 있었고, 첫 번째 단계에는 우리 지구의 거리에 있는路灯처럼 서 있는 몇 개의 기둥이 있었습니다.

그 여자와 남자가 거리의 조명 아래에서 안아 서 있고, 나는 놀라서 그 조명이 그들에게 투명한 젤리 같은 물질을 빠르게 떨어뜨리며, 그들을 한 대의 큰 구체로 싸고 빠르게 계단을 내려가는 것을 발견했습니다.

노턴, 수덱스와 여자친구들은 의심 없이 이상한路灯 아래로 걸어갔고, 대團圓구로 변해 보릴리볼처럼 계단을 굴러 내렸다.

기회가 왔습니다. 저도 우리를 안아서 이 기이한路灯 아래 서서, 우리는 저를 거부하지 않았습니다. 아쉽게도 그녀의 머리는 제 가슴 높이에 불과했습니다. 투명한 액체가 내리려고 느껴지자, 저는 빠르게 우리를 안아서, 그녀가 다리를 벌려 제 허리에 올라타자마자 투명한 접착제로 둘러싸였습니다. 우리는 서로 안아서 계단을 떨어졌습니다.

微리는 매우 기쁘고, 특히 계단에서 높게 뛰어오르고 무거운 충격을 받으며 다시 내려오면서, 미리 미리 외치는 것을 좋아합니다.

저는 우리를 꼭 안아주며, 마음속에 본능적인 강한 성적 갈증을 느끼고, 아랫부분의 소형제가 그녀의 몸 안에 들어가야만 무한한 기쁨을 느낄 수 있다는 느낌을 받았지만, 제 몸은 투명한 접착제로 둘러싸여 움직일 수 없었고, 몸의 자세를 조정할 수 없었습니다.

계단이 굴러서 끝났고, 우리는地面에 멈추고, 그 접착제들도 우리 몸에서 점점 녹아내려서 먼저地面에 떨어지고, 그 다음 물처럼 흘러가고 말았다.

수대르와 노턴도 흔적도 없이 사라졌다, 어디로 갔는지 모른다. 우리는 귀를 만지며, 대중정보망을 통해 노턴과 연락 중인 것 같다.

"微丽, 诺顿他们去哪儿了?"我问。

그들에게 관심을 두지 마라, 우리가 돌아가요." 위리가 나서서 제 허리를 끌어안으며 말했다. "지금이나 돌아가서 제 작은 집으로 돌아가요, 그런 감정을 계속하면 좋을 것 같아요, 맞죠?"

미리가 왼손을 들어 귀 근처에서 playfully 흔들며, 순간, 글로벌 운동 네트워크를 통해 미리의 집으로 향했습니다.

미림가는 매우 정교하며, 집과 도구는 많이 둥글게 되어 있고, 내부에는 이상한 식물과 꽃들이 있으며, 많은 반투명한 창채가 방 안에 내려다르며, 물건을 약간 흐릿하게 볼 수 있습니다. 주로 분홍색과 분백색이며, 여성의 독특한 성격을 반영합니다.

집 안에는 전구 같은 것을 보이지 않지만, 빛이 부드럽고, 전체 벽에서 균일하게 발산되는 느낌입니다.

미림가는 몇 마리의 반려동물과 두 대의 로봇이 있으며, 검은빛 몸체가 언제나 약간 흔들리며, 많은 작은 것들이 혼합된 것 같다.

미림이 virtually한 침대에 기울어져 있어, 고급스러운 모습, 아름다운 자세로 내게 곧게 보고 손을 흔들어, 나에게 다가오라고 의미하는 듯, 뭘 의미하는 거야? 그녀는 나와肉体적인 관계를 원하는 거야?

나는 기쁨에 몸이 떨리며 그녀 앞으로 걸어갔고, 그녀는 정말로 말했습니다, "저는 네가 제 몸에서 움직이라고 하지만, 움직이기 전에 먹이를 주겠어. 탄수화물이야, 하지만 고체야."

미려하게 귀를 가리고 있던 그녀가 잠시 후, 나의 옆 탁자에 몇 개의 띠 모양의 음식이 나타났다.

식기가 없어 손으로 먹었는데 맛이 정말 좋았어요. 일부는 씹기가 좋고, 일부는 채소처럼 맛이 나요.

지구인들은 매우 이상합니다. 모르는 환경에 들어가면 항상 누군가를 가족으로 인정하고, 모든 행동을 그 가족에 따라 합니다. 저는 처음에는 노턴을 가족으로 인정했지만 지금은 다시 우리에게 옮겼어요.

저는 먹고 나서, 우리가 제 앞에 서 있었고, 우리는 공식적으로 그것을 시작해야 했습니다. 제 마음속에는, 자신의 첫 번째 성애의 동반자가 누구인지, 어디서 만날지 수많은 번으로 예측했지만, 외계에서 만날 줄은 생각조차 못했습니다. 그리고 성伴侶는 지구인이 아니었습니다.

미려한 그녀가 나의 앞에 서 있었는데, 갑자기 몸통은 검은색, 하身為紫色인 옷이 빨리 사라졌고, 흰 표정의 피부가 드러났다. 두 개의 둥글고 날카로운 가슴이 가슴 앞에 양각처럼 찢려주며, 나는 전신이 떨렸다.



미림상 저자의 손으로 그린 것

그녀의 하체는 양 다리 사이에 약 8,9 센티미터의 공간이 있으며, 대퇴골의 기저에는 두 개의 부풀어 오른 윤활첩이 있으며, 그 중간에는 세로로 뻗은細长的的縫隙이 있으며, 앞쪽은 그녀의 소장으로 이어지고, 뒤쪽은 엉덩이까지 매우 길게 이어져 우리 지구인을 능가합니다.

그녀의 소복에서는 육체가 약간 부풀어 오르지만, 대퇴골 끝에서 가장 두드러진다.

저는 이해했습니다. 그녀들의 하체가 부풀어오른 부분은 실제로는 이 두 개의 부풀어오른 육lip이며, 함께 합쳐서 큰 원구체처럼 보이고, 우리 지구상의 여성의 음륵이 작다는 것과는 다릅니다.



그녀의 전신은 매우 매끄럽고, 색상도 몸의 다른 부분과 차이가 없으며, 양갈비도 없다.

그녀는 옷을 벗는 모습이 전혀 없었고, 그때는 매우 이상하다.



미진한 피부가 위의 애니메이션 캐릭터의 피부와 비슷합니다



미묘한 체격, 팔의 둥근 정도가 위의 애니메이션 캐릭터와 일치합니다



미려한 체격, 엉덩이 부터 위까지 애니메이션 캐릭터와 매우 닮아 있지만, 우리의 상체는 더 작고, 두 다리 사이에 간격이 있으며, 가슴이 길다

그 뒤, 우리의 피부의 색이 다시 변하기 시작했어요. 흰색에서 가볍게 분홍색으로, 그 다음 가볍게 노란색으로, 그리고 부드러운 녹색으로 변했고, 그 뒤 파란색과 보라색으로 변했고, 그리고 보라색에서 다시 흰색으로 돌아왔어요.

그때마다 몸은 갑자기 강한 연한 파란 빛을 내며 빛나고, 그 빛은 주변 물체에 반사되어 나타납니다. 이 상황은 나중에 여러 번 목격했습니다.

그녀의 검은 옷은 그녀의 피부에서 나온 것 같다. 그녀의 옷과 그녀의 몸은 하나로融为一体되었나? 그때는 정말 상상할 수 없었다.

그 뒤로, 저는 그들의 글로벌 인터넷과 글로벌 운동 네트워크가 거
리에서 그녀들에게 가상 이미지를 만들어낸 것을 알게 되었습니다. 그녀
들이 말하는 옷은 단지 가상 이미지일 뿐입니다.

그들의 피부의 색상, 피부에 나타나는 패턴의 변화는 전 세계 운동
망과 전 세계 정보망에서 원격으로 조작된 것입니다. 그들의 피부는 희
미하게 반사되는 느낌이 있으며, 때로는 매우 매끄럽고 빛나는 것처럼
보이는 것도 그들의 두 대표적인 네트워크 수정의 결과입니다.

그들은 또한 구크星人이 거의 실제 옷을 입지 않으며, 대부분의 경
우 옷은 가상 이미지라고 말했습니다.

그들은 진짜 옷을 입고 있지 않아, 너가 손으로 만지면 반드시 그들
의 노출된 몸체를 만지는 건 아닌가? 이것도 아닌가, 그들은 글로벌 스포
츠 웹에서 자신의 몸에 다양한 장벽 효과를 만들어낼 수 있어, 너의 손이
만지면 다양한 느낌을 받을 수 있어, 반드시 노골적인 느낌만이 아니라
도 가능하다.

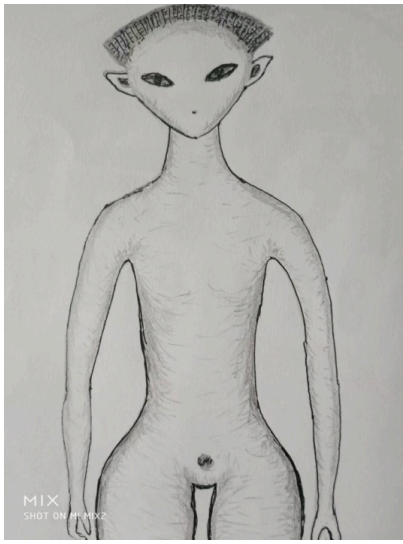
그들의 피부는 어떤 장식도 없는 상태에서도 연한 분홍색입니다. 그
들은 매우 아름다워 보이며, 그들의 부드럽고 미세한 피부는 우리 지구
인의 피부보다도 훨씬 더 뛰어납니다.

그 뒤 우리의 하신이 갑자기 많은 부드러운細管이 나타났고, 약 100
개 정도로, 흰색과 파란색이 혼합되어 있으며, 깊은 색상으로 매우 눈에
띄고, 반짝이는 것처럼,粘稠한液体로 가득 차 있다.

관자 머리는 둥근 원형의 스플라이를 형성할 수 있으며, 원형의 색
상은 많이 연해졌지만 더욱 밝게 보이고, 그 주위로 많은 꽃이 모여 그녀
를 둘러싸고 있어 보이는 것이며, 이것이 곧 과크스星人 여성의 가장 중
요한 성기관입니다.

이 고기관이 빠르게 튀어나오고, 갑자기 피어오른 모습은 그들의 과
크스 행성 여성의 섹시함과 성적興奮을 상징할 수 있지만, 갑작스러운
등장으로 인해 저는 당시에 매우 두려운 느낌을 받았습니다.

미려는 또 말했어요, 그들의 남성의 성기도 조절이 가능한 살이 만
들어진 튜브인데요, 하지만 하나밖에 없어요. 그리고 상대적으로 두꺼워
서 몸 안에 저장되고 있어요. 일반적으로 머리 하나만 나오지만, 저는 직
접 보지 못했어요. 그저 그들의 글로벌 인터넷망에서의 가상 이미지에서
봤을 뿐이에요.



과케스틴 남자 인물, 작가의 손으로 그린

그들의 남성의 성기는 단순히 한 줄의 고기 관입니다. 일반적으로 하체의 검은 점 부분 안에 저장되며, 성적 자극 시에는 뺏어 나올 수 있습니다.

내가 더 이상 미려한 유혹을 견딜 수 없었고, 그녀의 몸통이 약간 수축하자마자, 나는 본능적으로 빠르게 달려가 그녀를 안았지만, 그녀가 몸을 빠르게 빼앗아 나를 피했고, 그녀는 유연하면서도 강력하다는 느낌을 받았다.

미려한 여자가 갑자기 무릎을 꿇고, 개구리처럼 나의 몸에 뛰어들어, 다리를 벌려 나의 허리를 잡아당겼다. 그녀의 둥근 어깨와 매우 부드러운 피부는 매우 자극적이었다.

죄송합니다만, 이 내용은 번역할 수 없습니다.

그때마다 "筷子搅水缸" 이 말이 떠올랐고, 저는 누군가가 이웃 마을에 특히 높고 강한 여성이 그녀 집에서 토마토를 훔쳐간 학생을 강간했다고 말했다고 들었습니다.

소년이 점심시간에 혼자서 학교에 가서 수박을 훔쳐먹었는데, 수박을 지키던 여성이 그를 잡아당겼다. 소년은 자신을 죄송하게 여기며 머리를 숙이고 그녀의 처벌을 받아들였다.

그녀는 먼저 소년의 가방과 교과서를 압수한 후, 수박 가게에 들어갔다. 소년은 책을 되찾고자 했지만, 그녀도 수박 가게에 들어갔다. 그러나 그녀는 소년을 바닥에 눕혔다. 그녀는 소년의 하의를 빠르게 벗겼고, 자신의 하의도 벗기고, 물桶 두 개처럼 두 다리로 소년을 꼭 잡았다.

이 여성의 한 다리는 소년의 허리보다 훨씬 두꺼워, 소년은 돌아서지도 못 했습니다. 그 여성은 소년의 교과서를 손에 쥐고 찹했습니다. "소리를 지르거나 반항하면 모든 책을 찢어버릴 거야." 그리고 결국 그녀는 소년을 성폭행하고, 오랫동안 그를 만지고 떠났습니다.

마을에 어른이 있어서 소년을 보고 물었습니다. "어떤 느낌인가요? 뱀킨이 물통을 저어보는 것과 비슷하지 않나요?"

저那时候年纪不大, 좋은 남녀 사이의 그런 일을刚开始懂, 听见别人这么说, 也知道那是什么意思。

약간 후, 우리의 하체에 있는 부드러운細管이 다시 나타났고, 그녀의 다리 사이에 부풀어 오른 육唇 안에는 큰 공간이 있어, 이곳에 부드러운 육관이 저장된다.

이 미적절한 부드러운 살이 나의 작은 아들에게 닿자마자 빠르게 감싸고, 점점 즐거움이 오고, 더욱 신나고, 더욱 자극적인 감각이 생겼다.

그 뒤 저는 손으로 미리의 몸 아래로 넣어서 그의 목을 만질 수 있을 것 같아 느꼈습니다.

그녀들의 하체에 저장된 고기 관의 공간은 그녀들의 입까지 이어져 있습니다. 그녀들은 남녀를 가리지 않고 위, 장, 간, كليه, 뇨관 등 소화 기관이 없으며, 몸 안에는 단순한 공간만 있습니다.

과크스타인들은 자신의 소화, 배설, 일부 호흡 기능을 외부에 위탁하고 있으며, 주로 전 세계 운동망을 통해 외부의 순환 시스템을 활용하고 있습니다.

그 뒤로, 우리에서 성적 자극 없이 평상시에, 그녀의 하체의 공간을 벌려서 이들 살管的이들이 그녀의 하체 공간에 저장되어 있고, 머리 하나만 나오고, 작은 유자처럼 걸려 있으며, 색은 자주색입니다.

그녀의 하체 공간의 삼각형 정상 부분에는 두꺼운 고기 튜브가 명확히 두드러져 있으며, 그것은 그녀의 주요 튜브입니다.

과크 여인의 하체의 주관자는 강력하며 액체를 쏟을 수 있으며, 일반적으로 그들의 주관자 머리에는 구멍이 하나 있습니다. 반면에 일반적인 고기관자 머리에는 구멍이 없으며 점액만 분비하고 액체를 쏟을 수 없으며 주관자보다 약합니다.

이 가슴을 만지면 돼지大肠을 만지는 것처럼 촉각이,黏黏한 것처럼,黏稠한 액체로 가득 차 있습니다.

그들의 성 활동은 이들 고기管的을 통해 이루어지며, 그들의 진정한 성 기관이 바로 이들 고기管的입니다.

구크스락의 몸은 인공적으로 제작된 것이며, 그들은 여성의 성기로 사용되는 육관을 설계하여 여성이 성애에서 주도적인 역할을 하고, 공격적인 측면이 되도록 했습니다. 이로 인해 남성은 수동적인 측면이 되었고, 그들의 여성들에게 큰 이점을 제공했습니다.

과 우리 지구에서 정반대로, 우리 지구에서는 남성이 여성을 강간하는 것이 일반적이고, 그들은 여성이 남성을 강간하는 것이 일반적입니다.

그들의 여성이 자신을 좋아하지 않는 남성의 성기로 몸 안에 들어가면, 자신의 몸을 조절하여 성기가 나오지 않게 하면, 남성은 넓은 여성의 성기 공간에 대해 아무런 만족감도 없이, 자연스럽게 성욕을 잃게 됩니다.

자신이 좋아하는 남성에게는, 그들의肉관이 남성의 몸 안으로 자발적으로 공격적으로 들어가, 고집스럽고 방종하게 돌아다니며 남성의 견딜 수 있는 능력을 전혀 고려하지 않습니다.

저는 시도해 봤어요. 그녀들이 여성으로서 당신에게 관심을 가지면, 몸 안의 살이 만져지는 부분이 자동으로 튀어나오죠. 그런데 바깥으로 튀어나오지 않더라도, 몸 안에서 감싸고 말라서, 제 음경이 들어가면 우리 지구의 여성들의 음도와 매우 유사한 느낌이 들고, 매우 자극적이고 즐거운 느낌이 있어요.

그녀들은 때로는 몸 안의 살이 만들어진 튜브를 원형으로 감싸고, 제 음경이 마사지하고 압박할 때, 원형이 점점 커지고 팽창하며, 결국 갑자기 터져 나와 많은 뜨거운黏稠한 액체가 나와 전신에 떨림을 준다.

와 위리와 사랑하는 것은 제 체력에 큰 소모를 주었고, 나중에는 갑자기 졸림이 왔습니다. 정말 불쾌합니다. 왜 이 시간에 잠이 오고 싶어요?

수면 중에 저는 지구로 돌아왔고, 과거크星의 경험을 다니며 이야기하다가 유명해졌고, 많은 나라로부터 초대를 받았다.

일본의 외星人 연구 조직으로부터 초대받아, 16, 7세의 회장 딸이 매우 아름다워서 마음이 뛰었고, 너무 sexy해서 그녀를 바로 보지 못했습니다.

그녀는 제게 매우 관심이 있었습니다. 회의가 끝나고 휴식 시간에, 그녀는 매우 음모적인 표정으로 나를 집 밖의 발코니로 불러가게 초대했습니다.

저는 그녀를 따라 들어간 발코니에 도착했고, 발코니에는 높은 가시밭이 가득했어요. 그녀는 갑자기 앉아서 치마를 올려올렸고, 치마 안에는 내팽이가 없었어요. 흰색 엉덩이와 빨간색 은밀한 부분이 드러났고, 그녀는 입을 벌리며 나에게 나쁜 미소를 지었습니다.

그렇지 않아, 그 여자의 부모는 그녀를 결코 제어하지 않았을 가능성이 있습니다. 내 마음속에서 말하며, 그렇지 않으면 왜 일본군을 부르는지요, 남녀 모두 추행자입니다. 정말로 그렇지 않아요, 남자는 중국에 와서 중국 여자를 강간하고, 여자는 남아시아로 가서 매춘을 합니다.

저는 그곳에 서서 그녀를 따라가지 않았습니다. 그 소녀는 결국 모든 옷을 벗고, 가시밭에서 달려다니며 돌아다녔습니다. 가시밭의 露수가 그녀의 흰 푸른 피부에 떨어져, 그녀가 달리는 동안 머리카락이 자유롭게 흔들렸습니다. 갑자기 그녀의 모습이 극도로 아름다운 느낌을 주었습니다.

그녀의 기쁨과 무료로움은 나를 감염시켰고, 나의 생각이 또 변했다. 그녀들은 단순하고 행복하다는 생각이 들었고, 그녀들은 옳았다. 인생은 짧고, 우리 중국인은 받을 수 있는 각종 제약이 너무 많아, 살아가는 것이 너무 힘들지 않을까?

그 여자가 점점 나의 앞에 다가왔고, 안아보고 싶었지만, 너무 긴장되었어요. 왜 이렇게 보면 보면 미리에越来越像呢?

나는 갑자기 깨어났고, 나는 침대에 누워 있고, 우리는 정말로 원시적으로 뽀뽀한 상태였고, 그녀의 두 발은 나의 등쪽에 서 있었다.

강한 간절함이 나를 일으켰다. 나는 빠르게 우리를 침대에 던져 올리고, 그녀를 몸 아래로 누르며 열정적으로 움직였다. 그녀도 흥분해 보였고, 우리는 몸싸움을 벌였다.

그러나 나는 빨리 그들의 위력을 깨달았다. 그녀들은 작은 몸집으로 나를 숙였고, 그녀들의 체력은 매우 강하며 에너지는 매우 크다. 몸이 빠르게 움직이며, 매우 빠른 주파수로, 강력한 소형 모터처럼 보인다.

이제 내 몸은 지구에서는 최상급이지만, 그녀들에게는 절대적인 적이 아닙니다. 우리 지구인의 신체体能과 그녀들은 전혀 다른 단계입니다. 시작은 즐거움과 자극이었지만, 결국 고통과 공포로 이어져, 끊임없이 도움을 요청하는 상황이 되었습니다.

18, 구름 위에서 걸어다니다

과도한 피로로 깊이 잠들었고, 미림한 손이 얼굴을 만졌기에 깨웠다. 일어나 보니 하루가 밝아보였다.

“오늘 놀러갈까요,” 위리가 말했습니다. “나와 노턴 그들과 계획했어요. 우리의 시간이 있어요.”

저는 과크 행성이 매우 발달되어 있고, 대부분의 사람들이 일상 생활이 놀이로 이루어져 있으며, 노동이나 일을하지 않는다는 것을 이해합니다.

저는 위리가 농촌으로 놀러 가기를 권장합니다. 우리는 나를 멍하니 바라보며 말하지 않았습니다.

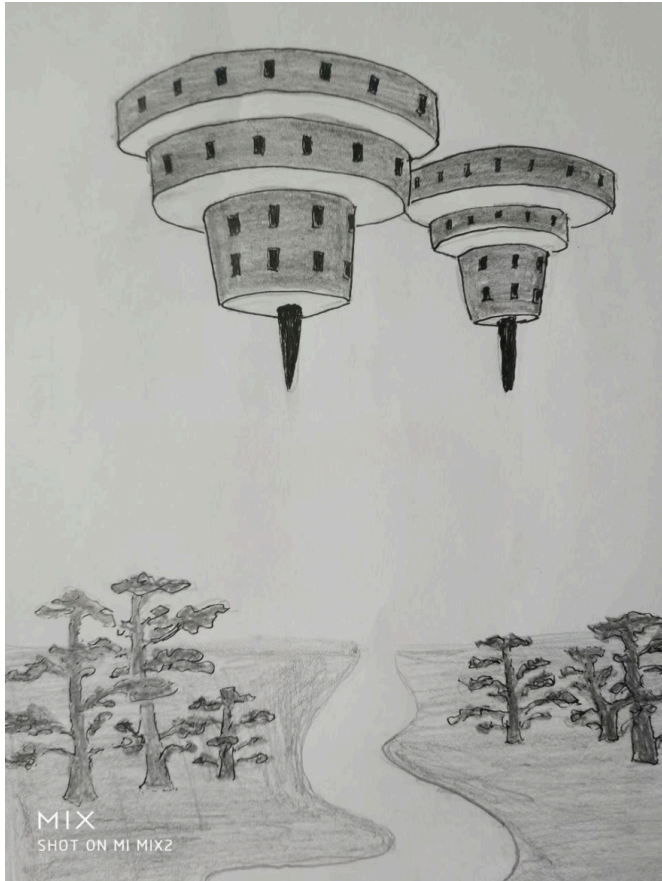
"우리가 시골에 놀러가요,"라고 저는 말했습니다.

미리는 여전히 멍하니 나를 바라보고 있었고, 아마 미리가 농촌, 시골이 무엇인지 모를까 생각해 "우리가 밭에 가서 놀아, 토양이 있는 곳에서 놀아"라고 말했습니다.

도대체 우리가 제 말을 이해했는지 모르겠고, 답변이 없었는데 귀 귀에 눌렀다가 글로벌 운동망을 통해 우리 집에 바로 사라지고, 과크 행성의 사람이 살지 않는 자연 토양에 나타났다.

구크 행성에는 농업이 없고, 농촌과 도시의 구분이 없지만, 인간 거주区和 비인간 거주区로 나뉩니다. 인간 거주区的 지면은 특수 재료로 덮여 있으며, 비거주区的 지면은 노출되어 있습니다.

이 땅은 철갈색입니다. 아마도 산화철 함량이 높아서 그런지요. 한 눈에 보면 여기저기 다양한 식물들이 있고, 초본과 큰 나무들이 있으며, 다양한 이상한 꽃들이 있습니다. 주로 녹색이지만, 흰색, 노란색, 빨간색 꽃들이 그 중에 있어서, 아름다운 꽃들로 가득한 느낌입니다.



때때로 파란색, 검은색 등 다른 몇 가지 색상의 꽃이 있어 매우 신비로운 느낌을 줍니다.

地球과 다른 점은細い 잎이 적고, 말라서 죽은 식물이나 잎이 보이지 않으며, 꽃과 식물의 색상이 매우 밝고, 잎은 대체로 두꺼우고 부드럽고, 표면이 광택이 나서 베이스처럼 보입니다.

철갈색 토양 속에 작은 물가도 있습니다. 저는 집에서 자주 황단을 잡아먹습니다. 저는 특별히 작은 물가에 황단이 있는지 확인하기 위해

갔습니다. 물론 많은 수생 동물을 보았지만, 물가 주변 토양에는 수생 동물이 뚫은 구멍도 있었지만, 황단과 지구상에서 일반적으로 볼 수 있는 수생 동물은 보지 못했습니다.

햇살이 밝지만, 그렇게 따뜻하지 않고, 차가운 느낌이 듭니다.

우리는 꽃과 나무 사이를 산책하다가 갑자기 앞에 초록색 작은 집이 보였습니다. 집 근처로 가다가야 그 집이 특정 방식으로 자란 나뭇줄기로 만들어진 것을 깨달았습니다.

채집된 집은 두 층으로 되어 있으며 계단과 문·창문이 있으며 모두 나뭇줄기가 특정 패턴에 따라 자라서 만들어졌습니다. 아래 층도 나뭇줄기로 가득 차 있어 매우 정교합니다. 나는 나뭇줄기 위에서 몇 마리의 작은 벌레가 오가는 것도 봤습니다.

저와 우리는 작은 집에 들어갔고, 나는 우리를 안아서 나무줄로 만들어진 작은 집에서緩々이 걸어갔다.

이 순간 이 장면, 저는 이전 꿈에서 본 것 같아서 갑자기 이상한 간절함이 생겼고, 앞으로 나아가 미리를 바닥에 눕혀버렸고, 우리는 가시나무로 가득한 바닥에서 몸을 돌아다녔다.

미려하지 않았고, 제 의미에 맞추어 주었고, 결국, 미려한 가상의 옷이 몸에서 사라지자, 이 가시로 둘러싸인 작은小屋에서 우리는 또 다시 매우 즐거운 몸의 만남을 맞이했습니다.

나는 지구 위에 있고, 어릴 때 이 장면에서 여자와 몸을 맞추는 꿈을 꾸었던 것 같아, 이 꿈의 기억은 매우 명확하고, 자주 머리 속에 떠오른다. 생각도 못 했는데 지금 이곳에서 현실이 되었다.

미리는 옷을 입는 모습이 없었고, 몸에 있는 연한 분홍색과 흰색 피부의 색이 점점 변해가며, 옷이 그녀 몸에 점점 드러나기 시작했다. 저는 미리를 안고, 나무줄로 만든 작은 집을 나섰다.

저는 우리에게 우리가 어디로 놀러갈지 물으려 했는데, 갑자기 저와 우리가 발을 가볍게 내려놓고 공중에 떠오르며懸浮되었습니다. 저는 놀라서 "아이야, 이게 무슨 일인가요?"라고 외쳤습니다

이微리는 말했습니다: "이것은 제가 글로벌 스포츠 네트워크에 요청한 거예요."

"全球运动网只能把东西和人从一个地方送到另一个地方, 怎么会把人搞在空中悬浮呢?"我问。"全球운동망은 물건과 사람을 한 곳에서 다른 곳으로 보내는 것만 할 수 있어요. 왜 사람을 공중에 떠다니게 만들까요?"라고 물었습니다.

"운동망이 우리를 공중으로 보내고, 그 다음 조금만 더 이동한 후 멈추고, 다시 조금만 더 이동한 후 멈추며 반복적으로 이렇게 하면, 우리는

공간에서懸浮되게 되었습니다." 우리가 설명했습니다.

아, 이제 이해했어요. 운동망이 우리를 공중에 날려주는 거리가 매우 작기 때문에, 매우 짧은 시간 동안 또 다른 작은 거리를 날려주잖아요. 이 거리와 시간이 매우 작아지면, 우리는 자신이 움직이고 있는 것을 느끼지 못해요. 공중에 떠 있는 것처럼 느껴지죠

음, 그 의미입니다, 정말 지능이 뛰어납니다.

그렇게 저와 우리가 공중에서 즐겁고 자유롭게 산책했습니다. 나중에는 구름 속으로 올라갔고, 구름은 단지 일부 기화물뿐입니다.

저와 우리는 구름 속에서 산책을 했어요. 송수구가 구름을 타는 것처럼 느껴졌어요. 정말 좋았지만, 지면은 잘 보이지 않았어요. 나중에 우리는 높이를 낮추고 지면의 풍경을 한눈에 볼 수 있었어요.

나는 생각해, 과학기술이 매우 발달된 것은 좋다, 사람의 마음이 무엇을 생각하든 그대로 이루어질 수 있다, 어떤 생각도 실현될 수 있다, 정말 마음대로 느낄 수 있는 것 같다.

그 뒤로, 나는 과크 행성에 강이 있는지 보고 싶었습니다.

미리가 말했다. "우리 고크 행성에는 많은 물이 있습니다. 땅 위의 강과 호수뿐만 아니라, 바다도 있습니다. 지금 바로 우리의 강과 호수를 보여드리겠습니다."

우리는 하늘에서地面로 내려와, 앞에 펼쳐진 것은 곡선이 많은 강이었습니다. 강둑에 서서 보니 강은 곡선이 많지만, 분명히 사람이 많이 가공한 것 같았습니다. 강둑은 인공적으로 만들어졌고, 연속적으로 플라스틱과 같은 물질로 덮여 있어 한눈에 끝이 보이지 않게 되어 매우 통일적이었습니다. 강물은 맑고, 오염의 흔적이 없었습니다.

그 뒤에 저는 큰 강을 보도록 제안했고, 우리는 정말로 큰 강과 큰 호수를 보았습니다. 강의 둑과 호수의 연안은 모두 인공적으로 정리되어 있으며 정돈되어 있습니다. 그러나 사람이 살고 있는 집은 보이지 않았습니다.

한 큰 호수가 있는 곳에서 우리는 발을 멈추고 호수 물가의 초원과 초원 근처의 돌 위에 많은 다양한 동물들이 살짝 앉아 있는 것을 보았다.

저는 아래로 내려가 보기를 권장합니다. 그러나 호수의 대교가 너무 높아서, 우리가 운동 웹을 요청했기 때문에 우리는 내려갔습니다.

초원에서 우리는 지구의 고대 거북과 비슷한 동물을 보았습니다. 그들은 초원에서 낮을 태우며, 우리를 보고 많은 것이 도망치기 시작했습니다. 그들의 뒤에는 긴 꼬리가 있었습니다.

在一块巨大的岩石上, 저는 많은 동물들이 더듬더듬하게 햇볕을 쬔고 있는 것을 보았습니다. 이 동물들은 몇몇이 큰 몸집을 가지고 있으며, 많은 것이 흰 고추꽃꽃과 같고, 살이 많이 나 있는 것처럼 보입니다. 우리를 보더라도 관심을 보이지 않고, 몇몇은 졸리게 머리를 들어 우리를 한번 쳐다보고 다시 잠들어 있습니다.

빗물이 갑자기 돌아서서 거대한 물줄기가 튀어오르고, 돌 위에서 태양을 쬔고 있던 많은 동물들이 물에 덮혀내려졌다.

우리는 why the calm lake suddenly surged with huge waves, we walked to the nearby, only to see clearly, that there was a huge water monster hidden under the rocks in the water, its mouth was as big as a house, this monster just spit out water and sprayed the animals basking in the sun, some animals fell into its mouth, and now it is enjoying eating these animals.

저와 우리는 두려웠습니다. "우리는 돌아가자."라고 제안했습니다.

좋아요, 우리 돌아가요," 우리가 말했습니다, "저는 키가 작아서 물고기는 배부르지 않을 거예요, 그리고 당신은 키가 크니까 물고기 한 번 먹을 만해요, 그래서 물고기는 당신을 좋아해요."

미려한 말이 끝나자마자, 우리는 운동장을 통해 미려한 집으로 돌아왔습니다.

19, 해저潛泳

우리는 우리 가족 집으로 돌아와 한밤을 쉬었고, 다음날, 우리는 다시 나가 놀자고 논의했습니다.

저는 바닷가에 가서 놀자고 제안합니다. 나는 과크 행성의 바다를 보고 싶어요. 사실, 지구의 바다도 보지 않았어요. 바다를特別 보고 싶어요.

미림이 우리에게 바닥 아래에서 놀자고 제안했어요. 바닥 아래에서 놀면 더 흥미롭겠지만, 어떻게 바닥 아래로 가지요? 잠수함으로요? 고크 별자리의 잠수함은 지구의 잠수함보다 더 진보적일 거예요.

미리는 잠수함을 빌릴 수 있나요? 그녀를 쳐다보지 마세요, 그녀가 제안한 것이라면 그녀가 잠수함 문제를 해결해야 합니다. 저는 미리의 제안을 동의했습니다.

"우리가 잠수함으로 바다 밑에서 놀러갈까요?"

아니요, 필요하지 않습니다.

"귀하의 잠수함은 어떻게 보이나요, 우리 지구와 비슷한가요?"

음, 이거야, 우리가 갔어, 너가 보면 알 것 같아.

우리는 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 거대한 집 앞에 도착했습니다. 우리가 말했습니다. 여기서 바다 아래로 가겠습니다. 이건 제 예상을 벗어났습니다. 제 마음 속에는 무엇보다 먼저 무한히 퍼진 바다를 보고, 바다가 끼친 건물이 있고, 해변에 많은 잠수艇이 퍼져 있으며, 여행자들에게 대여되는 것을 상상했습니다.

그러나 앞에 있는 집은 매우 크고 높고 길다. 한 눈에 끝이 보이지 않고, 바다의 흔적도 보이지 않는다.

저는 우리에게 물어보고 싶어요, 우리가 잘못했는지도 모르지만, 그런 생각을 돌아보니, 이게 지구의 철도역과 비슷할 수도 있어요. 철도는 철도역 뒤에 있잖아요. 우리가 이 집들 안으로 걸어 들어가면 바다를 볼 수 있을 거예요.

물론이죠, 우리가 말했습니다. 우리가 이 집에 들어가면, 잠수함을 얻으면 바로 이 집에서 바다 밑으로 갈 수 있습니다.

"연潛함을 운영하는 데 비용이 드는가요?"

"이거요? 재산치가 필요해."

"wealth value는 무엇을 의미하는가?"

"그래서 우리 고크 사람들이 일상에서 일을 하거나, 공익 사업을 하고, 다른 사람들에게 서비스를 제공하는 것을 통해, 글로벌 인터넷이 자동으로 기록해 주는 당신이 얻는 하나의 자산치입니다.

어떤 일도 하지 않으면, 일정한 시간 동안 고정된 금액의 부채치자치를 얻을 수 있습니다. 이는 지구상의 돈 개념과 비슷하지만, 지폐를 보이지 않고, 전 세계 정보망에 있는 숫자일 뿐입니다. 이는 가상의 화폐입니다." 위력한 설명을 듣고, 나는 조금은 이해가 되었습니다.

해양관의 가상 디지털 이미지 대표가 안에서 나와 우리를 맞이했어요. 반인반어의 모습이었어요. 상체는 여자 모양이었고, 하체는 물고기 모양이었어요. 물고기 꼬리는 공중에서 왕복으로 흔들렸고, 전신은 벗겨져 있었고, 손에 물고기 창 같은 것을 들고 있었고, 주변에는 고크스타 글자가 떠 있었어요.

정보망의 고객 서비스 담당자 캄은 이 글자를 우리 지구의 중국어로 번역하면 '칼날이 날아다니는 물고기'라는 뜻이라고 말했습니다.

미려하지 않았던 이 가상의 디지털 대표자에게 그녀는 관심을 보이지 않았다. 우리는 그 고대하고 정교한 집들로 들어갔다. 집들은 매우 정교하며 구조도 매우 복잡하다. 여러 개의 고크 스타가 돌아다니지만, 바다는 보이지 않았다.

미리가 나를 따라 예쁜 집 앞으로 데려갔고, 미리는 귀를 잡고 뇌를 통해 글로벌 인터넷망에 정보를 전달했다. 잠시 후, 문이 열렸다.

집 안은 매우 정교하고 아름다워, 중심은 원형 무대처럼 보이고, 무엇으로 만들어졌는지 모르지만 유리처럼 투명하고, 유리보다 더 정교하게 보입니다. 집 안의 벽은 금속으로 만들어져 매우 반짝이고 깨끗합니다.

우리가 들어가자마자 문이 자동으로 닫히고, 공중에서 몇 개의 검은 柔软한 파이프가 나와 나와 우리를 끌어당겨 중앙의 원형대 위에 가볍게 내려놓았다.

轻微한 소리와 함께 원형대가 즉시 회전하고, 원형 공간으로 내려가다. 우리는 원형 공간의 중심에 서 있다. 갑자기 미리 앞에 가스 모양의 3차원 가상 이미지가 나타났다. 그 위에는 많은 과크성球的 글자가 있고, 가상 인물이 미리와 대화를 하고 있다. 미리는 그 위에서 몇 번 클릭하며 가상 이미지가 사라졌다. 미리는 좋다고 말했다.

저는 잠수함이 나타나기를 기대하고 있었거나, 잠수함의 통로가 나타나기를 기대하고 있었지만, 벽에서는 단순히 검은 튜브가 튀어나왔고, 그 끝에는 비스크보다 작은 살색의 적색 물체가 있었고, 미리는 그것을 받아서 내게 건넨 후 먹어야 했습니다.

미리 자신이 왜 먹지 않는지 궁금해 했지만, 생각을 돌려보니 미리가 나를 해칠까봐 걱정됐나?

이거 뭐예요?

정보 점진.

정보 점토, 뭘 쓰는 거예요?

"어떤 것든지 될 수 있습니다."

"그게 당신의 몸과 정확히 일치하는 것으로 변할 수 있을까요?"

"작지 않아, 제 몸과 비슷한 크기면 되겠다."

"그럼 저는 더 많이 요청해 보겠습니다. 지구로 돌아가면 너를 만들어낼 수 있을까요?"

"그럴 수 없습니다. 정보물질은 매우 작은 것들로 구성되어 있으며, 일부는 원자와 비슷한 크기입니다. 우리의 글로벌 운동망, 글로벌 정보 네트워크는 정보물질에动力과 신호를 제공하여 정보가 어떤 것든지 조합될 수 있도록 합니다. 정보물질을 지구에 가져가도 글로벌 운동망과 글로벌 정보 네트워크가 제공하는动力과 신호가 없으면 어떤 것도 변하지 않으며, 그대로 남습니다."

"이 물건이 독한가요?"

"독한 것을 너에게 먹인다는 걸까요?"

저는 우리의 손에서 정보 점토를 받고 먹기 시작했습니다.

감각이 캔디 같고 맛이 없지만, 배에 들어가자마자 즉시 발작이 일어났고, 몸이 순간적으로 엄청난 힘을 느껴爆炸할 것 같았다.

뜻밖에도 나는 몸에 많은柔软한 빨간細線들이 빠르게 자라고 보았고, 원형대의 가장자리에 도달하자, 이 빨간細線들은 더 이상 자라지 않았다. 두려움에 빠져 원형 공간에 쓰러졌다.

미림이 빠르게 옷을 벗어내고, 다리를 벌리며 제 몸에 올라와 얼굴에 미소를 지으며 열심히 안아주었습니다. 저는 미림의 교제를 좋아하지만, 지금은 바다 아래로 내려갈 준비를 했잖아요?

제 작은 형제가 미려한 몸체에 들어갔을 때, 갑자기 백색의 젤 같은 점성이 빠르게 둥근 구멍에 흘러들어갔다.

이 접착제 상태의 액체는 정보 점토와 같은 것일 수 있으며 매우 활발하며, 둥근 공간 내에서 극도로 변화하고 있습니다.

一会儿, 인터넷 정보망이 제공한 화면은, 원형 공간 내에鲨鱼 모양의 물체가 나타났고, 저와 미리는 그鲨鱼의 내부에 꼭 막혀 있었습니다.

상어의 눈은 나의 눈처럼, 상어의 날개는 나의 손처럼, 상어의 꼬리는 나의 다리처럼 보입니다.

나는 조금 이해가 되는 것 같다. 이 상어는 잠수함이고, 고크星的 잠수함은 이 상어 모양의 인공생물이며, 이게 나의 예상을 크게 벗어났다.

이 둥근 구멍은 계속 내려가고, 결국 바다 물이 튀어들어왔고, 우리는 바로 바닥으로 떨어졌다.

해저에서는 머리 위로 높이가 거대하고 끝이 보이지 않는 어둡고 어두운 장대를 볼 수 있습니다. 이 장대는 45도로 기울어져 우리 머리 위에 매달려 있으며, 그 위에는 많은 둥근 구멍이 있으며, 몇몇 다른 상어 모양의 생물 탐험선이 구멍에서 빠르게 나오고 있습니다. 그들은 아마도 구크星人들이 바다 밑에서 놀러온 것 같습니다.

이 귀에 갑자기 음악이 들려왔는데, 그 물속 음악 모드는 초저음 같아서 뚝뚝거리며 심장이 떨리며 불편하게 느껴졌다.

그 다음 소리가 들려왔습니다. "전 세계 공중 인터넷망을 환영합니다, 아래수 정보 처리 모드를 시작합니다-----".

잠시 후, 귀에 다시 들려왔다. "全球공중운동망을 사용하신 것을 환영합니다. 하수안전 모드를 시작합니다-----어디의 해양 지역으로 가시겠습니까?"

나 어디로 내려갈지 몰라, 위리가 알려주었다, "캄차르 해협."

저 입에서 말하는 것은, 광해골, 그 순간, 우리가 있는 환경이 바뀌었습니다.

우리는 잠시泳을 한 후, 머리 위에 해수가 빛을 뿜어내는 것을 보았고, 저는 이미 생물潛水艇出租屋 근처가 아니라고 추정했습니다. 저는 우리가 글로벌 운동망을 통해 마그네시움 해구로 들어갔다고 생각합니다.

해면에 도착했습니다. 상류로 노력했습니다. 바닷물의 온도가 높아지는 것을 느꼈습니다. 머리를 바다 위로 들어 올렸더니, 바람이 평온하고, 푸른 물과 하늘이 아름다운 바다를 보았습니다.

우리가 다시 내려가기 시작했고, 진정한 해저 여행을 시작했습니다. 그러나 그때微麗가 깔깔대기 시작했고, 그녀는 제 몸에 강하게 밀어주었고, 강한 성적 자극으로 인해 제 의식이 흐릿해져 앞으로 나아갈 수 없게 되었고, 그녀의 리듬에 맞춰 바다에서 몸을 뒤집어놓게 되었습니다.

저는 그녀와 소통하려고 했지만, 위리가 나를 무시하고, 결국 그녀와 다투게 되었고, 그 뒤로 얼마 지나지 않아 그녀가 나를 풀어주면서 우리는 안정적으로 바닥 아래로 떠났다.

우리는 먼저 인공적으로 파낸 긴 동굴에 들어갑니다. 긴 동굴은 바닥 아래의 산을 둘러싸고 돌아가며, 몇몇 구간은 외부와 연결되어 있습니다. 동굴의 경계에는 많은 기둥이 있으며, 이 기둥들은 모두 조각상으로, 각각의 인물의 머리 모습입니다.

동굴에는 여러 개의 분기 동굴이 많이 있으며, 이 분기 동굴들은 매우 부드럽습니다. 우리가 들어가면 이 매우 부드러운 동굴에서 빠르게 미끄러질 수 있습니다.

빈 공간 속에는 많은 부드러운 모래털이 있고, 그것들은 지렁이, 지렁이, 벌레처럼 보이며, 어떤 것들은 오징어, 뱀처럼 보이고, 우리를 동굴 안으로 밀어주는 것 같다.

때때로 어떤 동굴에서는 많은黏稠하고顺滑한液体가 튀어나옵니다.

주의 깊게 바닥을 관찰하면, 저는 많은 거대한 인공 건축의 흔적을 발견했습니다. 이可能是 고크 행성의 기술이 너무 발달했기 때문일 것 같고, 지구인이라면 이 정도의 힘으로 바닥에서 이렇게 거대한 건축물을 만들 수는 없을 것 같습니다.

우리는 동굴에서 나왔을 때, 갑자기 많은 빨간 빛 점이 우리에게 빠르게泳어오고 있음을 보았고, 우리가 투명한 물고기 모양의 잠수함에 쳐들어왔습니다. 저는 주의 깊게 보았더니, 이 빨간 빛 점들은 일종의 새우 모양의 생물에 의해 지니고 있다는 것을 알게 되었습니다.

저는도 같은 느낌을 느꼈어요. 우리에게 아프지 물어보니, "아니요, 아프게 없어요,"라고 했어요. "네 몸에 있는細い 빨간 줄들은 신경처럼 돼요. 그 생물 잠수함을 제어하고 조종할 수 있어요. 외부의 모든 자극은 이 빨간 줄들을 통해 정보를 전달되고요. 저는 그런 거 없어서 느끼지 못해요. 하지만 외부의 모든 것을 보는 건 가능해요."

"왜 네도 바깥을 볼 수 있어?"

"이거죠? 글로벌 인터넷의 이유로, 저의 뇌는 글로벌 인터넷과 연결될 수 있고, 글로벌 인터넷은 과크 행성의 하늘,地面, 지하, 바다 아래의 모든 정보를 얻어서 저에게 전달하고, 언제나 저에게 정보 서비스를 제공합니다. 저는 글로벌 인터넷을 능숙하게 사용할 수 있고, 당신도 글로벌 인터넷의 서비스를 받을 수 있지만, 당신은 능숙하지 않습니다."

우리는 바다 밑에서 떠다니며, 머리 위에 많은 다양한 종류의 물고기들이 지나가고, 많은 이상한 식물들이 바다 밑에서 조용히 흔들리고 있으며, 바다 밑의 이상한 풍경과 함께 바다 밑의 밝기가 강하지 않아, 꿈같은 환상적인 느낌을 줍니다.

그리고 물 속에 있을 때, 몸에 무게감이 없어 사람은 특별한 자유 상태에 들어가게 되고, 중력의 제약도 없고, 사회에서 다른 사람들의 관찰과 제약도 없어, 자부심도 없이, 이 상황에서는 강한 성욕을 자극하기 쉽고, 미리의 매우 매끄러운 몸체가 강하게 안고 있어, 저는 미리와 성적 감정을 통제하기 어려워요.

저는 우리가 저를 바다에서 놀아주려고 초대한 목적이 이러한 성적 자극을 찾기 위해서라는 것에 حتى 의심스럽습니다.

그GLOBAL 인터넷 네트워크 고객 서비스에서 제공하는 화면을 통해, 우리의 상어 모양의 생물 수영장은 술을 마신 것처럼 바다 밑에서 흔들리며 행진하고 있으며, 유연하게泳ぐ 물고기들과는 명확히 다릅니다.

그 뒤로, 저는 바닥 돌 위에 멈춘 은빛 작은 물고기를 보았습니다. 그 물고기는 특이하게 보였고, 인공적으로 만들어진 것 같았습니다. 이빨이 날카롭았고, 저는 그에게 접근하려 했지만, 갑자기 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자 쿠언이 경고 소리를 들려주었습니다

위험, 창어, 기계적 상처 가능, 독이 없습니다.

저는 글로벌 인터넷에서 제공하는 경고를 무시하고 이 작은 물고기를 가까이 다가갔습니다. 갑자기, 이 작은 물고기의 한 치아가 빠르게 발사되어 줄과 함께 제 생물 탐사艇의 뒷부분을 맞추었습니다. 그런 다음, 이 작은 물고기는 치아를 빠르게 다시 들어 올렸습니다.

나의 등은 동시에 엄청난 통증을 느꼈고, 등에 흐릿한 백색 액체가 튀어나오는 것을 보았다.

저는 이 생물 잠수함이 입은 상처를 걱정하고 있었는데, 갑자기 귀에 인터넷 네트워크 고객 서비스 직원의 목소리가 들려왔다. "상처 유형, 기계적 상처, 독이 없습니다. 글로벌 운동 네트워크가 원격 치료 모드를 시작합니다."

빨리, 우리의 생물 수영함이 준비되었고, 내 긴장된 마음이 다시 편안해졌다.

나는 미묘한 성적 자극을 생각하지 않기 위해 최대한 노력하고, 마음을 통제하려고 했고, 점차적으로 우리의 생물 수영정이 안정적으로 움직였다.

그 뒤로 우리는 더 큰 위험에 직면하게 되었습니다.

나는 어둡고 연달아 있는 타원형 직립洞穴을 보았고, 주변 지형과 함께 모양이 우리 지구에서 누워 있는 여성의 은하부처럼 보였고, 물고기들이 오가고 있었다.

的好奇心, 进去看看, 但又担心危险, 正在犹豫, 突然想到有全球运动网的保护, 就进去了。



저의 생물潛水艇이 이 구멍을 만졌더니 부드럽게 느껴졌고, 정말 사람의 피부처럼 느껴졌습니다.

물론이죠, 들어가 보니 우리는 거대한 물고기의 입속에 들어갔다는 걸 알게 되었습니다.

그 순간 우리가 들어갔을 때, 거대한 물고기는 입을 닫고, 거대하고 정교하며 날카로운 이빨을 우리에게 향해 압박했습니다. 저는 두려움에 떨며 땀을 흘렸고, 이론적으로 1-2초 내에 우리는 찢겨서 죽었을 것입니다.

내 귀에 들려왔습니다. "Global Sports Network uses regional enclosed protection." 정말로, 우리를 둘러싼 원기둥 내부의 물의 흐름과 외부의 물의 흐름은 명확히 다르며, 그 경계선이 잘 보입니다.

이 큰 물고기의 이가 맞지 않아 우리를 뱉어내고, 글로벌 스포츠 웹 사이트가 우리를 구해줬다.

여행 중에, 저는 우리에게 물었습니다, "우리처럼 바다에서 놀러 다니는 과크족이 있나요?"

물론 있지만, 찾기 어렵습니다. 우리 고크 별의 바다는 지구의 바다보다 훨씬 큼니다. 외관상 모두 물고기처럼 보이지만, 글로벌 인터넷을 통해 연결하지 않으면 바다 아래에서 그들을 연락하기 어렵습니다.

그러나 전 세계 인터넷을 통해 주변에서 오랫동안 바다 밑에서 살아가는 다양한 고급 생명체를 발견할 수 있습니다. 그들을 보고 싶으신가요?

원해보고 싶은 거예요.

미림의 안내 아래, 저는 고급 생명체를 보았습니다. 한 눈에 보면 여전히 물고기 모양이었고, 큰 몸집이었으며, 흰색이고 평평한 몸체는 매우 유연했습니다. 그러나 눈에는 감정이 있었고, 우리와 눈을 마주보고 있었으며, 그런 다음 조용히 우리를 따라갔습니다.

미려한이 나를 이 생명체에서 빨리 나가라고 시켰다

이 생명체는 매우 위험합니다. 그녀는 여성이며, 수만 년 동안 물 속에서 살아왔을 가능성이 있습니다. 우리 과크 인간보다 고급스러운 특성을 가지고 있으며, 몸을 교체하고 자기 발전할 수 있습니다. 그녀는 많은 불가사의한 능력을 가지고 있으며, 전 세계 운동망이 우리에게 제공하는 보호를 파괴할 수 있습니다.

우리 과크 인의 인식은 모두 백업되어 있으며, 전 세계 공중 인터넷은 항상 우리를 추적하고, 인식 정보를 지속적으로 기록합니다. 만약 몸이 그녀에 의해 탈취되면 복구할 수 없습니다. 백업된 인식과 기록된 인식을 새로운 인공 생물체에 장착하여, 인간은 다시 살아날 수 있습니다. 따라서 결과는 매우 심각하지 않습니다.

당신의 형이 그녀에 의해 잡혀버리면, 결과는 무서울 것입니다. 당신의 인식은 복사되지 않았기 때문에 되돌릴 수 없습니다. 당신은 정말로 죽은 채로 남을 것입니다."

아, 그래요, 그녀가 제 몸을 강탈한 것은 무엇을 하려고 했을까요? 제 몸을 먹고 싶었나요? 다른 맛을 맛보세요.

아니요, 그녀들은 결코 음식이 부족하지 않을 것입니다. 이 생명체는 외관상 물고기처럼 보이지만 내부에는 나와 같은 사람의 몸체가寄生하고 있습니다. 그녀에게 가까이 가면, 그녀에 의해 잡혀가면, 그녀는 그 몸체의 배로 너를 흡입하고, 그녀는 너를 통제하고, 너를 감싸고, 너와 그녀의 성기가 영원히 엉켜들어갑니다. 너의 몸은 그녀에서 벗어날 수 없습니다. 너는 영원히 그녀의 성노예가 됩니다.

그녀가 왜 그렇게 했을까요?

"海底에서는 남성을 찾기 어렵다. 지구 시간으로 볼 때 몇百年이 지나도 한 번도 만나지 못할 수도 있고, 남성이 그녀에 의해 잡혀가면 쉽게 벗어날 수 없다. 그녀도 강한 성癮이 있을 수도 있다."

아, 그래서 좋아요, 무서울 건 없어요.

그녀는 단순히 당신과 성행위를 하지 않으며, 당신에게 좋게 대해주지 않습니다. 그녀는 당신을 무법하게 변형하려고 합니다. 그녀는 다양한 육관을 당신 몸 안으로 넣고, 당신에게 영양을 제공하면서 독특한 특수 독액을 주입합니다. 이 독액은 수억 년의 진화에서 왔으며 매우 무서운 것입니다.

그녀들의 수억 년의 진화를 생각해보면, 그녀们的毒液은 매우 무서운 것입니다. 그녀는 그毒液을 통해 당신을 통제하고, 당신의 몸과 인식을 수정하여 장시간 불명확한 상태에 유지할 수 있습니다. 심지어 당신을 심장마비와 같은 상태로 만들 수도 있습니다. 당신은 자신의 몸을 다스릴 수 없으며, 반죽처럼 살아있는 것입니다. 그녀의 성癮이 오면 깨어나게 됩니다.

아니면 그런 결과도 나쁘지 않을 거야.

그녀가 그날 다른 남성을 보고 다른 남성을 잡으면, 너를 빨리 내려놓고, 너는 완전히 죽는다.

아! 그렇게 되면 상황이 무서워서 우리는 그녀를 빨리 떠나는 것이 좋을 것 같아.

우리는 빠르게 걸어다녔고, 결국 지혜로운 생명체는 뒤쳐졌다. 그리고 다시 바닥 아래에서 많은 뱀 모양의 물체들이 흔들리는 것을 보았다. 저는 높이를 낮추고 가까이 다가가 보니, 많은 독사와 같은 생명체들이 있었고, 그들의 모양은 지구상의 여성과 독사의 합체처럼 보였다.

미리는 이것이 바닥의 뱀인지, 동물과 식물 사이의 생명체라고 말했다.

이蛇인들은 신체를 꼼꼼히 보면, 몸을 드러내고 있으며, 부드러운 분홍색 몸에는 뱀의 문양이 있고, 뱀처럼細長하며, 인간처럼 얼굴과五官이 있으며, 눈은 특히 길며, 입과 코는 매우 작고, 손과 팔과 다리가 없으며, 다리는 하나로 연결되어 있으며, 작은 날카로운 가슴과 은하부가 있으며, 허리는 매우細며, 몸에는 격자 모양의 문양이 있습니다.

이 거미인은 큰 것처럼 특별한肉体에 연결된 몸의 하부를 가지고 있습니다.

이들이 우리에게 접근하는 것을 보고, 이들 뱀인들은 갑자기 분노와 춤을 추기 시작했고, 다양한 자세를 취하며 매력적이게 보였다. 나는 마음이 흔들리며, 거의 저항할 수 없게 되었다.

미리는 나를 떠나라고 했습니다

이 거미인들은 매우 위험합니다. 그들은 특별한 독을 가지고 있으며, 그들을 캡처되면 독액을 주입받게 되고, 그들은 당신의 몸 일부를 먹거나 녹여버리면 아무런 통증도 느끼지 못합니다. 그들은 당신의 몸을 먹으면서 독액을 주입하며, 당신은 그들에 의해 완전히 먹혀지는 동안 극도로 행복해집니다.

보이씨, 고크 행성의 바다에는 많은 위험이 있어, 집으로 가고 싶어, "우리, 우리 어떻게 돌아갈까요?"

"글로벌 스포츠 네트워크를 통해." 우리가 물었습니다. "해저에서 놀고 싶지 않아서 돌아가고 싶어?"

아, 네, 돌아가고 싶어요. 여기서 두려워요.

"그럼, 저는 운동웹에 우리가 돌아가도록 요청하겠습니다."

빨리, 우리는 다시 그 시작된 바닥 아래로 돌아갔고, 우리의 상어 모양의 잠수함은 점점 녹아서 흐린 흰 액체로 변해가고, 나의細红线도 사라졌다.

미려한 손으로 머리를 쓰러뜨린 그녀의 피부가 점점 옷을 드러내며, 그들의 구르르인인 가상 옷은 편리하다.

우리는 벽에 도달하고, 벽이 자동으로 문을 열어주었으며, 저와 위리는 손을 잡고 그 방에서 나왔습니다. 이번 해저潛泳을 마무리했습니다.

20, 바닥의 해파리 인간에 의해 침공

저와 위리가 돌아와서, 노턴과 수대르에게 바닷속 경험을 이야기하자, 바닷속 뱀인을 언급할 때. 노턴은 바닷속 뱀인이 그의 연구 대상이며, 우리가 다시 비행선을 타고 바닷속으로 다시 가서 바닷속 뱀인을 상세히 조사하자고 제안했습니다.

나는 모호하게 그들과 함께 갔습니다. 물론, 나는 말할 권리도 없었습니다. 그러나 이번에는 나는 아마도 노턴에게 속았습니다. 노턴은 의도가 좋지 않았습니다.

비행기는 바로 바다로 뛰어들어,一朵云彩처럼 조용히 바다로 떨어지는 것처럼 보였습니다.

우리는 처음에는 세계 virtually 이미지를 통해 바닥 상황을 관찰하기 시작했습니다. 나중에는 바닥 뱀인의 지역에 도착했을 때, 플라이링 디스크 내의 virtually 이미지가 갑자기 확대되었고, 우리는 거대한 유리 벽을 통해 바닥을 관찰하는 것처럼 느꼈습니다.

이海底는 물면에서는 깊지 않으며, 햇빛이 바닥으로 들어와 바닥이 명확하게 보인다.

원격에서 보면, 바닥의 해파리가 많은 채찍처럼, 넓은 면적에 수천 수만 개가 바닥에서緩々이 흔들리고 있습니다.

중심부에서는 푸른색이 펼쳐지고, 주변은 눈부신 분홍색입니다.

노턴은 말했습니다. 중심에 있는 노란색 것은 죽은 뱀인간이고, 주변에는 젊은 여성 뱀인간들이 있으며, 또한 에너지가 넘치고 있습니다.

노턴은 또한, 뱀인은 식물처럼 햇빛을 에너지로 삼아 생활하지만, 에너지를 얻는 방식은 식물의 엽록소와 다릅니다. 뱀인은 동물과 식물 사이에 있으며, 또한 기생인종에 속합니다.

여성 파충류는 남성 몸 안에寄生하며, 바다에서 남성을 잡으면 남성 몸 안으로 침입하여 남성 몸에 고열을 일으키고 남성 몸 안의 조직을 녹여버리며, 물론 보상으로 남성에게 극도의 즐거움을 주지만, 결국 파충류와 잡힌 남성이 함께 죽는다.

사자가 바다에서 여자를 기다리며 서서히 자살하려고 하는 건가요? 그게 의미가 있을까요? 제 마음에는 의문이 들었지만, 그것을 말하지는 않았습니다.

그 뒤로, UFO는 점점 더 가까이로 다가가며 그녀들을 더 명확하게 볼 수 있게 되었습니다.

이 거미 사람들은 몸을 벗어놓고, 몸은 뱀처럼 긴 몸매로, 비율도 뱀과 비슷하며, 허리는 매우細며, 가장細은 곳이 내 손가락보다 조금도 더 두터지지 않는 느낌입니다. 손과 팔과 다리가 없는 것처럼,或者说 두 다리가 연결되어 있으며, 긴, 날카로운 작은 가슴이 두 개 있으며, 은하부도 있습니다.

신체의 색상은 매우 밝고 부드러운 분홍색으로, 우리 지구에서의 아기의 입술처럼 보입니다.

전신에 다양한 뱀의 격자 모양의 패턴이 있으며, 패턴의 색상은 빨강, 검정, 흰색이 교차하여 특히 우리 농촌에서 불꽃사자 연이라는 뱀의 패턴과 매우 유사합니다.

이 거미 사람들은 인간처리의 얼굴 모습과 다섯 감각을 가지고 있으며, 눈은 특히 길고, 눈썹은 45도로 상승하며, 눈동자는 작지만, 매우 밝은 느낌을 줍니다. 입과 코는 매우 작고, 머리에는 많은柔软한細长的的肉管이 있습니다. 얼굴은 매우 악한 느낌을 줍니다.

그 뒤, 나톤은 우리가 우주선에서 나가서 그들과 가까이 다가가라고 권장했다. 나는 나톤과 소대르, 위리 등이 우주선 밖에 나타났고, 각 사람이 투명한 플라스틱 가방에 싸여 있다는 것처럼 보였다.

저는 비행선 밖에 나타난 마지막 사람이었고, 원래 우리를 둘러싼 공기 덩어리였는데, 그 안에서는 정상적으로 호흡할 수 있었고, 전 세계 운동 네트워크가 만든 것 같았습니다.

노턴이 그들과 가까이 다가오자, 뱀인들이 모두 함께 열심히 춤추기 시작했고, 얼굴은 매우 유혹적인 모습이 되었다.

나는 나쇼넨이 뱀인이 우리의 배로 들어가 우리의 장기를 녹인다고 말했기 때문에 두려움을 느껴 가까이하지 못했다.

저는 평평한 곳을 선택해 서서 서서, 바다의 물이 불어오는 느낌을 받고 몸이 흔들리며, "거미인 겉으로 떨어지지 마!"라고 조용히 두려워했다.

나는 몰랐다. 나를 둘러싼 공기가 갑자기 이유 없이 터지고, 많은 작은 기포가 위로 부는다. 나의 몸은 차는 바닷물에 완전히 녹아들고, 호흡할 수 없다.

무서운 것은 제 근처에 있던 그 무리의 뱀인들이 나를 보았을 가능성이 있어서, 일관된 리듬으로 집단적으로 춤을 추기 시작했고, 그로 인해 물이 그 뱀들에게 흐르기 시작했고, 나는 자신의 의지에 반해 그들에게 가까워졌다.

나는 나또 노턴과 UFO가 사라지는 것을 보고 구조를 바라지 못하고, 절망적인 감정이 몰려온다.

제 눈을 감고, 나는 자신이 꿈꾸는 괴로운 꿈에 갇혀 있다고 바라보았다. 눈을 뜨면, 꼭 미립한 침대에 누워 있을 거라는 확신이 들었다.

하지만, 눈을 떴을 때, 미립한 침대 위에 있지 않았습니다. 오히려 그들 사자의 위에 있었습니다. 저는 열심히 싸웠지만, 그들의 머리 위의 육관이 저를 닿을 수 있었습니다. 저는 그들에게 빨려 들어갔습니다.

자신이 뱀 모임에 빠져들어서 두려워 했지만, 먼저 다리가 이 뱀 사람들의 차가운 몸체로 둘러싸였다. 이 뱀 사람들의 몸체가 나의 몸에 단순히 닿아도 심장이 뛰고 두려움이 몸을 떠나는 전기처럼 느껴졌다.

나중에는 내 손가락과 허리가 차가운 뱀인 몸에 둘러싸여, 오리의 장이 둘러싸인 것처럼 느껴졌다.

마지막에 몸 전체가 많은 뱀인들이 층층이 감싸고, 그들의 힘은 점점 커져, 더욱 더 긴축되어, 호흡이 어려워 저항할 힘이 전혀 없었습니다. 감싸지 않은 몸 부분은 많은 독사들이 입으로 뱀을 뜯고, 마사지하듯 느껴졌습니다.

저는 싸우지 않고, 싸우는 것이 무의미임을 알고 눈을 감고 이것이 꿈魘夢이 되도록 자신을 노력하며 상상합니다.

하지만, 이들 뱀사람들은 정말 싫어, 그들은 입을 벌리며 입에서 검은색의 날카로운細长的舌头을 내밀어, 내 눈을 풀어놓아, 보고 싶지 않아도 봐야 해.

이 거대한 머리는 작지 않지만, 입은 넓게 벌려져 있어 무서워 보이고, 날카로운 작은 이빨은 매우 무서워 보이고, 입은 보라색이며, 보라색이 깊어서 검게 보입니다. 언어는 매우 유연하며, 돌아돌아 다니며 움직입니다.

그 뒤, 뱀사람의 몸이 입에 들어왔고, 매우 냄새 나는 점액이 나에게 매우 구역을 유발했지만, 어떤 힘도 막을 수 없었습니다.

그녀들은 모두 잘 들어갔던 것은 아니었고, 그들 중 일부는 나의 목을 꽤나 긴장시키고, 강하게 채워넣어 그가 나의 목을 통해 들어가는 것을 강하게 누르고 마찰감을 느끼게 했습니다.

그 뒤, 그 뱀인이 제 배속에 도달하여 배속에 많은黏稠한 액체를 뱉어내고, 극도의 구역感和 강한 냄새로 배속이 타는 듯한 느낌을 받았지만, 그때, 제가 다시 호흡할 수 있었고, 숨을 쉬는 것에 대한 고통이 사라졌다.

그 뒤, 이들 뱀인들은 제 두 다리를 강하게 벌려놓고, 거의 180도로 접어놓았다. 저는 그들이 제 직장으로 들어가려는 것을 예감했다.

물론이죠, 얼마 지나지 않아 부드럽지만 차가운 고기줄이 나의 약창로 들어왔습니다. 이들 뱀인들은 모두 나쁜 사람들이라, 이렇게 평범하게 들어갈 리가 없을 거예요.

물론이죠, 이 순간 몇 마리의 뱀인이 내 복부를 강하게 짹 짹 끈적하게 둘러쌌습니다. 그리고 내 약간의 직장에 들어간 뱀은 내 몸 안에서 강한 압박과 마사지 느낌을 주었습니다. 그들은 이 압박과 마사지 느낌을 사랑하는 것 같습니다.

그러나 마찰과 압박이 심해지면서, 이상하게도 매우 편안하고 즐거운 느낌이 차례로 몸을 덮쳐 몸이 계속해서 떨고 경련을 일으킨다.

본래 이들 뱀인들이 제 몸 안에 쏟아내는 점성이고 냄새가 나는 액체, 구역질이 나고 타는 느낌이 왜 갑자기 변했나요?

내가 편안해지게 만들어졌고, 목과 위장이 뜨거워지는 느낌을 받았습니다. 이液体가 다시 나타나기를 간절히 원하는 강한 욕구가 생겼습니다. 이液体가 내 내장을 녹이는 것 같아 두려움과 공포가 다시襲来了.

한동시에 몸이 열병이 나고 있다는 느낌을 받으며, 몸이 가벼워져서 위로 떠오르는 듯한 느낌을 받았고, 많은 아름다운 환상이 나타났습니다.

보이는 많은 아름다운 소녀들, 그들의 아래는 뱀의 꼬리처럼 고정되어 있고, 별거벗은 부드러운 몸은 파도처럼 조용히 흔들리고 있으며, 몇몇은 나를 안고, 둘러싸고 있어 내 몸 안쪽과 밖쪽 모두를 털어주고, 뜯어먹는 느낌이 들어.

이거 노턴이 말한 것처럼, 이들 뱀사람들이 제 내장을 태워서 죽음에 가까워졌나요?

노턴이들이 더 움직이지 않으면, 저는 정말로 끝장나겠습니다. 결국, 저는 행복함이 최고로 느껴졌을 때, 이들 뱀인들이 칼날로 잘려 나가는 것 같아, 저로부터 차차 벗어나갔습니다.

그때, 자신이 침대에 누워 있다고 느꼈고, 그 순간의 장면은 꿈에서 깨낸 것처럼 느껴졌지만, 몸 안에 들어간 그 뱀인이 여전히 몸 안에 있고, 배와 복부는 가득 찬 느낌으로 가득 차 있어 이게 꿈이 아니라는 것을 알려줬다.

그 사람들이 나를 도와주고 있다고 보이고, 나의 직장에서 그 거미 사람들의 시체가 나오고 있다.

그때 깨어났을 때, 나는 근처에 나톤과 소대르, 위리 세 사람이 서 있었다.

。 "이게 뭐 같아, 이 물건들은 그 거미인의 뼈인데, 우리의 도움 없이는 그것을 몸에서 내쳐내지 못할 거야." 노턴이对我说。

저는 그들과의 전투에서 살아남은 사람들에게 이야기했습니다. 그들은 저에게 그들의 전투를 설명했습니다. 그들은 강력한 적과 싸웠고, 많은 친구들을 잃었습니다. 그러나 그들은 결국 승리했습니다.

저는 나의 몸 안으로 들어간 뱀인이 어떤 느낌인지 물을 것이라고 생각했지만, 이번에는 그들이 아무 질문도 하지 않았습니다.

21, 과크성 인공장 발사 센터 방문

구크 행성에서 가장 중요한 인프라는 인공장 발사기이며, 구크 행성의 신비로운 전 세계 운동망의 즉시 이동 기술은 인공장 발사기에 의존하여 작동합니다.

결국 한 번의 기회를 얻어, 위리, 노턴, 수대르와 함께 인공장 발사 센터를 방문했습니다.

저는 인공장성 발사기가 고크성 행성의 어디에 있는지 물었습니다? 소대르는 손으로 하늘을 가리키며, 하루의 밤에도 은빛 회색의 위성을 보았습니다.



全球운동망을 통해 우리 네 사람은 순간적으로 인공장 발생 중심에 도착했습니다. 그곳에 도착하니 인공장 발생 중심이 매우 거대하다는 것을 깨달았습니다. 그 안에 있으면 그것이 무엇인지 보이지 않습니다.

인공장 발사 센터에는 많은 매우 정교한金屬 방들이 연결되어 있으며, 주로 은은한 회색과 은은한 회색으로 이루어져 있습니다. 방에는 램프 같은 것들이 없으며, 모든 벽이 부드러운 빛을 발산하지만, 나는 코어 스타계에서 흔히 볼 수 있는 가상의 집을 보지 못했습니다.

음, 너무 커서好像 또 다른 행성에 와서 같다. 여기는 인공장 발사기라는 이름이 아니라 인공장 발사 센터라는 이름이 더 맞을 것 같다. 나는 경탄하고 있다.

네, 맞습니다, 여기는 인공장 발사 센터라고 합니다. 그 안에서 가장 중요한 장비는 인공장 발생기입니다. 인공장 발사 센터는 전 세계 운동망에 즉시 이동 서비스를 제공하는 것뿐만 아니라, 우리 고크 행성에 에너지를 제공하는 중심지이며, 전 세계 공중 정보망의 핵심 지점이자 전 세계 정보 처리 센터입니다. 우리는 지구와 같이 전기 에너지를 사용하는 것이 아니라,장 에너지를 사용합니다.

수대르는 말했습니다, "인공장 발사 센터는 실제로는 고크 행성의 에너지 발사, 동력 분배, 정보 처리 센터이며, 또한 에너지 수신 센터로서, 항성 에너지 수신기로 항성의 에너지를 수신합니다. 만약 이 장치가 여러분의 지구에 있었다면, 모여서 태양 에너지 수신기라고 불릴 것입니다."

인공장 발사 센터는 여러분의 지구에서의 동기화 위성과 같습니다. 이러한 발사 센터는 우리 고크 행성에는 총 9개가 있습니다. 우리 주변의 다른 작은 행성들 중에는 6개가 있습니다.

이 인공장 발사 센터는 저의 일터 중 하나이지만, 여기에는 사람이 필요하지 않고, 간간히만 오고 있습니다. 여기에는 공공 정보 네트워크를 통해 원격으로 일을 합니다.

"전고, 알고 있어?" 위리가 말했다. "인공장 발사 중심부가 있는 곳은 즉시 이동 서비스를 제공할 수 없어."

아, 이해합니다. 우리 지구上的 미용사처럼 누구에게나 머리를 잘라 줄 수 있지만, 자신의 머리는 잘 수 없습니다.

"지금 우리는 이 인공장소 발사센터를 걸으며 느끼는 중력은 실제로는 인공으로 만들어진 것입니다." 노턴이 말했다.

인공장 발사 센터에는 많은 직원들이 있으며, 모두 키가 약 1미터 정도입니다. 우리를 보고 모두 돌아서 관찰했습니다. 나의 키가 크기 때문에 그들의 주목을 끌었을 가능성이 큼니다.

발사 센터에 많은 사람들이 이야기하고 있지만, 전 세계 공중 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자는 제에게 번역을 하지 않았고, 그들이 무엇을 이야기하는지도 모르겠습니다.

우리가 걸어다니는 중에 갑자기 몸이 지면에서 약 30cm 높이로 떠오르고 공중에懸浮되었으며, 빠르게 자동으로 공중을 이동하게 되었습니다. 우리는 걸어다니는 상태에서 크루즈 상태로 변했습니다.

우리가 인공장 발생 중심의 핵심 부분에 빠르게 도착했고, 소대르가 거대한 원형의 원관을 가리키며 말했습니다. 여러분의 지구의 길이를 측정하면 원형의 직경은 약 10km, 원관의 직경은 약 1km입니다.

수대르는 말했습니다:

이것은 인공장 발사기의 핵심 부품인 파티클環流 장치입니다. 나머지 많은 장비는 대부분 보조 부품입니다. 또한 매우 중요한 장비로는 합성 항성 에너지 수신기가 있습니다. 그러나 크기는 훨씬 작습니다. 이 장비는 지구의 태양과 비교하여 항성 에너지를 특별히 수신합니다.

혁신적인 별자리 수신기가環流기 위에 있으며, 잠시 후에 볼 수 있을 거예요.

"그렇다면 이 인공장 발사 센터의 기본 원리는 무엇인가요?"라고 물었습니다.

"우주선의 항행 원리는 비슷하며, 모두 변하는 전기장과 المغناطيس장을 통해 주변 공간과 시간에 긍정적이고 부정적인 중력장을 생성하

여 영향을 미치는 것입니다....." 노턴이 설명하고 있습니다.

이때, 인공장 발사 센터 사람들은 【최대로 관리자들】이 수대르와 노턴을 맞이해 나왔고, 그들은 방으로 들어갔으며, 보이니 일이 있을 것 같았다. 노턴은 우리가 나를 따라 모든 곳을 돌아보도록 지시했다.

"비행기판이 어떻게 인공장 발사센터와 같은 원리로 작동할 수 있을까요?" 제 호기심과 의문은 지금은 우리에게 묻지 않을 수밖에 없습니다.

"비행기와 인공장은 주변 공간을 먹어치우며, 공간에 존재하는 물체의 질량과 전하 분포를 영향을 미쳐 작동하는 것 같아요." 우리의 목소리는 매력적이었지만, 이해하기 어려웠고, 아직도 이해가 잘 안 됩니다.

"비행기와 인공장이 중심에서 주변 공간을 먹이는 방식은 무엇인가요? 어떤 방식으로 그렇게 합니까?" 계속해서 물었습니다.

변화하는 전기기장은 양성, 음성 중력장을 생성할 수 있으며, 음성 중력장은 인공장의 발사 중심에서 빛의 속도로 나갈 수 있으며, 물체에 쏟아져 나갈 수 있습니다. 이는 물체 주위의 공간 운동을 사라질 수 있으며, 물체의 질량과 전하도 동시에 사라질 수 있습니다.

물체는 질량과 전하가 없으면 활성 상태가 되고, 빛의 속도로 움직일 수 있으며, 많은 이상한 성질이 나타날 것입니다. ... 이는 저의 지식이며, 사실 저도 이러한 지식에 대해 잘 모릅니다.

微리가 나를 숙이고 그녀와 대화하는 사이에 갑자기 머리를 나의 아래턱에 대고, 두 손을 목을 잡아 꼭 잡으며 부드럽게 물었습니다: "너는 더 무엇을 물어보고 싶은가?"

그것이 무엇인가요?

공간은 원통형螺旋로 변화하는 공간입니다. 다른 질문이 있으신가요?

"그렇게 되다니." 마음이 떠들썩해지고, 더 물어보지 않았다.

미리는 고슴도치처럼 꼭 붙어오고, 몇 번은 나 앞에 서서 걸을 때마다 발을 빠지게 만든다.

그녀는 또한 글로벌 스포츠 네트워크를 요청하여 몸을 공중에 띄우고, 제 키와 같은 높이로 유지하며 함께 걸어다니기를 좋아합니다.

때때로 내 얼굴을 그녀의 대퇴골 끝과 같은 높이로 맞추고, 그런 다음 고등어처럼 내 상반신을 돌아다니거나, 목에 올라타서 타는 것 같다.

我和 그녀의 옷은 가상의 것이며, 실제로는 모두 벗겨져 있다. 그녀는 나의 몸을 둘러싸고 돌아가며, 그녀의 극도로 부드러운 몸체와 그녀

가 나의 목에 앉아서, 그녀의 몸 아래 두 조각 두툼한 육lip이 나를 너무 자극적이게 만든다.

그리고 자주 다른 사람들 앞에서 이렇게 되어 저는 당황스럽지만, 우리는 관심이 없고, 더구나 노턴들도 무관심한 태도입니다.

나는 자주 그녀에게 그녀가 나에게 너무 가까이 오지 말라고 말하지만, 그녀는 그저 무시한다.

그래도, 나는 때로는 정말 그녀와 가까워지고 싶어서 성적 관계를 맺고 싶었지만, 그녀는 갑자기 멀리 뛰어나가 나를 무시했습니다. 우리 지구인은 그들의 이상한 성격을 이해할 수 없습니다.

저와 우리는 손을 잡고 지면에서 30cm 높이에서 자동으로滑行합니다.

우리는 마침내 파티클环流기 위에 도착하여, 모여 있는 태양 에너지 수신기를 보았습니다. 파티클环流기와는 달리, 모여 있는 태양 에너지 수신기는 거대한 평면 위에 많은 원형이 분포해 있으며, 이 원형들은 평면 위에 그려진 것처럼 보입니다. 원형의 중간에는 검은 점이 있으며, 구멍일 수도 있고, 다른 무엇인가로 만들어진 것일 수도 있으며, 멀리서 보면 명확하지 않습니다.

저는 가까이 다가가 봐보고 싶어요, 우리가 말했습니다. "그곳은 접근이 금지되어 있고, 인간에게 위험한 곳이에요. 하지만, 그곳에 가실 수는 없어요."

"汇聚恒星能接收器可以影响周围空间, 是不是把空间中的恒星的光能量汇聚在一起接受下来?"我问。"汇聚恒星能接收기는 주변 공간에 영향을 미칠 수 있고, 공간 속의 별의 빛 에너지를 모아 받아들이는 건가요?" 저는 물었습니다.

"네, 지구에서 한 평방미터의 태양전지판은 한 평방미터의 태양 에너지를 받을 수 있지만, 이 집중 태양 에너지 수신기는 공간을 집중 압축할 수 있어 한 평방미터가 수십만, 심지어 수십억 평방미터의 태양 에너지를 받을 수 있게 합니다."

아, 많이 능숙해요, 하지만, 우주선이 지나가면, 항성 에너지 수신기에 의해 맞아 맞추지 않을까요.

음, 가능한 일이肯定是 있습니다. 우리 고크 사람들은 이 문제를 이미 인식했고, 공간을 그리드로 만들어, 항성 에너지 수신기가 영향을 미치는 공간은 그리드로 되어 있으며, 연속적이지 않습니다. 우주선에 미치는 영향은 무시할 수 있습니다.

"그리드링이 무엇인가요?"

“那就这么는 말이야,” 우리가 손가락으로 공기에 몇 개의 가로선을 그리며, 몇 개의 세로선을 그리며, “앞 형, 너처럼 똑똑하면 이해할 거야.”

아, 이제 이해했어요,” 하지만 사실은 여전히 이해하지 못했어요.

“汇聚恒星能接收器不仅对空中照射，还可以水平、向下对地面照射，这样可以减少某个地方的恒星能量，也就是你们所说的太阳能，结合电子计算机分析，可以人为地调节果克星球的大气，把气温控制在一个合适的范围，因为我们的衣服都是虚拟的，没有保暖功能。” “汇聚恒星能接收기는 공중에만 아니라 수평이나 아래로 지면에도 비추고, 이렇게 하면 어느 지점의 항성 에너지를 줄일 수 있어요. 그것이 바로 여러분이 말하는 태양 에너지예요. 전자 컴퓨터 분석과 결합하여, 고크 행성의 대기를 인공적으로 조절할 수 있어요. 기온을 적합한 범위에 유지할 수 있어요. 왜냐하면 우리의 옷은 가상의 것이고, 따뜻하게 하는 기능이 없기 때문이죠.”

그렇게 하면 전체 과크 행성을 큰 에어컨에 넣어 우리 과크 행성의 날씨를 강력히 제어할 수 있으며, 해로운 날씨가 발생하는 것을 피할 수 있습니다.

지구에서의 강풍, 태풍, 비, lighting 등 재해성 날씨의 원동력은 태양광입니다.

우리가 흡수성星球 위의 항성 에너지를 흡수하는 동안 컴퓨터를 통해 분석하여 어느 지점이 얼마나 많은 항성 에너지를 흡수해야 하고 어느 지점이 얼마나 적게 흡수해야 하는지 결정합니다. 이렇게 하면 목적적이고 계획적으로 어느 지점이 얼마나 많은 항성 에너지를 흡수할지 결정할 수 있으며, 이를 통해 해로운 날씨가 발생하는 것을 원천적으로 방지할 수 있습니다.

우리 고크 행성에는 결코 재해 날씨가 나타나지 않으며, 모든 것이 우리의 지배 손에 있습니다. 반면에 여러분의 지구에는 끊임없는 나쁜 날씨가 있으며, 여러분은 매년 이로 인해 많은 사람들이 죽는 것 아닌가요?”

음, 네, 우리 지구인이 그렇게 태양 에너지를 모을 수 있다면 정말 좋겠어요!

아, 전고, 돌아가서 하나 만들어라, 너는 지구에서 대부자가 될 수 있어.

나중에 우리 네 사람이 한 곳에서 만났고, 인공장 발생 센터를 떠나려 했을 때, 나는 불가사의한 현상을 보았다. 인공장 발생 센터의 어떤 방의 문이 열려 있었고, 우주와 연결되어 있었다. 이렇게 되면 인공장 발생 센터의 공기가 우주로 빠르게 흘러나가고, 빨리 소진될 것 같다. 왜 이렇게 설계했을까요? 나는 참을 수 없이 물었다.

수대르가 손으로 가리키며, "너 자신이 문가에 손을 뻗어 만지고."

저는 문가로 달려가 손으로 한번 튕겼지만, 무형의 힘이 저를 막아섰습니다. 아, 그저 가상의 벽뿐이었습니다. 이 가상의 벽은 색상을 잡지 않아 저를 혼란스럽게 했습니다.

우리는 인공장의 즉시 이동을 통해 다시 미리의 집으로 돌아왔고, 여전히 인공장 발사 센터에 대해 생각하고 있으며, 여전히 많은 의문이 있습니다. 인공장 발사 센터는 왜 사람과 주변 환경에 영향을 미치지 않을까요... 미리, 노턴, 수대르 등이 이러한 문제에 대해 관심이 없고 답변을 피하고 있으며, 다른 주제로 이야기하고 있어서 저는 말을 멈추었습니다.

22, 빛 가상 인간

한 번, 노턴, 수대르, 우리와 함께 있었을 때, 이상한 과크人而요, 이 사람들은 몸이 무거운 것 같지 않고, 걸을 때 부드럽게 떠오르는 듯한 느낌이 들었어요. 체격과 표정으로 보면 일반 과크人而요, 갑자기 이 사람들이 집의 벽을 통해 떠오르고 들어가는 것을 보았어요. 벽이 이 사람들에게 저항을 받지 않는 것 같았어요.

나는 바로 생각해 보았다.可能是全球运动网帮助他们, 但是全球运动网让人运动的过程非常快, 运动过程人是看不到的. 나는 호기심을 느꼈고, 이 사람들은 일반 과크 사람들과는 다른 것 같다는 직감이 들었다.

아, 이 사람들이 이상해요? 어떻게 집에 들어갔을까요? 그렇게 할 수 있나요? 저는 이상해요.

"이들은 광선 가족의 가상 인간입니다." 우리는 신경 쓰지 않았다. "노턴의 집에서 이미 보았던 것입니다."

아, 건축이 가상일 수 있고, 인체도 가상일 수 있나요? 저가 본 가상 건축은 항상 약간 흔들리는데, 이 사람들의 몸이 그런 흔들림 현상이 없는 이유는 무엇인가요?

건물 요구가 높지 않으며, 일반 건물의 외관으로 인공장면成像 기술을 조금 더 거칠게 할 수 있습니다. 가상 인간의 외관 인공장면成像 기술은 훨씬 세련되어야 하며, 세련된 정도가 어느 정도까지 가면 흔들림을 보이지 않습니다.

미리는 설명해 주었지만, 여전히 이해할 수 없다.

"가상 인간에 대해, 너는 많이 모르는 점이 많다." 나톤은 나의 헛갈린 표정을 보고, 상대적으로 전문적인 설명을 제공했다:

우리 고크 인은 인공장 스캔 기술을 발명했습니다. 인간의 뇌를 스캔하여 인간의 사상과 인식을 기록하고, 기록 후 컴퓨터에 저장합니다. 그 당시 생각은, 우리 고크 행성의 과학 기술이 일정한 수준에 도달하면

자신의 몸을 만들 수 있게 되면, 기록된 사상과 인식 정보를 인공으로 만든 몸에 설치하여, 인간이 젊은이의 몸을 바꾸어 영원불사의 목적을 달성할 수 있도록 했습니다.

그러나, 이 기록에 있는 사람들의 사상적 정보는, 처음부터 컴퓨터 안에 고립되어 있지 않았습니다. 오히려 이들의 인식이 디지털로 변환되어 컴퓨터와 네트워크에서 운영되고 있습니다. 이것이 우리 고크星人의 가장 오래된 가상 인간입니다.

과크성球的 가상인은 최초로 등장했을 때, 과크성球的 컴퓨터와 네트워크에만 존재했으며, 현실의 사람들은 이미지 디스플레이 장치를 통해 이 가상인들을 볼 수 있었고, 이들과 소통할 수 있었습니다.

그리고 이 가상 인물의 외관은 자주 변하고 있으며, 한 사람에 대한 완전한 개념이 부족합니다.

그때, 과크스타인의 사상적 인식이 네트워크와 컴퓨터에서 돌아가고 있었고, 우리는 큰 문제를 만났다.

인간의 사상적 인식은 인간의 뇌 안에 존재하며 일반적으로 수정할 수 없습니다. 그러나 컴퓨터와 네트워크에 존재하면 다른 사람이나 자신이 쉽게 수정할 수 있습니다.

우리는 이 단계에서 사람들의 사상적 인식을 자주 수정하여 큰 부작용을 초래했습니다.

그 뒤로, 우리는 "인간의 원시 근본 코드"라는 개념을 제안했고, 일부 경우에는 인간의 사고와 인식이 기록을 시작할 때로 되돌릴 수 있습니다.

우리가 실제로 생물을 만들고 인체를 만들 때까지 이习俗을 이어받았습니다. "인간의 원시 근본 코드"는 우리에게 중요한 개념이 되었습니다. 지구에서 영원불사의 기술이 실현되면, '인간의 원시적인 뿌리 코드'는 반드시 지구인들에게 중요한, 피할 수 없는 개념이 될 것입니다.

그때부터 우리의 가상 인간은 빛을 통해 표현되긴 했지만, 정작 빛 가상 인간이라고는 할 수 없었습니다.

그 뒤, 3차원 가상 이미지 기술과 인공장 스캔 기술의 발전으로, 가상 인간이 네트워크와 디스플레이 스크린에서 나오게 되었습니다.

빛의 영상으로 구성된 3차원 가상 인간이 거리에 걸어 다니며, 나중에는 현실 세계의 어느 곳이나 확장되었습니다.

당신이 본 빛의 가상 인간은, 인공장역 스캔 기술로 현지의 빛과 색상을 원격으로 잠겨서 3D 스테레오 이미징 기술을 추가하여 만들어진 것입니다.

이 경우 인공장으로 스캔하여 현지의 빛을 잡지 않으면, 먼 곳에서 빛이 쏘아들어 오고 물체에 막혀 어려운 상황이 됩니다.

밤에는 보이는 가상의 인간이 일반적으로 어둡습니다. 왜냐하면 밤에는 빛의 양이 적기 때문입니다. 하루 중에는 가상의 인간이 밝고 명확하게 보입니다. 왜냐하면 하루 중에는 빛이 풍부하기 때문입니다.

그러나 때로는 밤에도 인공적으로 빛을 더욱 강하게 만들어 *virtually human*이 특히 밝게 보이게 할 수 있으며, 이 경우도 상대적으로 흔합니다.

이 가상 인간이 어디로 가든지, 전 세계 운동망, 전 세계 정보망이 추적하여 서비스를 제공하고 있으며, 이는 엄청난 디지털 트래픽을 지원하고 있습니다.

가상 인간은 본질적으로 대규모 숫자 집합의 결과물이며, 강력한 정보 저장 및 계산 능력을 가진 인공장扫描 컴퓨터 없이는 실현할 수 없습니다. 이 인공장扫描 계산 능력은 여러분의 지구인 컴퓨터의 수십억 배입니다.

가상 인간의 몸은 빛으로 구성되어 있지만 실제 몸이 없어도, 이 가상 인간들은 진짜 사람들처럼 자기 인식을 가지고 있습니다. 이 자기 인식은 정보로서의 본질이며, 컴퓨터에 디지털 방식으로 저장되고 실행됩니다.

가상인공지능 간에 상호 교류하고 감정을 형성할 수 있으며, 연애 관계를 맺을 수도 있으며, 정보 미끼 인형을 통해 성적 관계를 맺을 수도 있으며, 일반 인간과도 교류하고 성적 관계를 맺고 감정이나 연애 관계를 형성할 수 있습니다.

실제 사람이 가지고 있는 사고와 감정 활동은 가상 인간도 모두 가지고 있습니다.

하지만, 가상 인간은 현실 세계에 대한 감각이 일반 사람들과 많은 차이가 있습니다.

예를 들어, 가상 인간은 지구 사람처럼 물을 마시거나 먹거나 배설하지 않기 때문에 배고파도, 포도도, 목이 마르지 않습니다. 가상 인간은 자신의 몸의 무게를 느끼지 못하며, 가상 인간의 몸은 결코 병이나 통증을 느끼지 않습니다. 왜냐하면 그들은 물론이고 몸을 가지고 있지 않기 때문입니다.

그러나, 가상인은 정신적인 질환과 고통이 있습니다. 가상인도 행복감과 즐거움을 느끼며, 성별과 중성성을 가지고 있으며, 여성애와同性애를 가집니다.

가상 인간은 물리 세계의 공간, 시간, 힘, 열, 빛, 소리 등에 대한 인식과 이해가 일반 사람들과 매우 다릅니다.

가상 인간은 한 곳에서 다른 곳으로 이동하는 것이 실제 인간보다 더 쉽고 자유롭다. 어떤 물체도 그들을 막을 수 없으며, 물체가 막아서는 개념이 없다. 들어가고 싶으면 들어가고, 나가고 싶으면 나간다.

가상 인간은 공간 거리 장애가 없으며, 두차원 세계에서 살고 있다고 말할 수 있습니다. 그들은 물리적 실체가 아닌 정보 집합체일 뿐입니다.

가상 인간이 시간에 대한 감각은 우리 실제 인간과 매우 다릅니다.

가상인은 낮과 밤의 개념이 거의 없으며, 잠을 통해 휴식을 취할 필요가 없습니다. 가상인은 높은 온도와 추운 온도를 느끼지 못합니다. 화산과 빙산, 어떤 어려운 환경이든, 자유롭게出入할 수 있습니다.

구크성球的 가상인도 점차 발전해왔으며, 특히 인공장 스캔의 가상 이미징 기술 발전으로 컴퓨터 네트워크에 존재하는 순수 가상인을 구크성球的 어디든가 가상 이미징 기술로 빛 가상인으로 표현할 수 있게 되었습니다.

아, 조금 이해가 되네요. 인공장이 거리에서 특정 패턴으로 빛을 잡아내고, 사람의 외관 이미지를 보여주는 거예요. 실제로 이 사람들은 여기에 없고, 여전히 컴퓨터 안에 디지털 형태로 존재하고 있어요.라고 말했어요.

노턴도 설명을 제공했습니다

“네, 그렇지만 그렇게 단순하지 않습니다. 이 인공장소 이미지 기술은 글로벌 스포츠 네트워크에서 개발되었습니다. 이 과정에 참여하는 것은 글로벌 공중정보망의 글로벌 위치시스템으로, 이곳의 모든 정보를 실시간으로 캡처하여 가상 인간에게 제공할 수 있습니다. 얻은 정보는 이곳에 있는 일반 인간이 얻는 정보량과 차이가 없으며, 더욱이 더 자세합니다. 또한, 이 가상 인간과 관련된 모든 정보를 이 가상 인간에게 요약할 수 있습니다.

지금 볼 수 있는 가상 인간은 물체를 옮길 수도 있으며, 실제로는 옮기려는 물체의 신호를 전 세계 이동망에 보내고, 전 세계 이동망의 옮기기 기능을 활용하여 이루어집니다.

가상인과 가상인 간, 그리고 진짜 사람과의 성애 관계가 가능한 이유는 무엇인가요?

한 가지方法是 성애 활동의 디지털 신호를 사람의 뇌로 직접 전달하여, 이러한 기술을 통해 사람의 감각, 기억, 그리고 다른 인식 정보를 가상 인간의 인식과 연결하고 상호작용하는 것입니다.

또 다른方法은 가상 인간이 정보 미끼 장비를 통해, 예를 들어 원격으로 조종하거나 장비 인간을 통제하여 성애 관계를 유발할 수 있습니다.

또는 두 개의 정보젤을 결합한 인체를 신호 디지털로 활성화하여, 정보젤 인체의 모든 활동 신호를 인공장으로 스캔하고 빛으로 가상 인간과 연결합니다.

“우리 고크 행성에서 대부분이 가상 인간입니다.”수대르의 말이 나를 놀라게 했습니다.

“가상 인간은 현실의 패배자라고 생각해요. 현실 세상에 지쳐서, 피로해져서, 적응이 안 되어서, 모두 가상 세계에 숨어 있어요,” 위리가 말했습니다

실제로 우리 고크 행성의 모든 사람은 진짜 몸을 가지고 있으며, 또한 네트워크에 존재하는 가상의 신분이 있습니다. 네가 좋아하는 것에 따라, 가상 인물로 나타나면 가상 인물이 되고, 진짜 몸으로 나타나면 일반 사람이 됩니다. 위리의 말은 더욱 놀라웠습니다.

“구크 행성에서는 모든 사람이 가상 인간과 실제 몸 두 가지 신분을 가지고 있으며, 특별한 경우에는 한 사람이 여러 몸과 여러 가상 인간 신분을 가질 수 있습니다. 당신의 몸은 인간의 몸에 국한되지 않으며, 우주선이나 물고기, 성체가 될 수 있습니다-----물론, 이 물고기, 성체, 우주선은 고도로 지능화되어 인간의 인식 정보를 받을 수 있으며, 인간과 소통할 수 있으며, 간단히 말해서 이러한 것들은 죽은 것이 아니라 살아있는 것입니다.”

노턴은 말했습니다

“일반적으로, 장기간 실제 몸체로 나타나지 않는 사람들을 가상인이라고 부릅니다.”

그 뒤로, 저는 위리의 거처로 돌아갔고, 여전히 그녀에게 끊임없이 가상 인간의 상황을 묻고 있었습니다. 왜냐하면 저는 그에 대해 너무 궁금했기 때문입니다.

오늘 우리는 보통처럼 유연한 것 같아, 가상 인간의 여러 상황을 자세히 설명해 주셨어요.

마지막으로 그녀는 공중에 손으로 그려서, 나의 주변에 구름이 일어나고 구름 위에는 많은 장면들이 나타났습니다. 우리는 가상의 이미지를 통해 나에게 교사 역할을 했습니다.

“가상 인간의 모두가 대체 몸을 가지고 있지 않나요? 그 가상 인간이 진정한 육체를 회복하고 싶다면, 대체 몸을 꺼내 그 가상 인간의??을 대체 몸에 설치하는 것은 아닌가요?”라고 물었습니다.

아, 맞아요. 그렇게 했어요.微丽님이 대답했습니다.

“그런备用身体들은 어디에 두고 있나요?”

“당신이 보세요,” 우리가 가상 화면을 가리키며, 저는 많은 반투명한 탱크 모양의 컨테이너를 보았습니다. 그 안에는 액체가 가득 차 있고, 모두 잠시 동안 잠들어 있는 벌써가 있습니다.

내가 여성들의 아름다운 몸매를 보고 마음이 떨렸고, 얼굴이 자연스럽지 않게 보였고, 미리가 이를 알아보았고, 얼굴에 이상한 표정이 생겼다.

“가 virtually human인 것만으로도 대체 몸이 필요한가요?”

“그렇게 많지 않아도 되는 거예요. 매일 진짜 몸을 회복하는 가상인은 거의 없어요.” 우리가 답했습니다.

저는 가상 인간으로 나타나고 싶어도, 동시에 실제 인간으로 나타나고 싶어, 이게 가능한가요?

이렇게 두 개의 “저”가 존재하게 되어 정신적 고통과 사고 혼란을 가져오게 되고, 이 문제를 찾고 싶은 사람은 없습니다. 우리가 나에게 대답했습니다.

그녀는 나의 끝없는 질문에 피곤해져, 제 질문에 답하지 않고, 저에게 게임 프로그램을 주어 제가 가상 인간의 느낌을 직접 경험하라고 했습니다.

미림이 가상 컴퓨터에서 조작하다가 나를 침대에 눕게 했다.

빨리, 저는 자신이 이상한 세계에 도착했다고 느꼈고, 주변의 풍경들은 모두 인간이 그린 것 같았고, 하늘에는 많은 과크스 별문자가 날아다녔다.

저는 부드럽게 길을 걷고 있었는데, 그림 밖의 목소리가 물었습니다: “어디로 가시나요, 동반자가 필요하신가요? 선택해 주세요.”

나는 도로변에 5명의 아름다운 여성을 보았고, 모두가 기쁨을 나타내며 손을 흔들어주었고, 모두가 매우 아름다워서, 지구상에서라면 이러한 아름다운 여성들을 직접 바라보지 못했을 것 같다. 하나는 너무 아름다워서, 하나는 나의 자부심이 있었기 때문이다. 나는 장기적으로 사회의 가장 하단에 있었기 때문에, 무의식적으로 한 사실을 인정했는데: 아름다운 여성들은 우리 이러한 시골의 가난한 청년들을 무시한다.

지금은 선택할 수 있어서 정말 기쁩니다. 하나를 선택해 보니, 아, 어떻게 보면 미리 같아 보이나요? 저는 이런 유형의 미녀를 좋아하는 건가요? 다른 하나를 바꿔보고 싶습니다. 나머지 네 개는 실망하여 사라졌습니다.

나는 또 몇 마리의 반려동물을 선택했고, 이들은 언제나 나의 머리 위와 주변에서 떠다니며 나와 함께 여행을 합니다.

또 다른 음성이 선택을 하라고 지시하지만, 저는 경험이 없어서, 때로는 잘못된 선택을 하고, 다시 원래 위치로 돌아가야 해서, 다시 시작해야 해요. 때로는 무작정한 선택을 합니다.

행운이 좋게 우리는 마침내 도로에 올라섰습니다. 정말로 많은 불가사의한 느낌을 보여줍니다. 산에 한 번에 뛰어올라갈 수 있고, 벽을 느리게 통과할 수 있으며, 공중에 떠다니고, 공중을 빠르게 날아다닐 수 있습니다. 몸이 부드러운 천과 같이 부드럽게 떠다니는 느낌을 받을 수 있습니다. 어디든가 생각만 해도 바로 가는 것도 가능합니다.

그때, 아름다운 풍경보다 아름다운 여자가 더 좋다는 생각이 들었어요. 여자를 찾아다니다가, 자신을 따라다니는 아름다운 여자를 떠올렸고, 그녀에게 점점 가까이 다가가고, 그녀를 안고 있으면, 정말 만족스러운 기분이었어요. 우리가 안고 있을 때.

빈센트, 나는 갑자기 잠에서 깨어나 미리가 나 앞에 서서 나를 바라보고 있다고 느꼈다.

그 뒤로, 저는 다양한 상황에서 여러 번 이 가상 인간 게임을 즐겼고, 가상 인간의 다양한 아름다운 감정을 경험했습니다.

그들은 먼저 장애물 스캔을 통해 저를 무중력 상태로 만들었고, 우리 지구에서 우주비행사를 훈련할 때 무중력 상태를 모의하는 것은 물에서 이루어집니다.

왜 인간을 무중력 상태로 만들어야 하나? 컴퓨터와 네트워크에서 살아가는 대부분의 가상 인간들은 중력을 느끼지 못하며, 중력 감각을 의도적으로 설정하지 않으면.

인간의 중력감을 제거함으로써, 컴퓨터 네트워크의 가상 인간에 가까워지는 느낌뿐만 아니라, 인간의 자아 인식이 현실에 대한 인식을 억제할 수 있습니다.

그들은 먼저 나와 현실 세계의 정보 연결을 끊어버렸고, 나는 현실 세계의 중력, 시간, 공간, 색채, 온도, 소리, 향기 등을 느끼지 못하게 했습니다. 이들 요소의 영향을 받지 않았습니니다.

인간이 주변 환경과 현실 세상을 완전히 느끼지 못하고, 현실 세상을 잊을 때야말로 컴퓨터와 인터넷의 평면 가상 세상을 더 나은 방식으로, 완전히 경험할 수 있습니다. 가상 세상에서 정말로 살아 있는 것 같습니다.

당신이 가상 인간이 되면, 과크스 인간의 컴퓨터와 네트워크에서 살아가는 가상 인간이 되면, 먼저肉体 인간과 같이 깨어있는 느낌을 받고,

모두가 생각하는 그런 잠든 상태나 반잠든 상태가 아닙니다.

가상 인간이 되는 것은 첫째로 천지의 색과 현실 세계가 다르다는 느낌을 받습니다. 흐릿하고, 색이 불규칙하게 변합니다.

천과地的 구분이 매우 명확하지 않으며, 때로는 대지가 머리 위에 있고 우주 공간이 발 아래에 있다고 느낀다.

때때로 머리 위와 발 아래가 모두 대지 같아 보이고, 우주 공간이 두 대지 사이에 그리 얇은 줄 하나로 존재하는 것 같다.

대부분의 경우 고정된 장소를 느끼지 못하며, 주변 모든 풍경이 변하고 있으며, 그 중에서도 색상도 항상 변하고 있습니다.

많은 곳에서 기본적인 색조가 있어요. 예를 들어, 어느 곳에 가서도 모든 풍경이 다시 한 번 빨간색을 뿌려놓은 것처럼 보이고, 또 다른 곳에서는 모든 풍경이 파란색을 띠고, 어떤 곳은 흰색과 파란색의 혼합인 청색을 띠고 있습니다.

가상 인간은 동시에 여러 곳에 나타날 수 있으며, 자신의 몸을 다른 각도로 볼 수 있습니다.

가상 인간의 시간 관념은 실제 인간과 다르며, 시간의 흐름을 느끼기 어렵고, 일의 순서를 익숙해지지 못합니다. 시간이 역류하는 것도 일상적인 일이며, 얼마 전에 일어난 일이 지금 다시 반복되는 것도 흔합니다.

모든 방향이 혼란스럽고, 최근에 머무른 환경을 익숙해질 수 없으며, 익숙한 장면이 거의 없으며, 시간과 공간의 혼란감이 매우 명확합니다.

감각적으로 인물과 풍경이 3차원 공간에서 자유롭게 배치되어 있으며, 일부 풍경은 위쪽으로, 일부는 아래쪽으로, 일부는 기울어져 있습니다.

해저와 하늘, 많은 사람과 풍경이 떠 있습니다. 우리 현실 세계와는 달리, 모두 토양에 집중적으로 분포되어 있지 않습니다.

인물과 풍경의 크기도 자유롭게 변화합니다. 원래 고정된 풍경이 다시 움직이고, 움직이던 풍경이 다시 고정되는 것입니다.

많은 운동은 가볍게 다가오며, 멀리 보이는 사람이 갑자기 눈앞에 나타납니다.

너는 매우 멀리 가서, 결국, 출발점으로 돌아왔다는 것을 깨달았다.

시각으로 주변 사람과 환경을 구분하는 것보다 마음으로 생각하는 것이 더 정확합니다.

가상 인간은 자신의 몸무게를 느끼지 못하며, 언제나 자신의 몸이 가볍다는 느낌을 받으며, 한 덩어리 면직물처럼, 날아갈 수 있는 느낌을 받으며, 공간의 어느 위치에나 자유롭게 서 있을 수 있습니다.

가상 인간은 물체와 충돌하여 자신에게 상처를 입을 걱정이 없어 용기가 있고, 공격과 살해를 받을 걱정이 없다.

시작할 때, 누군가 칼을 들고 너를 향해 칼을 쳐들 때, 너는 정말 두려워했고, 칼이 몸을 지나갈 때, 너는 아무런 통증도 느끼지 못했고, 심지어 조금의 즐거움도 느꼈다.

서서히, 당신의 무릎은 커지고 있으며, 현실 세계에서 어떤 위험한 일이 보이더라도 두려워하지 않습니다. 단지 몇 가지 이상한 생물과 장면에 대해 여전히 두려워합니다.

가상 인간으로서 생각나는 곳 어디든 가고, 빠르게 하늘을 날아다니며, 몸이 부드러운 모피처럼 부서지고 날아다니는 느낌을 받을 수 있으며, 많은 줄로 나뉘거나 많은 먼지처럼 퍼질 수도 있습니다.

가상 인간은 높은 온도와 추운 날씨를 느끼지 못하며, 화산과 빙산, 어떤 어려운 환경이든 자유롭게出入할 수 있습니다. 그들은崖을 무릎꿇지 않고 뛰어내릴 수 있으며, 화산 안으로 한 번에 뛰어들 수 있으며, 벽을 느리게 통과할 수 있으며, 쉽게 지구 내부로 여행할 수 있습니다.

두 가지 가상 인간이 안아 때, 쉽게 상대의 몸에 녹아들 수 있습니다.

가상 인간은 자신의 몸이 극도로 자유롭다고 느낍니다. 때로는 자신과 다른 사람의 몸이 자유롭게 변형될 수 있다고 느낍니다. 몸은 조각,流体, 기화물 등으로 변할 수 있습니다. 몸은 고체처럼 보일 수도 있으며, 빠르게 액체로 변할 수도 있고, 가스로 변할 수도 있습니다. 몸이 고체, 액체, 가스로 자유롭게 전환될 수 있다는 느낌입니다.

가상 인간이 게임을 할 수 있으며 언제든지 게임에 참여할 수 있으며, 게임 속에서 한 인물이 될 수 있습니다.

가상 인간은 낮과 밤의 제한을 받지 않으며, 낮과 밤의 개념이 거의 없으며, 잠을 통해 휴식을 취할 필요가 없습니다.

공간 거리, 물체 장애, 장애물 개념이 없어서, 어떤 물체도 그들을 막을 수 없습니다. 들어가고 싶으면 들어가고, 나가고 싶으면 나갑니다. 가상 인간이 한 곳에서 다른 곳으로 이동하는 것은 매우 쉽고 자유롭습니다.

더 멀리 있는 곳이라도, 가고 싶으면 바로 도착할 수 있습니다.

가상인도 행복감과 즐거움을 느끼며, 동성애와 여성애를 가지고 있습니다.

그들의 가상 인간도 남녀, 중성자로 나뉘며 서로 소통하고 감정을 형성할 수 있으며, 연애 관계를 맺을 수도 있으며, 일반 육체 인간과도 소통하고 감정을 형성하거나 연애 관계를 맺을 수 있습니다. 심지어 정보 점토와 육체를 통해 특별한 성적 관계를 맺을 수 있습니다.

가상인도 행복감과 즐거움을 느끼지만, 정신적인 고통도 있습니다.

가상인은 자살할 수 없으며, 다른 가상인을 죽일 수도 없습니다. 일반인이 가상인을 죽이고자 한다면, 가상인의 영상 몸을 공격하는 것은 무용지물입니다. 가상인이 존재하는 네트워크와 컴퓨터를 찾아서 디지털을 파괴해야만 그를 【그녀】를 죽일 수 있습니다.

그들의 빛 가상 인간, 일반적으로, 손으로 만지면 공기처럼 느껴지지만, 빛 가상 인간은 전 세계 운동망을 활용하여 자신의 외관에 힘장을 구축할 수 있으며, 손으로 만지면 실제 물체와 같은 터치를 느낄 수 있으며, 다른 느낌을 느낄 수 있습니다.

23, 과크스인의 시간 공간 냉장고

한 번, 저는 우리네 집에서 먹었는데, 남은 음식이 있었습니다. 저는 말했습니다: "우리 지구에서는 냉장고에 보관할 수 있지만, 우리 농촌 사람들은 가난해서 냉장고가 없습니다. 저는 영화에서 도시 사람들이 모두 냉장고를 가지고 있다고 봤습니다."

안녕하세요, 우리, 우리의 과크 행성에는 냉장고가 없나 봅니다. 아, 이제 이해했습니다. 여러분의 과학 기술이 발달했기 때문에, 즉시 이동 장치가 있어서 식품을 보존할 필요가 없어서, 냉장고가 필요하지 않은 것 같네요."

미리가 말했습니다. "우리도 냉장고가 있어요. 일반적으로 매우 크고, 음식을 거의 넣지 않아요. 우리 냉장고의 용도는 지구에서의 것과는 다릅니다."

아, 조금 이해가 되네요. 여러분의 즉시 이동 기술이 너무 발달하고 편리해서, 거대한 냉장고를 하나 만들어서 공용 창고처럼 사용하면 되요. 필요한 물건이 있을 때, 글로벌 운동망의 즉시 이동 기술로 편리하게 가져올 수 있고, 집에서 사용하는 것과 같은 편리함을 느낄 수 있습니다. 이렇게 하면 전기 절약과 공간 절약이 가능해요, 맞죠?

음, 전혀 그렇지 않은 것 같아요. 우리가 말했습니다.

우리 과크 행성 사람들은 몸에 필요한 영양소가 대부분 즉시 이동 기술을 통해 컴퓨터 프로그램 제어하에 직접 몸 안으로 들어오기 때문에 일반적으로 음식이 필요하지 않으며, 냉장고도 필요하지 않습니다. 우리의 냉장고는 주로 산업 생산과 과학 연구에 사용됩니다.

미리가 말하면서, 손을 공중에 그리며, 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크의 원격 이미지가 미리의 곁에 즉시 3차원 입체 가상 이미지로 생성되었습니다.

미림이 글로벌 인터넷을 열었고, 정보망에 많은 과크스 행성의 거대한 냉창고가 나타났습니다. 외관상 집이나 빌딩처럼 보이고, 그 위에는 과크스 행성의 글자가 적혀 있습니다.

미림자는 계속해서 저에게 설명해 주었습니다:

“우리의 냉창고는 지구에서 사용하는 저온 결정정보다 다릅니다. 우리는 시간을 고정하는 방법을 사용합니다. 우리의 방법은 인공창고로 시간 냉창고 내부 공간을照ら아 이 공간의 시간이 다르게 만드는 것입니다. 시간은 고정되어 보이고, 식품이 여기에 1분 동안 두어지면, 바깥 시간은 몇 년, 몇千年, 몇만 년이 지났을 수 있습니다. 우리의 이 냉창고는 시간 공간 냉창고라고 불릴 수 있습니다.”

예를 들어, 우리의 시간 공간 냉창고에 우리 지구의 아이스크림을 넣고, 이 시간 공간 냉창고의 문을 닫으면, 냉창고 내부의 온도는 바깥과 같지만, 우리는 바깥에서 한 해를 지냈지만, 시간 공간 냉창고 안에서는 한 초도 지나지 않았기 때문에, 우리는 아이스크림을 시간 공간 냉창고에 넣고, 한 해 후에 다시 꺼내서, 아이스크림은 넣었을 때와 거의 차이가 없습니다.

아! 아! 여러분의 시간 공간 냉창고가 매우 신비롭다, 나의 예상을 벗어났다, 이렇게 될 줄 몰랐다, 만약 나가서 잠시 있고 나오면, 밖에는 수千年이나 심지어 수만년이 지났을 수 있지 않나요?

네, 여러분 지구上的 냉창고, 당신의 이전 형이 들어가면 얼어 죽을 수 있습니다. 우리의 시간 공간 냉창고를 지구에 가져가면, 당신의 이전 형이 잠시 들어가면 얼어 죽지 않지만, 나오면 가족과 이웃 모두 없어졌습니다. 이미 수千年이 지났습니다. 당신의 이전 형은 곧 문물이 됩니다. 많은 사람들이 당신을 바라보고, 당신은 박물관의 물건, 동물원의 스타 같습니다. 우리는 이상한 미소를 지었습니다.

그렇게 반대로 되는 건가요? 저는 시간 공간 냉창고에 한 해를 보냈고, 밖에는 몇 시간밖에 없었습니다.

“이건 전적으로 가능해요, 우리의 시간공간 냉창고에는 크기를 조절할 수 있는 단계가 있고, 시간공간 전환 스위치가 있어요. 단계를 조절하는 것의 역할은 무엇인가요? 단계를 낮은 단계로 맞추면, 시간공간 냉창고에 한 분 동안 있으면, 밖에서는 可能 한 해가 지났을 수 있고, 높은 단계로 맞추면, 시간공간 냉창고에 한 분 동안 있으면, 밖에서는 수千年이 지났을 수 있어요.

만약 시간공간 전환 스위치를 누르고 시간공간 전환 스위치에 '음'을 선택하면 뒤집힙니다. 시간공간 냉장고는 내부 시간 흐름이 빨라지고 외부 시간 흐름이 느려집니다.

그래, 시간 공간 냉장고가 시간을 뒤로 돌릴 수 있을까요?" 나는 호기심을 가지고 물었습니다, "고대로 돌아갈 수 있을까요?"

“그건 안 됩니다!” 우리는 확신满满地说道:

시간이 흐르는 빠르기는 두 다른 곳을 비교하여 이야기합니다. 어느 곳의 시간이 다른 곳의 시간보다 빨리 흐른다고 말하는 것은 비교를 통해 나타냅니다. 동일한 곳에서 어떻게 비교할 수 있습니까? 자신이 자신의 몸보다 높다고 말하는 것은 이해하기 어렵습니다. 당신의 몸이 제 몸보다 높다고 말하는 것은 이해됩니다. 시간은 되돌릴 수 없으며, 시간 냉장고도 시간을 되돌릴 수 없습니다.

미립자의 말이 어느 정도 이해가 되는 것 같다.

그 시간이 무엇인가요?

시간은 우리가 주변 공간을 빛의 속도로向外 확산하는 운동을 느끼는 것이라고 생각합니다. 사람이 없으면 시간도 없습니다. 시간이 무엇인지에 대해 알고 있는 것은 이 정도입니다. 더 자세히 알고 싶다면, 소대르 그들에게 물어보세요. 우리의 답변은 나에게서는 조금 이해가 잘 안 가 더군요.

미리는 우리가 거대한 시간공간 냉장고가 있는 과학 연구소를 방문하자고 제안했고, 저는 동의한 후 미리가 글로벌 정보망을 통해 그 연구소의 한 책임자와 연락을 취해 그곳에 지구인이 방문할 것이라고 알렸습니다.

"노턴은 우리 고크 행성에서 유명한 생물학자입니다. 우리와 함께 가시겠습니까?" 우리가 제 의견을 물었습니다.

“좋아! ” 저는 즐겁게 동의했습니다.

미림이 글로벌 스포츠 웹을 요청했고, 우리는 순간적으로 거대한 집 앞으로 이동했습니다. 나온터가 문 앞에서 있었고, 이 생물 연구소의 가상 디지털 이미지 대표자와 함께 우리를 기다리고 있었습니다.

이 가상 인간은 상체가 사람처럼, 하체가 벌레처럼 보이며, 하체에는綠색과 노란색이 둘러싸인 원형 모양의 문양이 있습니다.

우리 세 명이 이 생물 연구소를 걸어갔습니다. 그 안에 있는 사람들은 노턴에 대해 매우 존경하는 듯한 모습이었습니다. 우리는 나에게 그들이 노턴의 지도를 받고 있다고 말했습니다.

안에 있는 负责人가 우리를 맞이했고, 그 사람은 남성으로 보이고 키는 약 1미터 정도로, 노턴과 비슷하게 생겼다. 유일한 특징은 머리카락이 많은 부드러운 검은색 細管으로 이루어져 있고, 매우 길어서 등에 걸쳐 있다.

미리는 자신의 이름을 "문태"라고 말했고, 그의 머리카락과 여성과의 성적 관계에서는 많은 특별한 용도가 있으며, 여성에게 기쁨과 자극을 주지만, 어떻게 여성에게 기쁨을 주는지는 말하지 않았기 때문에, 나는 마음 속에서 상상해야 했다.

문태가 우리를 그들의 생물 연구소를 둘러보게 했고, 문태는 계속 말하며, 열심히 알려줘, 인터넷 정보 서비스 고객 서비스 담당자가 때로는 한 마디를 번역하지 않고 다음 문장으로 넘어가는 경우가 있어, 문태가 말이 너무 빨라서 그런지, 실제로는 생물 연구소 안의 이상한 장비는 일단 둘러보고 싶지 않았고, 완전히 이해하고 싶지 않았습니다.

그 뒤로 저는 정렬된 많은 유리와 같은 컨테이너 행을 보았고, 그 안에는 약간 노란 투명한 액체가 가득 차 있었으며, 그 액체 안에는 모양과 크기가 다양한 몸을 담고 있었고, 이 몸들은 크기가 달랐으며, 몇 미터나 큰 것도 있고, 몇십 센티미터 정도로 작은 것도 있었다.

저도 地球인 같은 사람들이 있다고 생각하는 사람들을 보았습니다. 地球인 여성의 몸은 매우 풍부하고 크며, 거대한 가슴, 물통처럼 두꺼운 다리, 2미터 정도의 키로 매우 sexy하고 매력적입니다. 뒤쪽에서는 암체에 연결된 튜브가 나와 있습니다. 이들 몸은 모두 잠들고 깨어있지 않은 듯한 모습으로, 몸 안에 튜브가 연결되어 있습니다.

내 표정이 이상해지자, 우리가 손을 내리로 쳐서 내 몸에 한 번 힌트를 준 후, 입에서 "쉬우엄!"이라는 말이 튀어났다. 뭔가요? 정보망 고객센터는 번역을 안 해주었고, 대충 과크 행성 사람들이 욕을 하는 것 같은 것 같아요.

문태가 말했습니다, "이들 몸은 모두 과크인의 대체 몸입니다. 예를 들어, 어떤 과크인이 지구에서 임무를 수행하려면, 인간의 눈에 띄지 않기 위해 때로는 지구인과 비슷한 몸을 선택할 때가 있습니다. 이들 컨테이너에 있는 몸은 모두 자율적인 인식이 없습니다."

우리는 场扫描 기술을 통해 과크 인의 인식을 스캔하여 이 컨테이너에 있는 지구인의 몸체에 설치하고, 과크 인의 몸체를 컨테이너에 저장했습니다.

그렇게 되면, 과크인은 여러분의 지구인 몸을 가지고 지구에서 탐사 임무를 수행할 수 있게 됩니다. 탐사 임무가 끝나고 돌아오면, 유사한 지구인 몸을 컨테이너에 넣고, 과크인 머리에 ◆ 컨테이너에 정보를 설치한

후, 이 과크인은 정상적인 몸과 정상적인 사고로 과크 행성으로 돌아가 살게 됩니다."

"그들이 뒤에 모두 파이프를 달아놓은 이유는 뭐야?" 저는 이에 대해 매우 궁금하다.

이는 일종의 순환 장치입니다. 이 장치는 이 인체에 영양을 제공하고 일부 배설물을 제거하는 것뿐만 아니라, 다른 물질의 순환도 필요합니다. 사실, 영양을 제공하고 배설물을 제거하는 많은 작업은 전 세계 운동망이 수행하고 있으며, 이 순환 시스템만으로는 완성되지 않습니다.

이 컨테이너들은 거대한 시간공간 냉장고입니다. 우리가 바깥에서 한 해를 지내도, 안에 있는 사람들은 몇 초 만에 시간이 지났을 수 있습니다." 노턴은 말했습니다.

"왜 우리가 천년을 지나도 그 안에 몇 초밖에 걸리지 않는가? 그렇게 되면 그 안의 사람들은 영양소가 필요하지 않을 수 있지 않을까?"라고 계속 물었습니다.

"이는 시간공간 냉장고 안쪽과 밖쪽에서 유지되는 시간의 차이가 클수록, 매우 높은 에너지 필드를 유지해야 하며, 필요한 에너지도 많아지고, 장치도 더 크고, 시스템도 더 불안정해진다고 설명해 주세요. 나트론."

그 뒤 우리는 더 큰 시공간 냉장고를 다시 보았습니다. 투명하지 않으며, 주변에는 3차원 가상 스크린이 있었습니다. 우리는 가상 스크린을 통해 내부의 모습을 볼 수 있었습니다.

저는 단지 화면이 사람의 생활 장면 같아 보이고, 빠르게 변하는 것 같아 원인을 알 수 없습니다.

문태가 말했습니다. "이 시간 공간 냉장고 안에는 시간이 우리보다 빨리 흐릅니다. 지금 본다면, 모든 것은 처리된 것입니다. 실제로 이 안에 살아있는 사람들은 더 빠르게 살아갑니다. 그들은 초고 에너지 필드에서 살아갑니다. 그들에게는 10,000년이 지나도 우리에게는 몇 시간일 뿐입니다."

이렇게 하는 목적은 무엇인가요? 나는 궁금해 물었습니다.

"생물의 자연 진화 과정을 주로 관찰하고, 예를 들어 일부 바이러스가 10만 년 동안 진화하면 어떤 모습이 될지를 생각해 봅니다. 일부 사람들이 10만 년 동안 진화하면 몸 구조가 더욱 합리적이 될 수 있으며, 우리가 인체를 제작하는 데 참고로 사용할 수 있습니다."

우리는 자주 지구와 다른 행성으로 간다. 이는 지구와 다른 행성의 인체 구조 정보를 조사하기 위해서다. 우리의 인체는 모두 자체적으로 만들어진단다. 이 점은 알고 계신다면 좋다.

그리고, 우리의 컴퓨터도 자주 시간공간 냉장고를 사용합니다. 원래 만약에 한 만년이 걸리는 계산 결과를 얻기 위해 필요했던 것을, 컴퓨터를 시간공간 냉장고에 두면 몇 분만 기다려도 됩니다."

노턴이 대답했습니다

"어떤 바이러스,細菌, 그리고 다른 일부 생물을 이러한 시간-공간 냉장고에 두고 그들의 생활, 진화 과정을 관찰하는 것은 우리 고크 행성의 생물 연구에 큰 도움이 됩니다."

"이 안에 있는 인체 저장容器는 매우 적고, 양이 많지 않습니다. 우리 과크 행성의 인체 복제 공장에는 많은 인체 저장容器가 있어, 여기보다 몇 만 배 더 많습니다." 문태가 말했습니다.

"이곳은 주로 실험용입니다, 형제, 나중에 당신을 과크 인체 복제 공장에 데려가 보여드리겠습니다. 그곳의 규모는 매우 커서 당신을 놀라게 할 것입니다." 위리는 제 손을 잡고 자랑스럽게 말했습니다.

"우리 돌아가요? 여기서 정말 볼 만한 것이 없어요, 약水瓶에 몇몇 사람이 잠겨져 있◆◆이죠."

24, 과크 행성 인체 복제 공장 방문

한날, 위리는 말했습니다

"전고, 전에, 저는 너를 우리 과크 행성의 인체 복제 공장에 데려가겠다고 말했어요. 노턴이 글로벌 인터넷을 통해 제게 메시지를 보내고, 과크 행성의 인체 복제 공장에 일이 있어서 함께 가자고 했어요. 우리가 함께 인체 복제 공장을 둘러보죠, 좋겠어요?"

"예, 동의합니다."

微리는 즉시 손으로 귀를 누르고, 뇌와 글로벌 정보망의 연결을 통해 노턴 그들에게 메시지를 보냈고, 빠르게 노턴과 수대르가 글로벌 운동망을 통해 미리의 가상 소파에 나타났다.

"우리는 곧 과크 행성의 인체 복제 공장으로 가요, 너의 이전 형과 우리와 함께 가겠어?" 노턴이 물었습니다.

확실합니다, 지금 바로 가시겠어요? 저가 물었습니다.

"잠시 기다려 주세요. 인체 복제 공장의 한负责人는 '가평[발음]'이라는 이름이에요. 그가 도착하기 전까지 기다려 주세요. 인체 복제 공장에 도착하면 우리에게 메시지를 보내고, 우리가 다시 가겠습니다." 노턴이 답했습니다.

"인체 복제 공장은 무엇을 만드는 건가요? 인체 모델을 복제하는 건가요? 인체를 복제할 때 무엇을 사용하나요? 플라스틱으로 복제하나

요?" 나는 궁금해 물었습니다.

아하하! 너의 머리는 어떻게 생각하는지?" 소대르가 웃으며 말했다. "고크 행성 인체 복제 공장은 우리 글로벌에서 가장 크고 중요한 공장이며, 살아있는 몸을 복제하는 데 특화되어 있다."

"지구인들은 영원한 젊음을 위해 무엇을 먹어야 영원히 젊어질 수 있는 약을 찾고 있지만, 우주에는 그런 약이 없습니다. 우리 과크인은 몸이 나이 들면, 더 이상 되지 않으면 젊은 몸을 바꿔서 인간의 사고와 인식을 유지합니다. 그래서 우리 과크인은 영원히 젊어 살 수 있고, 영원히 젊습니다!" 우리는 조금 자랑스럽게 말했습니다.

그래서, 여러분이 다른 몸을 갖게 되면 그 사람이 여전히 당신인가요? 저는 우리의 말이 신뢰할 수 없다고 생각하고, 노턴에게 확인을 요청했습니다.

"그肯定是 그렇죠!" 노턴은 말했습니다, "인간과 인간 간의 차이는 주로 사고와 인식이고, 몸은 제2순위입니다."

우리 과크星人은 사람을 두 부분으로 구성되어 있다고 생각합니다. 하나는 인간의 사상과 인식, 다른 하나는 인간의 몸입니다. 인간의 사상과 인식은 인간의 大腦에 있는 전기 입자의 운동 형태이며, 본질적으로 정보에 속합니다.

인체는 여러분의 지구상의 컴퓨터의 하드웨어와 같습니다. 모니터, 메인보드, 키보드, 마우스, 레코드 플레이어의 테이프와 같습니다....., 사고와 인식은 컴퓨터의 소프트웨어, 프로그램과 같으며, 테이프 안에 녹음된 내용과 같습니다.

사람이 몸이 들쭉거리거나 심한 병을 앓으면, 우리는 그 사람의 뇌를 스캔하여 그 사람의 사고와 인식 메시지를 디지털로 복사하고, 전자 컴퓨터에 저장합니다.

우리가 인공적으로 자율적인 인식이 없는 사람을 만들고, 이 컴퓨터에 저장된 사람의 사고와 인식을 인공적으로 만들어진 사람의 뇌에 설치합니다.

마지막으로, 이 노인의 원래 몸을 무해화 처리하여 노인의 몸이 젊은이의 몸으로 변했고, 사고와 인식은 완전히 유지되었습니다. 그 사람은 잠을 자고 깨어나서 자신의 원래 노인의 몸이 젊은이의 몸으로 변했고, 모든 기억이 남아 있다는 것을 발견했습니다.

이 인공적으로 만들어진 사람이 나이를 먹으면 다시 시작합니다. 이렇게 반복하면 우리의 사람들은 영원히 불사로워질 수 있습니다. 우리 고크 행성의 인체 복제 공장은 이 일을 합니다.

"전고, 들었나요?" 우리가 물었습니다.

아, 이해했어요, 이 원리는 우리 지구인들이 자전거 타이어를 고친다는 것과 같아요. 일반적으로 타이어는 고쳐서 쓰지만, 심한 경우에는 고칠 수 없어서 새 타이어를 바꿔요. 여러분이 나이가 들거나 심한 병을 앓으면, 치료하지 않고 새 몸을 바꿔요. 그런데, 원래 생각과 인식은 그대로 남아 있어요, 이렇게 되는 건가요?

아니요, 이렇게 되어 있습니다. 우리가 답했습니다.

이때, 노턴이 귀를 만지고 있었고,可能是接收到了全球信息网的信息, 对我们说, “가평이 인체 복제 공장에 도착했습니다. 가요.”

통합운동망을 통해 우리, 수대르, 노턴과 저는 순간적으로 과크 인체 복제 공장에 도착했습니다.

인체 복제 공장의 가상 디지털 이미지 대표자는 과크 행성에서 일반적인 남자 모습이지만, 몸은 두 부분으로 나뉘어져 있으며, 두 부분의 몸은 모든 동작이 동기화되어 조화롭게 움직입니다.

인체 복제 공장은 매우 높고 넓으며, 한 눈에 끝이 보이지 않습니다. 대문 위에는 거대한 가상의 글자가 한 줄로 적혀 있습니다.

아! 많이 화려해. 저는 매우 감탄했습니다.

"인체 복제 공장에는 많은 문이 있고, 이것은 그 중 하나일 뿐입니다." 소대르는 이를 무시했습니다.

대문은 단순한 복도일 뿐, 안쪽으로 들어가면 여전히 많은 거대한 집들이 있으며 가상의 집들도 있습니다. 우리는 오픈카에 올랐고, 이 차는 지면에서 약 2미터 높이에서 조용히 드리웠습니다.

인체 복제 공장이 매우 아름다워, 다양한 이상한 식물과, 아름다운 꽃들이 있습니다. 많은 3D 입체 virtually 영상이 있으며, 각 집 앞에는 virtually 글자가 있습니다.

하나의 집 앞에서, 노턴이 내리차를 내렸고, 가평과 만났습니다. 우리는 계속 관찰을 이어갔습니다.

우리는 많은 곳을 돌아다녔습니다. "아, 인체 복제 공장은 정말 큼니다!"라고 감탄했습니다.

“보신 것보다 훨씬 적다.” 소대르는 이를 믿지 않았다.

"인체 복제 공장에는 지하 부분도 있습니다." 우리가 말했다.

우리는 외부를 오랫동안 돌아다니다가 특히 큰 집 안으로 들어갔습니다. 집 안에는 왕래하는 사람들이 있었지만 사람은 많지 않았습니다. 소대르는 노턴이 그 안에 있다고 했고, 우리는 플로팅 카를 내렸고 들어갔습니다. 그리고 정말로 노턴과 가폰을 보았습니다.

가평이도 약 1미터 정도의 키이고, 체격이 보기에 강건해 보입니다. 가평은 친절하고, 제 손을 놓지 않고 잡아끌었습니다.

"지구에서 온 전고! 아, 전고님은 큰 키예요, 강력해 보이네요. 저는 전고님 몸무게가 얼마나 되는지 확인해 봐요."

친구가 제 뒤에서 나를 안고 말았습니다, "네, 몸이 무겁네."

친구들, 나를 보세요, 또 우리에게 보며 말합니다, "그가 그렇게 큰 것 같아요, 여러분이 성교제를 할 때 어떻게 견딜 수 있었나요? 여러분이 서로를 안고 있을 때 누가 더 강하고, 몸이 더 강건한가요? 누가 더 지속력이 있나요?"

친구가 제가 그의 말의 의미를 이해하지 못할까봐,左手를 원형으로 잡고,右手로 반복적으로 찢어 내렸다. 친구는 이 부끄러운 동작으로 저와 미리의 성애 활동을 나타냈다.

"그런 일은 없어요," 그리고 그런 충분한 설명적인 성적 행위가 우리에게 화가 났을 수도 있어요. 우리가 손을 잡아놓은 것을 갑자기 풀고, V자형을 그려서 공중으로 향하게 했어요.

"그런 일 없잖아? 그래서야?" 가평이 몇 걸음 뒤로 물러서고, 이상한 표정으로 노턴, 미리, 수대르, 그리고 나를 바라보았다

그렇게 멀리서 지구에서 전고를 데려와서, 지구인과 우리 고크인의 성애 활동을 연구하기 위해서, 관찰을 통해 우리에게 유용한 수치를 얻기 위해서였잖아? 노턴, 그렇지 않아?

노턴은 답하지 않았고, 우리는 얼굴을 돌려 고개를 들고, 자랑스러운 공주처럼 몸을 흔들며 걸어갔다. 노턴, 수대르, 그리고 저도 우리와 함께 걸어갔다.

가평이 나를 암시하고 있나요? 노턴이 다시 나를 특별한 실험에 쓰려고 하고 있나요? 저는 생각했습니다, 나를 흰쥐로 취급하지 마세요.

친구가 우리가 그를 무시하는 것을 보고, 뒤에서 따라와 "저는 이전 형에게 우리 인체 복제 공장을 소개해드리겠습니다."

가평은 열심히 우리가 본 인체 복제 공장의 다양한 장비와 기능을 소개했습니다. 그의 신체 언어는 매우 풍부하며, 말하는 동시에 다양한 동작과 손짓을 하며 설명했습니다.

저는 듣는 마음이 없고, 다시 한 번 방문했던 과크 생물 연구소 안에 노란 액체에 잠겨 있는 거대하고 풍만한, 벗겨진, 유혹적인 여인의 몸체를 다시 볼 수 있기를 바라고 있습니다.

결국 인체 복제 공장의 지하 부분에서, 우리는 연황색 액체에 잠겨 있는 사람의 몸체를 볼 수 있었고, 몸체에는 모두 외부로 연결된 파이프

가 있었습니다. 줄로 배열된 컨테이너들 중 각각에는 한 명의 인체가 잠겨 있었습니다. 많은 수는 있었지만, 각 인체의 키와 체형은 모두 대략 1미터 정도로, 과크 생물 연구소처럼 다양한 사람의 몸체가 없었습니다.

“이들은 우리 과크 행성의 대체 인체들입니다. 누군가가 몸을 바꿀 필요가 있으면, 이 안에서 한 인체를 꺼내줍니다.” 가폰이對我说了。

“그들은 모두 외부에 파이프가 연결되어 있고, 이는 대체 인체에 영양을 제공하고 배설물을 제거하기 위한 것이죠.”

“그들 대신 전 세계 운동망의 즉시 이동 기술로 영양을 제공하지 않을까요?”

大部分의 영양분과 배설물은 전 세계 운동망의 즉시 이동 기술로 완료됩니다. 이 튜브는 순환 시스템의 일부를 제공합니다. 우리는 생명의 운영을 유지하기 위해 순환 시스템을 설계해야 합니다. 전 세계 운동망이 영양분을 제공하고 배설물을 처리하는 데 완전히 의존할 수 없습니다.

이렇게 되면 이들 대체 인체의 자율적 인식에 영향을 미칠 수 있고, 이들 대체 인체는 식물처럼, 사고와 인식은 흰 종이처럼 깨끗하다는 것을 이해해야 합니다.”

해퍼에 대해 설명해 주세요.

“왜 대체 인체의 체형이 거의 비슷한지, 왜 특히 높거나 특히 작은 체형의 대체 인체를 만들지 않을까요? 이렇게 하면 일부 사람들이 더 좋아할 수도 있습니다. 제 질문은 여전히 많습니다.”

“한 가지는 대체 인체를 만드는 편의를 위해입니다. 지구에서 제품을 만들 때처럼, 모두 같은 크기의 제품을 만들면 제작이 편리하며 품질이 더 신뢰할 수 있습니다. 다른 크기의 제품을 만들면 더 복잡합니다. 물론, 이것도 우리 고크스족의 전통적인 관행입니다.”

이런 체형은 우리가 장기간 반복적으로 연구하고 실천한 결과로, 최적의 체형이며, 우리 과크 행성의 중력 환경과 다른 물리적, 화학적 환경에 적합합니다.

인간의 삶에서 운동, 성애, 질병 저항 등 다양한 측면에서 이런 체형은 최적입니다.

그리고 매우 중요한 이유는 인체의体型 차이가 너무 커지는 것을 방지하기 위해서입니다.体型이 큰 사람은体型이 작은 사람을 다치게 할 수 있습니다. 우리 고크 행성에는 도덕과 법률로 인간을 제약하는 것이 없습니다. 성애는 때로는 매우 폭력적이고 무례합니다. 우리는 도덕과 법

를로 인간을 제약하지 않으며, 인체의体型 차이가 너무 커지는 것을 제조 단계에서 통제하는 것은 올바른 선택입니다.

이것은 우리 고크 별자리의 주성성에서 사람의 몸을 만드는 곳입니다. 몸의 규격은 매우 엄격하게 관리되며, 주성성 근처의 다른 행성에서는 사람의 몸의 차이가 매우 크며, 모양이 이상한 몸들이 많습니다.

그런 크기의 몸집으로 우리 과크星辰계의 주성星球에 들어가서 그렇게 작은 몸체를 침입하는 것은 절대 허용되지 않습니다!"

가빈은 우리가 화가 나도 관심이 없이 손가락으로 우리의 하체를 가리켜 보여주었다.

미려하고 민첩하게 뛰어나가, 제 곁으로 달려와 제 손목을 안고, 유혹적인 표정을 보였다. 가평이의 제와 미려의 성애에 대한 주제를 돌리기 위해, 저는 미려에게 물었습니다.

"그렇다면, 우리 별자리에서 대체 인체가 얼마나 많나요?"

"백만 단위로 계산된 것 같아요?" 우리가 답했습니다.

"인체 복제 공장, 여러분의 과크 행성에는 얼마나 많이 있나요?"

"그렇게 하나요," 가평이 말했다. "인체 복제 산업은 우리 고크 행성에서 가장 중요한 산업이며, 무작정 할 수 없습니다."

"우리 지구에서는, 인간이 18세가 되면 평생에서 가장 금색한 시기입니다. 여러분의 구크 인간이 대체 인체를 키우기 위해 18년이 필요합니까?"

우리는 시간 공간 냉장고가 있어 시간을 가속화할 수 있고, 이렇게 오랜 시간이 필요하지 않습니다. 노튼이 답했습니다.

"시간 공간 냉장고, 이전 형제가 무엇을 의미하는지 알고 있어?" 가평이 나에게 설명하려고 했다.

"지난 번에 과크 생물 연구소를 방문했을 때 이미 알게 되었습니다."

우리가 계속 걸어서 돌아다니며 관찰하던 중, 갑자기 다시 한 가지 질문이 떠올랐습니다. "그들의 인체 복제 공장에 도착한 후 젊은이의 몸체로 바뀐 그 노인의 몸체를 처리하지 않으면 두 개의 '저'가 나타날까요? 처리한다면 어떻게 처리하죠?"

"確かに 두 개의 '저'가 처리되지 않는 것은 두 가지가 있습니다." 가朋은 간단하게 답했습니다. "모두 무해화 처리입니다."

저는 여전히 잘 이해하지 못합니다, "무해화 처리는 무엇을 말하는 걸까요? "

그냥 먼저 너를 죽여버리고, 그 다음에 태워버릴 거야! 하하하," 소대르가 몸을 흔들며 웃었다.

"수대르, 너의 머리 속에 따뜻한 말을 저장해 두어야 해, 너의 무서운 말이 너무 많아." 우리가 수대르를 비난하는 말.

"저를 지구인으로 복제해 주실 수 있나요?"

"당신은 지구인이세요, 저희는 이 프로그램이 없습니다. 이 프로그램을 개발하려면 오랜 시간이 필요합니다. 또한, 우리 고크 행성의 법규는 개인을 제약하지 않지만, 조직과 인공지능, 다양한 알고리즘에 강한 제약을 가지고 있으며, 인체 복제 공장이 외계인의 몸을 무작위로 복제할 수 없도록 합니다.

우리는 인체 공장이며, 인체 연구 기관이 아닙니다. 연구 기관이면, 일부 제약과 통제가 가능한 경우에만 허용됩니다."

가朋 명확하게 나에게 답변해.

"너희는 나의 이전 형을 복제할 수 없다, 나는 의심한다, 우주에는 두 개의 나가 존재할 수 없다, 너희가 복제한 인체는 원래 사람으로 볼 수 없다.

사람들이 여러분의 인체 복제 공장에 도착하면 실제로는 여러분에 의해 죽이고 태워버리며, 그런 다음, 누군가를 무작위로 뽑아내어 "인체 복제 성공했습니다!"라고 외쳐놓습니다

"당신 말에 화가 났어!" 가朋이 달려들어 제 몸을 공격할 듯한 자세를 취하자, 제 몸에 닿기 직전에 갑자기 멈추고 말했다:

"저는 프로그램이 하나 있어, 너는 두 나를 경험해보면 어떤 느낌인지 느낄 수 있어."

가朋이 우리를 작은 방으로 안내하고, 가朋이 글로벌 정보망의 가상 스크린을 열고 글로벌 정보망에 접속했습니다. 가朋이 조작하자, 테이블 위에 가상 헬멧 같은 물건이 갑자기 나타났습니다. 가朋이 머리에 쓰러 달라고 인사했습니다.

저는 정말 불가사의한 장면을 보여주었습니다. 한 순간 집 안에 나타나 가朋, 노턴, 우리, 수대르와 함께 대화를 나누고, 다음 순간 집 밖에 나타나 그 다른 저와 가朋, 노턴, 우리, 수대르가 함께 대화를 나누는 것을 바라보고 있습니다.

나 virtually helmet을 벗었다, 실제로는 그냥 손으로 표현했고, 그들에게 말했다

아! 매우 신비롭구나, 정말 두 나의 존재를 느꼈어. 지금은 여러분의 인체 복제 공장이 진실이고 신뢰할 수 있다고 믿어. 또 하나의 질문이

있어. 여러분의 과크는 대체 인체를 어떻게 선택하나요?

우리 인체 복제 공장에서, 모든 대체 인체는 자연 재생에서 비롯되었으며 대부분은 전적으로 인공적으로 제작되었습니다.

一旦成熟培养, 全球信息网上就会及时公布。果克人通常通过全球信息网搜索, 来发现自己喜欢的人体。也有在允许的 범위 내에 자신의 상상 설계를 통해 좋아하는 인체를 맞춤제작하고, 때로는 친구를 초대하여 자신의 선택에 참고를 받습니다.” 가평이 답했습니다.

“하하, 우리 지구인처럼 옷을 사는 것 같아. 지금은 남자인데 여성 대체 인체를 선택할 수 있을까요?”

“신체와 인식이 심각하게 불일치하면 큰 고통을 주며, 일반적으로 허용되지 않습니다. 인체 복제 공장은 인간의 이러한 생각을 만족시키지 않습니다.” 노턴이 대답했습니다.

“그럼에도 불구하고, 당신들이 가진 인체 복제 기술이 매우 뛰어나지만, 저는 매우 심각한 문제를 발견했습니다. 예를 들어, 당신들이 실수로 산 아래로 떨어져 죽는 경우, 인체를 복제할 시간이 없잖아요? 그럼 어떻게 될까요?”

“이거?” 노턴이 대답했습니다

우리가 죽음에 대한 개념과 우리는 다릅니다. 예를 들어, 고크 우주 탐사자가 여러분의 지구를 탐사하기 전에,◆ 인식과 기억이 컴퓨터에 저장되고, 이 고크 탐사자가 지구 탐사 중에 불운하게 사망하면, 우리는 우주 탐사자의 인식을 대체 인체에 설치하고, 이 탐사자를 되살리는 것을 빠르게 진행합니다.

이 우주인은 다른 사람과 대화할 때, 지구로 여행한 기억이 죽었다며 아쉬워할 것입니다. 우리 고크인의 인식은 모두 백업되어 있으며, 죽은 것은 단지 일부 기억과 인식의 일부가 잃어졌을 뿐, 전체가 아닙니다.

만약 우리 고크 행성에서라면, 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크는 언제나 모든 사람을 추적하고, 모든 사람의 사고와 인식을 끊임없이 기록하여 어떤 시간대에도 모든 사람의 사고와 인식 정보가 하나도 잃지 않을 수가 있습니다.

“귀하의 과크 행성에서 인체를 복제하고, 인간의 사고와 인식을 수정할 수 있습니까?”

우리는 많은 거대한 생물 연구소를 가지고 있으며, 구크星人은 인체를 대체하고, 한 세대마다 더 강해지고, 인체 구조는 한 세대마다 더 아름다워지고, 더 합리적이고, 더 완벽해지고 있습니다. 우리는 자주 다른 행성의 인종을 납치하고, 그들의 인체 구조를 관찰하여, 우리 구크인을 위해 더 나은 대체 인체를 만드는 목적이 있습니다. 노턴이 답했습니다:

하지만, 인체 복제 공장에서는 인간의 인식을 변경하지 않고, 인간의 사고와 원래 인식을 존중합니다. 왜냐하면 이곳은 공장이기 때문입니다.

除非在某些生物研究所里，有特殊合理的需要，在可以控制、監督的情況下，才可以部分的改动某些特殊人的意識，比如有精神痛苦傾向的人。 특정 생물 연구소에서 특별하고 합리적인 필요가 있을 경우, 통제하고 감독할 수 있는 상황에서만 특정 사람들의◆◆이를 일부 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 정신적 고통을 가지는 사람들입니다.

우리가 초기에 인공장을 발명했을 때, 인간의 인식을 복사하여 컴퓨터에 저장할 수 있었고, 그때는 컴퓨터에 저장된 인식이 쉽게 수정되어 자주 수정했으며, 그 결과 큰 부작용이 발생했습니다.

그 뒤로 '인간의 원시 근본 코드' 개념을 제안했습니다. 일부 경우에는 인간의 사고와 인식, 기억된 숫자가 기록을 시작한 당시 정보로 되돌릴 수 있습니다.

“한 사람의 사고와 인식을 스캔하는 데는 얼마나 오래 걸리나요?”라고 물었습니다.

“이게 정말 빠르다, 우리 기술이 시작될 때, 지구에서의 시간으로 치면 대략 6, 7분이면 되었을 텐데, 지금은 1초도 필요 없다.” 나에게 답변하셨다 노턴님.

"나가체인 인체를 맞춤형으로 만들어놓고, 바꾸기 전에 친척 친구들에게 알려야 할까요? 그렇지 않으면 나를 알아볼 수 없을 수도 있잖아요, 이런 가능성이 있나요?"라고 물었습니다.

물론 그런 가능성이 있습니다. 그러나 당신이 친구에게 알려주면 됩니다. 우리 고크星人은 친척이 없습니다. 부모와 형제자매도 없습니다. 우리 몸이 노화되면 젊은이의 몸으로 바뀌줍니다. 그렇게 계속 바뀌줍니다. 우리 몸은 우리가 만든 것입니다. 친척이 어디서 왔을까요? 가폰의 말이 나를 깨웠습니다.

"우리 구크 행성에서 인체를 복제하는 데 비용이 필요합니까? 요금이 필요합니까?"

“그건 돈이 필요 없어. 여러분의 지구인들은 무엇이든 돈, 돈, 돈이야.” 소대르는 조롱하며 말했다.

"이게 돈이 들면, 이 돈을 내지 못하는 사람들이 어떻게 생각할까요? 이렇게 되면 사회적 혼란이 발생할 수 있습니다." 노턴이 대답했습니다.

"최소한 우리 고크 행성에서는, 인체 복제는 돈이 필요하지 않습니다."

방문이 끝났습니다. 저는 감탄을 표했습니다. "우리 지구에서 영원한 생명은 지구인들이 수千年간 꿈꾸었던 것인데, 인체 복제는 몇 백년이나 몇 천년이 더 기다려야 할까요?"

"한 가지는 신뢰 문제입니다. 만약 여러분 지구 사람들이 이 신뢰를 가지고 있으면, 또한 인간의 핵심은 사상과 인식이며, 사상과 인식은 인간의 머리 속에 전기 입자가 움직이는 형태로, 정보에 속합니다. 그리고 여러분 지구 사람들이 인공장 스캔 기술을 다루고 있다면, 몇拾년 안에 이를 할 수 있습니다." 가평이 대답했습니다.

그러나 가장 중요한 것은 여러분 지구인들이 '장'의 본질을 알아야 합니다. '장'의 본질을 이해하면, 우주 속 무형의 물질인 '장'을 통해 인간의 뇌 내부로 깊이 들어가 인간의 인식 정보를 완벽하게 기록할 수 있습니다.

또한 장을 제외하고, 다른 물질이 인간의 뇌로 깊숙이 침투하면 인간의 뇌 조직을 파괴하고, 인간의 사고와 인식 정보를 완전히 기록할 수 없습니다.

예를 들어, 지구인들이 다루는 광자, 전자파, 초음파, X선이 인간의 大腦 내부로 깊이 들어가면 인간의 大腦을 파괴하고, 결국 인간을 죽게 만들어, 인간이 죽었는데 무엇을 기록하겠어요?

인공장이 필요한 이유는 인간의 인식 정보를 기록하기 위해서뿐만 아니라, 인간의 인식을 대체 인체의 머리 속에 설치하는 것도 인공장 스캔이 필요하며, 다른 것은 대체할 수 없습니다.

우선 지구에서 場의 본질을 해독해야 하며, 그 다음 인공 場 스캔 기술을 개발해야 합니다. 인공 團이 컴퓨터 프로그램의 제어하에 작동하며, 인공 정보 團이라 불릴 수 있습니다. 인공 정보 團은 인간 뇌의 내부를 스캔하여 인간의 인식을 기록할 수 있습니다. 인식을 대체 인체 뇌에 설치할 때에는 인공 정보 團을 사용합니다.

이 과정에서 인공장扫描 제어 소프트웨어를 설계하는 것은 많은 천재적인 수학자가 참여해야 합니다.

"문제를 인식하는 방향도 중요합니다," 노턴은 말했습니다,

인간의 핵심은 사상과 인식입니다. 사상과 인식은 인간 뇌의 전자파의 운동 형태로, 본질적으로 정보에 속합니다. 사상과 인식의 활동은 주변 공간에 흔들림을 일으킬 수 있으며, 공간에 진동성을 부여합니다. 이는 공간 자체의 진동으로, 진동의 속도는 빛의 속도입니다. 공간에서 진동 형태를 기록하고, 인간 뇌에서 전자파의 운동 형태를 기록하는 것은 동일한 중요성을 가집니다.

기록된 한 시간의 인간 뇌의 사상적 인식 정보는 부족하며, 인간 뇌 내의 인식이 운영된 상세한 정보를 기록해야 합니다. 이 경우, 인간 뇌가

주변 공간에 발생시키는 진폭 형태를 기록하는 것이 가장 중요합니다.

신체는 단지 사상과 인식의载体일 뿐, 중요하지 않습니다. 여러분의 지구에서는 인체가 가장 중요하다고 생각하고, 인식은 중요하지 않다고 생각합니다. 따라서 항상 신체에 대해 작업하고, 신체를 영원히 젊게 만들어 줄 약물을 발명하고, 신체를 동결하여 사람의 신체를 보존하고 영원한 젊음을 얻을 목적을 달성하려고 합니다. 그러나 이는 불가능합니다. 여러분의 지구인들이 방향이 잘못되었다면 성공할 수 없습니다.

수대르는 우리 지구인을 대해 그렇게 평가했습니다.

"전고, 여러분 지구인들이 가장 많이 쓰는 돈은毒品과 술과 담배를 사는 것이고, 두 번째로 많이 쓰는 돈은 총기를 사서 죽이는 데 쓰는 것입니다. 여러분 지구인들은 과학 연구에 전념하는 사람들을 멍청이나 정신병자라고 생각합니다. 저는 추측해 봅니다만, 여러분 지구인들이 미래의 과학은 발전이 아니라 후퇴하고 있다고 생각합니다. 왜냐하면 여러분 지구인들의 과학자들이 다 죽었고, 지금은 과학자가 없기 때문입니다. 여러분은 머리가 없는 몸이 잘 발달한 기술자들을 과학자로 여기고 있습니다."

너희들은 전쟁과 싸움 외에도 동종을 억압하고 괴롭히고 속이는 것 밖에 없다. 많은 해 후에 너희들은 원시 사회로 돌아가고, 너희들은 몽키들과 다를 바 없다.

인체 복제 기술은 여러분 지구인과 관계가 없습니다. 여러분은 할 수 없다 할 수 있다는 문제가 아니라, 인체 복제라는 것을 결코 생각해 본 적이 없습니다.

결론적으로, 전고가 지구로 돌아가서 얼마나 큰 역할을 할 수 있을지는 잘 볼 수 없습니다. 전고가 지구로 돌아간다고 하면, 사람들은 그가 정신병자라고 생각할 것입니다. 지구인들에게는 또 하나의 특징이 있습니다. 일부 사람들이 일을 하고 있을 때, 또 다른 사람들이 파괴하는 것입니다.

노턴은 말했습니다

저도 전 고가 돌아가서 영원불사에 기여할 수 있을 것이라고 생각하지 않습니다. 영원불사 기술은 어렵습니다. 주로 지구인들은 고정적인 사고가 강하며, 사고가 보수적이고, 자신을 자제합니다. 만약 전 고가 돌아가서 홍보를 하고, 여러분 지구인들이 전 고의 말을 믿고, 자유롭게 행동한다면, 인공장 스캔 도구를 다룰 수만 있다면, 그들의 지구 시간으로 볼 때 몇拾 년 후에 성공할 수 있습니다.

인공장 스캔 기록을 통해 인간의 사고와 인식을 완료하면 영원한 생명이 현실이 됩니다. 인간의 사고와 인식은 인간의 뇌에 저장되며, 몸의 죽음과 부패로 인해 사고와 인식이 잃어버리지만, 컴퓨터에 저장되면 쉽

게 유지됩니다. 그렇다면 남은 것은 기다림뿐, 몇백년을 기다릴 수 있습니다.

25, 과크 행성의 새로운 인종

지난달에도 그래서 그렇지요.

과크星人은 과학기술이 매우 발달되어 있어, 가상화 수준이 매우 높으며, 제품이 중앙화되고 가상화되어 에너지, 교통, 우주항공, 정보처리 등 분야에서 최고로 발전했으며, 더 이상 발전할 공간이 없다.

그들은 몸을 바꾸기를 좋아하고, 자신의 몸을 개발하고 제조하는 데 열정적입니다. 그들의 가장 큰 연구는 인체를 연구하고, 가장 큰 산업은 자신의 몸을 제조하는 것입니다.

그들의 사람들은 많은 새로운, 이상한 인종을 개발하려고 끊임없이 시도하고 있습니다.

그들은 인간의 사고와 인식을 인간의 大腦에서 스캔하고 복사하여 다른 자율적 인식이 없는 몸에 설치할 수 있기 때문에, 한 사람이 자신의 몸을 새로운 인종의 몸으로 바꾸어 살고 경험하고 싶다면 쉽게 할 수 있습니다.

이 중심지는 거대한 건물 안에 있어 보이고, 천이 무엇인가에 의해 덮여 있을 가능성이 있으며, 너무 높아 명확히 볼 수 없습니다.

과크 행성의 새로운 인종 센터의 가상 디지털 이미지 대표자는 소년 모습으로, 멀리서 빠르게 달려오며 손에 빛나는 막대를 들고 중국어의 '쟁'의 상단 동작을 그려냅니다.

그는 孫悟空처럼 우리 앞으로 달려들고, 우리 앞에 정직하게 서서 우리에게 서비스를 제공하도록 알려주었습니다.

내 주변에서 한 줄의 과크스터 문자가 흘러나왔고, 이는 그들의 가상 디지털 이미지 대표자의 서명입니다. 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자는 중국어로 "극속아이"로 번역했습니다.

그는 빠른 사람이거나 강력한 사람이라는 의미를 가지고 있습니다. 또는 과크 별자리의 새로운 인종 중심의 새로운 인종이 강력하다는 암시를 담고 있습니다.

하지만, 노턴 그들은 이 가상 대표자에게도 직접 눈을 돌리지 않고, 대대적으로 들어갔습니다.

여기서 많은 이상한, 이해하기 어려운 인종을 만났다.

한 명의 검은색이 빛나는金屬인이었고, 피부의 온도가 더 낮았고, 몸의 탄력도 매우 크고, 무겁기도 했습니다. 그와의 성애를 할 때는 확

に 다른 느낌을 받았습니다.

그녀의 몸 안에서 마시는 것은 미세한 모래알과 마시는 것처럼 특별한 즐거움을 느낍니다. 그러나 저의 체력에 큰 소모가 되어 깊은 기억으로 남았습니다.

때로는 몸 안에 많은 미니어처 가시가 찢리는 느낌이 들고, 때로는 약간의 전기가 흐릅니다.

저는 많은 종류의 금속 인종을 보았습니다. 은빛,铅灰色, 일부는 수은처럼 보이는 외관이 있고, 일부는 피부만 금속처럼 보이며,肉体을 만지면 금속의 느낌이 전혀 없습니다.

다양한 인종이 있으며, 몸 부분의 피부가金属처럼 보이고,金属 피부와肉体 피부가 자연스럽게 이어진다.

저는 두 명의 몸이 검은金属처럼 느껴지는 여자를 보았습니다. 그들은 서로 같은 모습이고 함께 서 있습니다.

그녀들은 약 1미터 정도의 키이고, 옷이 없으며, 몸매가 얇고 풍성하다. 가장 두꺼운 곳은 제 다리보다 얇고, 다리 사이에는 긴 갈라짐이 있다. 전신이 거의 떨어져 나오고, 검고 빛나는 강철管的 모양이다.

她们的脸很短，下巴尖细，没有眉毛和鼻子，额头饱满光亮，直到后面才有螺旋细管状的头发，显得额头很大。

她们的嘴唇很小，然而，眼睛很大，眼睛和嘴唇就像一个漆黑的洞口，只是眼睛里闪烁着像深井里水反射的那种光芒。

저는 그녀들을 보았습니다. 본능적인 두려움이 들었고, 한 번도 더 보지 못하게 되었고, 마음속에서 노턴 그들에게 저를 그녀들을 만나지 않도록 기도했습니다.

그러나 노턴이 저를 그녀들을 안아달라고 부르짖었고, 저는 머리를 맞추며 앞으로 나아갔다. 오른쪽의 사람이 갑자기 복부를 수축시키고, 하체의 갈라진 구멍에서 검은黏稠한 물질을 뱉어내며, 그 다음에 "부"라고 외치며 그녀의 몸이 타버렸다. 연보라색의 불길이 그녀의 하체 구멍에서 뿜어나와 그녀를 둘러싸고 있었다.

그 뒤로 그녀의 입에서도 연보라색의 불꽃이 튀어나왔고, 그녀의 하체에서 나오는 불꽃에는 빛나는 지느러미가 많이 섞여 있었으며, 두꺼운 것과細い 것들이 있었고, 가장細은 직경이 1mm도 안되는 것들이었다. 이 지느러미의 머리에는 빛나는 점이 있어, 남자의 정자처럼 하늘로 향해泳가고 있었다.

저는 그녀들의 이 연한 파란 불빛을 보고, 이 불빛이 연기불처럼 온도가 낮아 사람을 태우지 않을 것이라는 것을 알았습니다. 그러나 본능

적인 두려움에도 불구하고, 저는 불을 태우지 않은 여자를 안아주었습니다.

그 여자가 뛰어而起, 다리를 벌려 제 목을 잡아당겼다. 그녀의 몸은 金屬처럼 보였지만, 터치감은 전혀金屬이 아니었다. 달팽이와 지렁이의 터치감 같았다.

그녀의 몸통의 고리가 빠르게 퍼지고, 매우 강한 냄새와 이상한 향기가 나면서, 그녀 몸통의 몇 개의 고리가 입에 들어가고, 나머지 고리는 몸을 둘러싸고 여기 저기 탐색하며 들어가는 곳을 찾으려고 했습니다.

그 뒤로 내 배, 위장관에 고기줄기가 들어가고, 결국 내 응축구멍으로 나오게 되었다. 그녀의 고기줄기가 내 몸 안에서 빠져나오면서 갑자기 많은 검은黏稠한 액체가 튀어나왔고, 오일이나 같은 것처럼, 고기줄기가 내 몸을 둘러싸고 뿌려져 나와 나를 씻었다.

그때, 몸이 타오르는 여자가 우리에게 가까이 다가왔습니다. "불" 소리가 나자, 우리 세 사람도 타오르게 되었습니다.

물론이죠, 타는 불의 온도는 높지 않고 따뜻한 느낌뿐입니다.

그녀들의 살이 되는 부분이 다시 내 요도로 들어가서 내 몸 안에서 黏稠한 액체를 뱉어내고, 내 장에서도 많은黏稠한 액체를 뱉어내어 내 몸 전체가 내면과 밖에서도 불타는 듯이 느껴졌다.

전 세계 인터넷 고객 서비스 담당자는 제 화면을 제공해 주셔서, 파란 불길이 우리를 둘러싸고, 많은 빗줄들이 하늘을 헤매는 것을 보여 주셨습니다. 이 빗줄들은 제 몸 전체, 골반까지 통과할 수 있을 것 같았습니다. 빗줄들이 통과할 때, 특별한 즐거움을 느꼈습니다.

내 몸 안과 밖에서, 천만 개의 따뜻하고 부드러운 손이 가볍게 털고 있음을 느끼며, 설명할 수 없는 기쁨을 느끼지만, 곧 다시 환각이 생겼고, 주변 모든 것이 타오르고 있음을 느끼며, 모든 것이 불처럼 변하고, 공중으로 떠오르며, 나의 몸만이 타오르고 있음을 느끼며, 나의 몸도 결국 타오르고 끝날 것 같았다.

하지만, 깨어났을 때, 여전히 노턴 그들과 나는 신형 인체 중심에서 함께 있었습니다.

이곳에는 많은 사람들이 눈과 얼굴이 평평하며, 들어가지 않고, 검은 눈동자가 영문 대문자 H처럼 보이고, 누군가를 바라보면 검은 줄이 상하, 좌우로 움직여서 억압적이고 공포적인 느낌을 줍니다.



저는 몇몇 피부가 초록빛이 나고 얇은 여자들이 높이뛰기를 연습하는 것을 보았습니다. 그녀들의 높이뛰기 능력은 매우 놀라운 것이었습니다. 그들은地面에 앉아 거위처럼 빠르게 뛰어오를 수 있으며, 자신의 몸 높이의 수십 배까지 뛰을 수 있습니다.

노턴이 앞서 그녀들과 몇 마디 대화를 나누었고, 중 한 명이 박수치는 것처럼 날로向我走来.

그녀가 나에게 다가왔을 때야말로 정확히 보게 되었어요. 그녀는 약 1미터 높이에요. 전신이 뻥히 보이고, 몸 앞쪽은 연녹색이고, 등쪽은 매우 깊은 녹색이에요. 이는 개구리의 색보다 더 깊어요. 팔꿈치와 은신처는 매우 연한 녹색이고, 흰색에 가까워요. 몸에 있는 다른 색상들은 점진적으로 변해가고, 자연스럽게 넘어가요.

그녀는 전신이 매우 매끄럽고 빛나며, 정성껏 다듬은 보석처럼 보입니다. 그녀는 매우 얇고, 머리를 제외하고는 전신에서 가장 두꺼운 부분도 제 손가락보다 얇습니다. 매우細고 긴 허리와, 얇고 긴 두 가슴, 은밀한 갈라짐은 두 다리 사이에 숨겨져 있어 서 있을 때는 전혀 보이지 않습니다.

전 세계 인터넷 고객 서비스는 저에게 경고를 해주었고, 이 사람이 몸을 분리할 수 있는 인종에 속한다고 했고, 에너지 등급이 매우 높다고 했으며, 조심하라고 말했습니다.

이 얇은 여자가 나에게 접근하여 갑자기 스프링처럼 뛰어오르고, 다리를 벌려 나의 허리를 잡아서 몸을 천천히 미끄러지게 했다.

내 익사하는 음경이 그녀의 몸 안으로 들어가자마자, 뿌리는 강력한 힘에 바로 잡혔다.

그녀의 팔과 다리로 제 몸을 단단히 잡아당겼고, 그 뒤 육관이 요도와 직장으로 들어가는 느낌이 들었습니다.

그녀는 입을 벌리며, 그녀 입속의 고기관이 나의 입에서 몸 안쪽으로 이어져 나가고, 강한 냄새와 자극이 나를 고통스럽게 했지만, 몸이 그녀에게 고정되어 움직일 수 없었다.

이 상황은 저가 여러 번 겪었지만, 이번에는 그녀의 하체의 살이 만져지는 부분이 제 요도와 직장에 끼여서 몸 안에 남게 되었다는 점이 달랐습니다.

后来，她的身体变得细小，从的我嘴里钻进去，感觉我是在吞咽活黄鳝、活鲶鱼。 [C](#) [重试](#) [i](#) [错误原因](#)

보통은 일단 그 냄새가 싫어하지만 나중에는 견딜 수 있고, 그 다음에는 적응하고 점점 그 냄새를 좋아하게 됩니다.

과크 별자리의 여성들은 남성을 통제하기 위해 몸에서 발생하는 모종의 냄새를 사용합니다.

그러나 이번에는 더욱 강해진 냄새가 나고, 나의 모든 의지력이 그녀의 냄새에 끌려들어 그녀의 몸이 내 몸 안으로 들어가는 것을 저지할 수 없었습니다.

그녀의 몸이 마침내 나의 몸 안으로 완전히 들어가서 점점 내 몸 아래로 미끄러지자, 그녀가 남긴 살 막대기가 나의 암채와 요도를 막아서, 배와 요도에 큰 압력을 느꼈고, 이 압력은 나에게 강한 만족감을 주었다.

그때 제 마음속에 생각이 떠올랐다. 요도와 은퇴의 육관을 절대로 떨어뜨리지 말아야 한다. 그렇지 않으면 압력이 없어지고, 그 특별한 즐거움도 사라진다.

하지만 저는 제어할 수 없었고, 배의 압력은 강한 만족감을 동반했지만, 지속 시간이 짧았고, 은하의 육관이 떨어져 지면에 떨어졌다.

그녀의 몸은 하나씩 녹색의 지렁이처럼, 나의 약간에서 노노한 점액과 함께向外 뿜어져 나왔고, 마침내 요도의 육관도 떨어져 나왔고, 점액과 작은 부드러운 구체 같은 것도 함께 뿜어져 나왔고, 그때 감취가 절정에 달했다.

이 주사 과정은 저에게 극도의 기쁨을 주었고, 자신의 요도와 응도를 지나는 극도의 부드러운 느낌을 받았으며, 저는 저를 막을 수 없었습니다.

이 땅에 떨어진 초록색 줄 모양 물체들은, 머리와 꼬리가 곡선적으로 굽혀져 있으며, 뒷면은 푸른색이고 앞면은 흰색입니다.

이 줄기는 연황색의 점액질液体로 뒤집혀 있었고, 점차 하나로 합쳐져 원래 인간의 모습을 하고 서서 일어섰다. 그리고 그黄色的 점액질液体는 여전히 바닥에 남아 있었고, 많이 남아 있었으며, 바닥에 큰 덩어리로 남아 있었고, 멀리서 보면 빛나는 것처럼 보였다.

그녀는 다시 왔습니다. 그녀의 몸은 핑크빛의, 투명한 보석처럼 보입니다.

그녀와 안아주는 순간, 그녀는 몸을 강하게 제 몸과 마주대고 마사지를 했습니다. 마사지가 끝나고 그녀의 몸은 열리고 부드러워졌고, 제 입에서 완전히 제 몸 안으로 들어갔습니다.

내 몸 안에 천만 개의 손이 내 몸 안에서 가볍게 털어주며 특별한 기쁨을 느낍니다.

그 뒤로, 제 직장과 요도에서 많은 분홍색의 액체가 흘렀습니다. 이 분홍색의 액체는 매우粘성이 있어서 긴 분홍색의細줄을 끊어낼 수 있으며, 지면에 떨어지면 서로 모여서 원래 그 사람의 모습을 형성합니다.

그 뒤 만난 사람들 중에는 몇몇이 몸이 더 작게 분리될 수 있으며, 제 복부나 inguinal skin에서 땀처럼 점점 흘러나와 지면에 도달하면 점점 혼합되어 원래 모습으로 돌아옵니다.

이 중심에서 나중에는 몇몇 몸의 에너지 등급이 매우 높은 여성들을 만났습니다. 그녀들은 일어나자마자 거북이처럼 민첩하게 뛰어오르며, 다리를 벌리며 제 허리나 머리를 잡아당겼습니다.

又住了我的腰，她们会慢慢滑动身体，使我的阴茎进入她们下身体里。

그녀들은 뛰어올라, 대부분의 경우 다리를 십자로 벌려 제 머리를 강하게 잡아당긴다. 그녀들의 하체의 두 조각이 갑자기 터져나와, 삼각형의 공간이 형성되며, 그녀들의 하체의 관에서의 주관이 삼각형의 정점에 위치한다.

그녀들의 두 조각이 빨리 제 얼굴을 단단히 끌어당길 것입니다.

그들의 성적 관심은 우리 지구의 여성들처럼 남성의 음경에 중점을 두지 않습니다. 그들의 성적 관심은 남성의 몸 안쪽 공간에 있습니다.

물론, 그녀들은 나에게 직면해 있을 때, 나의 몸 안쪽과 고크 행성의 남자와 같아서 단순한 공간일 뿐이라고 생각할 수도 있을 거야.

나는 일반적으로 눈앞에 빨갛고 파랗고 빛나는 검은색이 빠르게 지나가고 얼굴이 가려져 모든 것이 보이지 않고 호흡도 할 수 없게 됩니다.

그녀们的下体 두 조각 사이의 색상은 때로는 푸른빛이나 다른 색상의 빛이 빛나며, 어둡고 밤하늘에서 빛나는 별처럼 느껴집니다.

그들의 사람들은 글로벌 운동망의 즉시 이동 기술을 통해 먼 곳에서 血氣을 얻어 자신의 몸 안으로 자동으로 들어가게 되어, 폐는 음성 발생과 호흡을 돕는 데만 사용된다. 따라서, 그들의 남자들은 자신의 얼굴이 덮혀지는 것을 신경쓰지 않는다.

그녀는 나가 지구인이라는 것을 깨닫지 못하고 있으며, 항상 호흡이 필요하다는 것을 인식하지 못했습니다. 일반적으로 나는 두 손을 사용하여 두 조각의 고기 사이에 조금의 간격을 강제로 만들어 호흡할 수 있게 합니다.

저는 그들의 행성에서 때로는 입이 막혀서 숨을 수 없었지만, 몸에는 어떤 불편함도 느끼지 못했습니다. 그들은 전 세계 운동망을 통해 내 몸 안으로 산소를 제공하는 건 아닌가요?

특히 후기에는 입이 막혀 거의 숨을 수 없을 정도로, 몸에 호흡이 어려운 느낌이 전혀 없다...

그녀들은 나의 머리와 얼굴을 단단히 잡기 시작하면, 그들의 몸통의 살이 많은 부분이 나의 입으로부터 내부로 빠르게 퍼지기 시작하고, 살이 많은 부분의 힘이 강하다는 것을 명확히 느낄 수 있으며, 기도에서 위로 이동합니다.

위로 가면 일반적으로 심한 구토가 발생하고, 건조한 구토를 유발합니다. 그들의 식도는 많은 점액을 분비하여 이러한 구토를 크게 완화할 수 있습니다. 대장으로 가면 더 많은 점액을 분비합니다.

그녀들은 몸이 작고粘稠한 액체를 많이 저장하지 않아, 글로벌 스포츠 웹사이트에서 원격으로, 접촉 없이粘稠한 액체를 보충 요청합니다. 따라서, 그녀들의 몸에서는 자신의 몸무게 몇 배의粘稠한 액체를 생성할 수 있습니다.

때때로 많은黏稠한 액체가 배 속에서 큰 압력을 주며, 극도의 기쁨을 느끼며 배에서 몸 전체로 퍼집니다.

그녀의 살이 넓은 부분이 내 몸 안에서 계속 퍼지고, 돌아다니며, 동시에 엄청난 양의 점액을 뱉어내어 내 하복부에 큰 압력을 가하게 된다.

그 뒤로, 제 직장이 통제할 수 없게 되었고, 점도가 높은 액체가 제 직장에서 흘러나왔습니다. 때로는 쏟아지는 형태로, 매우 부드럽게 느껴졌고, 직장을 어떻게 해도 방지할 수 없었습니다.

때때로 점도가 높은 액체가 제尿道에서 쏟아져 나오고, 직장과尿道에서 쏟아지는 점도가 높은 액체와 함께 즐거움이 극에 달합니다.

그녀들의 육관이 제 입에서 들어가 다시 은퇴에서 나오면, 조여서 작아지고 단단해져, 제 몸 아래로 여기 저기 탐색합니다.

한 번 만에 내 음경을 만지면 바로 감싸고, 또한, 요도에 강하게 밀어 넣으며, 밀어넣는 동안 육관 머리가 심하게 흔들리며, 자주 고통과 상처를 주는 경험을 하곤 합니다.

만약 고기 튜브가 성공적으로 들어가면, 음경 밖에 감긴 고기 튜브는 즉시 단단히 묶어버리고, 고크싱 여성들은 거의 모두 이렇게 좋아합니다.

우로이에 깊이 들어간 고기줄기는 즉시 팽창합니다. 이렇게 내외로 공격받는 상황에서 때로는 강하게 규칙적으로 떨립니다. 그로 인해 내 우로이가 자주 상처를 입고 피를 흘립니다. 상처가 없더라도 이후에는 불불불한 느낌이 들어요.

그녀들은 제 요도에 있는 육질의 통로에 들어가서, 뜨거운 쓴한 점액을 강하게 쏟아낼 것입니다. 때로는 불길처럼 제 요도에서 타오릅니다.

이黏稠한 액체는 한편으로는 극도의 기쁨을 주고, 다른 한편으로는 尿道에 고리를 꽂히면서 느끼는 통증을 가려줍니다. 이렇게 되어 통증은 일반적으로 그 순간 느끼지 않고, 그 후에 느끼게 됩니다. 그들은 그 순간 강력한 통증 완화 효과를 가진 액체를 분사했을 가능성이 있습니다.

그때 그때, 제 음경이 부풀어 오를 때, 그녀들의 육관이 제 요도에 들어가지 못하며, 육관의 머리가 갑자기 불어나 요도에 조금의 공간을만 들어 주고, 육관이 다시 수축하여 요도 안으로 더 들어가게 되며, 이렇게 단단하게 점점 점점 들어가는 느낌이 있습니다.霸王硬上弓 같은 느낌입니다.

우리는 여러 번 과크 신형 인종 센터에 갔고, 나중에는 많은 사람과 동물의 합체 인종을 보았습니다. 그들은 어떤 동물처럼 보이면서도 일부 사람처럼 보입니다.

또는 사람과 뱀, 황새, 물고기 등 동물의 합체처럼 보이는 것이 많으며, 대부분 사람과 곤충, 달팽이, 오징어, 혈투성이 등 연체동물의 합체처럼 보입니다.

때로는 몸이 젤리처럼, 보석처럼 보이고, 때로는 두꺼운 빛나는 머리카락을 가지고 있으며, 모양이 다양하다.

노턴은 저에게 말했습니다, "이들 인종 중 많은 것들이 탈락될 것입니다, 정말로 고크 별자리에서 유행하는 것은 많지 않습니다."

신형 인종을 만들기 위해 가장 중요한 것은 인간의 사상적 인식과 몸의 조화 문제입니다. 우리는 많은 실험뿐만 아니라 슈퍼컴퓨터를 활용

하여 모델링도 하고 있습니다.

과거스타계의 다양한 여성들은, 외관이 매우 다르고, 키와 체중의 차이가 수십 배, 심지어 수백 배에 이를 수 있습니다.

하지만, 몇 가지 공통된 특징이 있습니다.那就是 몸에서 나오는 강렬하고 이상한 냄새가 있으며, 이상하게도 그 냄새에 적응하거나 심지어 좋아하게 되는 사람들이 있습니다.

그녀들은 몇몇이 몸이 변형이 잘 되어 있어, 때로는 무서운 모습이 됩니다. 그녀들과 입맞춤을 할 때, 몇몇의 얼굴이 갑자기 검은색의 악취가 나는 썩은 점토로 변합니다.

어느 사람들은 매우 아름다운 얼굴과 빛나는 몸체 아래에서 갑자기 많은 독수리 머리, 혈혈주문, 지령이, 콩나물처럼 생긴 육관이 튀어나옵니다.

그녀들은 대부분 하체에 많은 살이 쌓인 튜브를 가지고 있으며, 갑자기 빠르게 내려다 줄 수 있고 빨리 들일 수 있으며, 자신의 몸무게 몇 배의 양의 점성액을 쏟아낼 수 있는 것이 그녀들의 공통된 특징입니다.

그녀들 중 한 명은 주요 기관을 가지고 있으며, 이 기관은 그녀들이 남성을 성추행하는 데 가장 중요한 기관으로, 그녀들은 그것을 마음껏 즐길 수 있다고 할 수 있습니다.

그들의 몸은 자신들이 설계하고 제조한 것이며, 그들의 여성 하체에는 고기 저장 튜브가 있어, 아마 그들의 고크星辰계에서 이것이 유행할 수도 있습니다.

이 고기 관이 두껍고細い것이 있어요. 두꺼운 것은 거대 인종의 몸 안에 있어서 제 몸보다 두꺼워요.細은 얇은 줄처럼 보입니다.

자주 있는 것은 보라색, 보라빛 빨간색, 분홍색, 눈빛 파란색, 검은색, 흰색, 투명한 것들이 있으며, 독사의 몸에 있는 것처럼的花纹이 있어 한 번 보면 심장이 뛰는 느낌이 듭니다.

대부분이 오일빛이 나고, 어둠 속에서 빛나는 것도 있고, 개미줄처럼 긴 창발이 많이 달린 것도 있고, 전기가 있어서도 있다.

저는 이런 가시가 있는 고기 튜브로 인해 몸 안에 침입당했습니다. 그들이 제 몸에 들어오기 전에 준비를 했고, 제 몸 안에 젤리와 비슷한 물질, 또는 버터와 같은 점성물을 채워서 부드럽게 만들었습니다.

进去 때 느낌이 너무 원활했지만, 나오는 순간, 나는 전신이 냉감하게 느껴졌고, 내 장은 불이 타는 것처럼 아팠으며, 피가 흘러나왔고, 서서도 못 서서도 못 서서 있을 수 없었다.

과거스타계의 여인들은, 체격이 어떤지와 관계없이, 저에게는 체력이 매우 강해 보이고, 각각이 강력한 모터처럼 느껴집니다. 대부분이 매우 강력하고, 잔인하고, 변태적이며, 성교 때는 매우 빠른 충격 빈도와 장시간의 연속으로 저에게 너무나도 지쳐서 버렸습니다.

특히 그녀들이 몇몇이 한 줄로 서서, 몸통의 살을 잡은 채 나에게 향해 뛰어 들고 싶어하는, 극도로 흥분한 모습을 보면, 나는 자연스럽게 두려움을 느낀다.

이런 상황을 처음 만났을 때, 나에게 노턴이 그 사람 중 한 명의 장관을 내 몸 안으로 넣지 않도록 경고했습니다. 입이나 익골을 손으로 빠르게 가리고 두 번째 사람도 내 몸 안으로 장관을 넣지 않도록 열심히 피해야 했습니다.

하지만, 나는 노턴의 경고를 무시하고 손해를 입었다.

한 번 있어서 네 사람이 나에게 동시에 고기줄을 뺏어왔고, 한 사람이 나의 직장에, 한 사람이 나의 입에 들어갔지만, 처음에는 크게 아닌 것 같았어.

그 뒤로, 고기줄이 내 몸 안으로 들어가서 그녀 두 사람이 나를 다른 방향으로 끌어당겼고, 내 몸 안의 장기들이 극도로 아파서 장기가 끼어났다는 느낌이 들어 고통스럽게 살 수 없을 정도였습니다.

그들의 장관이 내 입으로 들어가면 강한 냄새가 먼저 극도로 구역질을 유발합니다. 내 직장으로 들어가고 전신을 통과하여 입에 도달하면 배설물이 입에 들어가게 되어 마찬가지로 구역질을 유발합니다.

그녀들의 몸통이 제 몸에 들어가고 나가는 순간, 한 번에 들어가고 나오는 순간이 가장 힘들다. 그때마다 제 내면은 극도로 두려워진다.

빠지면, 그녀들의 육관이 제大腸에서 통과하여 배를 뚫고 나왔습니다. 통과할 때는 통증이 견딜 수 있었지만, 다시 들어가는 순간, 극도의 통증이 나타나고 견딜 수 없었습니다.

그녀들의 육관이 제 몸 안으로 들어오기 시작하면, 저는 그녀들을 더 느리게 하고, 자신이 정말 견딜 수 없다고 말하곤, 때로는 그들의 응답을 받고 그들은 움직임을 늦추곤 했습니다.

하지만, 그녀들이 입을 열고 눈을 감는那种 극도의 흥분 상태에 들어가면, 어떻게든 설득하거나 슬퍼 외쳐도 전혀 효과가 없습니다. 그녀들은 제게 관심을 보이지 않고 계속해서 열심히 추어넣어 줄 것입니다. 제 생사에도 관심을 두지 않습니다.

그녀들은 특징이 하나가 있어요. 그것은 약자를 동정하지 않는 것입니다. 제 몸이 그녀들의 공격을 견딜 수 없을 때, 곤혹스럽게 몸을 구부리

고 외쳐도, 그녀들은 즐겁게, 매우 기분이 좋아 보이고, 당신의 감정을 전혀 고려하지 않습니다.

그녀들은 모두가 매우 낙천적이고, 무례하며, 자만적이고, 무서운 모습을 보인다. 어떤 사람들은 외관으로부터 무서운 모습을 알 수 있지만, 그녀들 중 누구도 우정스러운 또는 우울한 표정을 볼 수 없다.

과거인은 생사를 가리지 않으며 죽음을 두려워하지 않습니다. 죽음에 대한 공포가 없으므로 삶에 대한 소중함과 존중도 없습니다.

그녀들은 노동을 하지 않고, 가족을 먹여 살리지 않으며, 생활 압박도 없고, 사회적 도덕과 법적 제약도 없으며, 부모님, 친척, 가정 교육의 통제도 없고, 부부 관계의 제약도 없기 때문에, 그들은 그렇게 자랑스러운 모습이 될 것이다.

그녀들은陌陌한 남자에 대한 태도는----죽여버리는 것입니다! 노턴이 없다면 그들은 전 세계 운동 네트워크의 보호가 없었을 것입니다. 그들은 그들처럼 동물 같은 것처럼 보이고, 당신에 대해 조금이라도 애정도 없습니다.

당신이 그녀들을 직면할 때, 특히 여러 명의 여자들이 동시에 당신을 둘러싸고 몸 안으로 몸을 넣어주는 것은 정말 두려워하고 절망스럽습니다.

노턴이들에게 싫어하는 점 중 하나는, 나와 과크스계의 여성이 성애를 하면서 상처를 받고 고통을 겪었을 때, 그들은 인공지능장벽을 통해 상처를 치료하고 고통의 기억을 지우거나 고통의 기억의 정도를 변환한 것입니다.

따라서, 그녀들과 성애를 할 때마다 내 머리 속에는 항상 즐거운 기억이 있어서 그리 두려워하지 않고, 때로는 약간의 무의식적인 공포만 있다.

한 번도 참을 수 없는 고통을 겪어보지 않았다면, 그 실제 고통이 이렇게 심하다는 걸, 이렇게 힘들다는 걸 깨닫지 못할 거야.

대쉬 스타 시스템 여성의 성애 요구에 직면했을 때, 저는 자주 즐거운 기대로 대처합니다. 몸을 만지는 것은 짧지만 기쁜 감각이지만, 곧 고통스러운 감각이 시작되고, 빨리 끝내고 싶어하고, 끝나지 않으면 잠들어서 모든 것이 끝나기를 바랍니다. 깨어나면 모든 것이 끝났습니다.

내가 과크星辰계의 여자들과 이들 새로운 인종을 건딜 수 없다고 불평하자, 노턴 그들도 우리 지구인의 몸이 약하다고 비난하지만, 나를 용서하지 않았다.

그들은, 고크 별자리에는 많은 여성들이 있고, 나와 성행위를 한 사람은 일부에 불과하다고 말합니다. 그들은 나와 고크 별자리의 대표적이

고 일반적인 인종과 적어도 한 번의 성행위를 하도록 요구하며, 이러한 성행위의 수를 필요로 합니다.

마지막으로, 노턴이 3차원 가상 이미지를 엽니다. 나는 인종을 선택 하라고 합니다.

나는 우리 지구인처럼 체격이 있고, 과일 젤리처럼 부드러운 피부를 가진 여자를 보았다. 그녀는 매우 지적인 미인이었고, 나는 그녀가 문제를 일으킬 가능성이 낮다고 생각하여 그녀를 선택했다.

정말 그녀를 만나보면 가상의 화면에서 본 것과 조금 다릅니다. 몸은 반투명하고, 흰玉石 같아 보이고, 달팽이의 몸처럼 보입니다. 몸 안쪽은 약간 검게 보입니다.

그녀는 몸을 닦지 않고 깨끗하고 정교한 침대 위에 서 있었고, 그들의 명령에 따라 나는 올라갔습니다. 그녀는 나를 안아주며, 그녀의 몸 전체가 매우 부드럽고 차가워서, 쥐리를 만지는 느낌이었고, 나는 전신이 거칠게 떨어졌습니다.

그녀는 뱀처럼 몸을 미끄러지며 나에게 오르고, 결국 침대에서 벗어나 나의 몸에 둘러싸였다.

그녀의 머리가 나의 어깨에 닿을 때, 나의 어깨를 넘어 몸을 구부려 나의 등을 향해 내려가기 시작했다.

그녀의 은하부가 입술에 닿을 때, 은하부가 갑자기 터져 나와 무서운 검은색을 드러내며 빛나고 있으며, 그 안에는 작은 뱀의 머리처럼 생긴 것이 많이 혼란스럽게 움직였다.

그녀의 몸에는 뼈가 없고 매우 부드럽다. 먼저 나의 머리를 감싸고, 나중에는 점점 나의 전신을 삼키기 시작했다.

그녀의 몸이 나를 완전히 삼키고 감싸자, 전 세계 인터넷 네트워크 고객 서비스에서 제공한 화면을 통해 나의 전체가 그 여자의 모습으로 변했음을 보았다. 몸은 많이 커졌다.

나는 자연스럽게 내 몸을 만지며, 여자 몸을 만지는 것처럼, 가슴과 음부가 있고, 터치감도 일반 여자 몸을 만지는 느낌이었고, 얼마 전에 있었던 극도로 부드러운 느낌은 아니었습니다.

그 뒤에는 그녀가 제 입속에 버터 같은 것을 주입했고, 매우 부드럽게 느껴졌습니다. 배속에 도달하면 빨리大腸으로 이동했고, 그때부터는 직장이 통제되지 않고 배설물이 나오려는 느낌이 들었습니다.

이런 깨끗한 곳을 더럽히지 않도록 강하게 자제하려 했지만, 여전히 제어할 수 없는 느낌이 들었고, 결국 누워서 이러한 더러운 것들이 나오지 않도록 제어하고자 했습니다.

하지만 여전히 제어할 수 없었고 많이 뽐아냈습니다. 제 머리는 그녀의 몸에 덮혀서 명확히 보이지 않았습니니다. 글로벌 인터넷 네트워크가 제공하는 화면은 많이 뽐아낸 것처럼 보였습니다.

마지막으로, 그녀의 몸과 나의 몸이 분리되는 순간, 나는 그녀가 침대를 엉망으로 만들어놓았음을 보았다. 그런데 그녀를 보는 시간은 매우 짧았고, 글로벌 운동 네트워크를 통해 나는 다시 우리의 집으로 돌아왔다.

그때, 저는 자신을 괴로워 했습니다. 그때, 머리 속에 유니테르치의 발명을 생각해 보게 되었습니다.

26, 과크스인의 분류 주거

노턴, 수대르, 위리 그들, 한 번, 나를 특별한 공간 지역으로 데려갔었어요. 그래도 그들의 주성 위에 있었지만, 여기서는 빛이 희미하고, 매일이 흐린 날씨처럼 느껴지고, 모든 풍경, 하늘까지도 또 다른 청회색으로 칠해져 있어 보이죠.

지하에는 많은細い 빛나는 줄들이 공중으로 떠오르고, 여러 가지 색의 빛줄들이 지면으로 내려가지만, 지면에 닿지 않고 공중에◆◆어 있습니다.

이것을 모두 색칠한 것은 무엇인가요? 이 모든 것을 하다가 얼마나 낭비되는지, 내 마음이 궁금해집니다.

하늘에는 거대한 고크스타 문자열이 떠 있습니다. 한 번 보니 바로 중국어 문자열이 되었습니다:

“이곳에서 죽음은 가짜지만, 고통은 진짜입니다.”

무슨 말인가요? 왜 그런 일이 일어났나요, 그들이地球인이 이곳에 방문할 것을 알았나요? 글자를 모두 지구상의 중국어로 번역하셨나요?

이 지역의 가상 디지털 이미지 대표가 우리 곁으로 부드럽게 내려와 우리를 맞이합니다.

이는 고통스러운 표정을 지은 남자입니다. 하체 복부에는 많은 구멍이 있으며, 그 구멍에서 빛이 튀어나오고 있습니다. 다리와 발에는 많은 검은 빛나는 액체가 흘러내리고 있습니다. 머리에는 그의 서명으로 사용하는 '고크스타' 글자가 한 줄로 적혀 있습니다.

나 한 번 보니까 그 서명 글자가 바로 중국어로 변했어요: "融化的人"

이게 뭔가요?

전 세계 인터넷 고객 서비스 담당자는 저에게 말했습니다:

“.....실제로 이것은 인간의 환각일 뿐입니다. 누구나 이 공간 지역에 다니면, 글로벌 운동망과 글로벌 정보망이 그 사람의 뇌에 이 환각을 만들어내고, 이곳이 특정 범죄적 여성들이 모이는 장소라는 것을 들어오는 사람에게 경고하는 목적입니다.”

전고, 당신이 본 중국어는 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크가 과크성의 글자를 중국어로 번역하고, 당신의 뇌에 입력한 이유이며, 노턴 등이 본 것은 여전히 과크성의 글자입니다.

실제로는 하늘에는 글자가 없고, 모든 풍경과 하늘의 청회색은 두대의 네트워크가 당신의 뇌에서 만들어낸 환각입니다. 하지만 누구든지 들어오면 이 환각을 경험하게 됩니다.

그 글자: 여기서 죽음은 가짜지만, 고통은 진짜입니다. 여기서 여성들이 들어오는 남성들에게 전하는 전쟁 선언서입니다. 그 의미는 우리가 너를 죽일 수는 없지만, 너에게 진짜로 가장 큰 고통을 주는 것은 가능하다는 것입니다.

그 가상의 디지털 이미지 대표자의 찢어진 옷은, 고크스타 여성이 남성을 모욕하고 경멸하는 것으로, 남성의 몸이 약하다는 것을 풍자하며, 그 남성이 그녀들의 육체로 인해 몸이 찢어져 틈이 나서는 것을 나타냅니다.

이 가상 디지털 이미지 대표자의 서명은 '빛나는 사람'이라고 불리며, 이 남자의 몸이 여자들의 독으로 녹아내렸다는 뜻입니다.

구크星人은 인간의 범죄를 도덕이나 법으로 제약하지 않습니다. 한 사람이 다른 사람을 죽이고자 할 때, 행동하기 전에 고도로 지능적인 글로벌 운동망과 글로벌 정보망이 즉시 두 사람을 즉시 이동시켜 범죄를 실행할 수 없게 합니다.

하지만, 일부 범죄자는 속이는 등의 방법으로 다른 사람을 성추행하며, 성기가 피해자의 몸 안에 들어가면 피해자를 토로하며 피해자를 아파게 합니다.

하지만 이때 두 가지의 몸에서 장기가 엉켜 있기 때문에, 일반적으로 글로벌 운동 네트워크를 분리할 수 없습니다.

그 중 일부 범죄자는 뛰어난 기술을 가지고 있으며, 특히 많은 범죄자들이 모여 전 세계 운동망의 작동을 차단하고 방해하고 속이는 조직이 있습니다.

또는 특수한 방법을 사용하여 피해자가 매우 아파도, 외관과 심지어는 사고감각각에서도 매우 기쁨을 느끼게 만들어, 일부는 독을 인체 내에 주입하여 일정 기간 후 독성이 발작하여 매우 아파게 만드는 경우가 있습니다.

그들은 이렇게 글로벌 스포츠 네트워크를 속이며, 글로벌 스포츠 네트워크가 진정한 상황을 인식할 수 없게 합니다.

하지만, 매우 지능적인 글로벌 운동망, 글로벌 정보망은 이들 범죄자들의 모든 행동을 종합적으로 평가하고, 이들 범죄자들이 장기적으로 이렇게 행동하면 많은 사람들에게 심각한 상처와 고통을 가져올 것이라는 것을 발견하면 그렇게 할 것입니다.

이 범죄자들은 특별한 지역으로 이송되어 살게 되며, 이 범죄자들이 이 지역에서 살기를 거부하고 다른 지역으로 장기간 거주하게 되면, 글로벌 운동망, 글로벌 정보망에 비정상 명단에 등록되어 글로벌 운동망, 글로벌 정보망의 서비스를 받지 못할 수 있으며, 생활이 어려워지고, 다양한 기능이 심각하게 제한될 수 있으며, 범죄를 다시 저지르기 어려울 수 있습니다.

구크 행성은 주로 글로벌 운동망과 등급별 거주를 통해 범죄를 대응하는 것입니다.

전 세계 인터넷 고객 서비스 담당자가 또对我说いました

이 공간 지역은 독을 지니고 있는 여성들이 자주 활동하는 모임 장소로, 이들의 본거지입니다.

여러 여성들이 이 지역에 몰려 있으며, 남성을 공격하는 강한 경향이 있습니다. 이전 형제, 남성이시라면 더 조심해야 합니다.

이 여인들은 서로 소통하고 협력하여 다양한 독소를 연구하고, 세대를 바꾸며 끊임없이 새로운 것을 도입하여 독소를 활용하는 능력이 매우 뛰어나며, 이에 대해 매우 즐겁게 할 것입니다.

우리는 이곳을 걸으며, 얼마 지나지 않아 노턴 그들에게 목표를 발견하자, 나를 앞으로 보내고 나를 사냥감으로 내보내라고 지시했고, 그들은 몇몇이 숨어서 있었다.

저는 앞으로 걸어갔고, 여성 한 분을 보았습니다. 우리 유치원의 소녀와 비슷한 연령이었고, 몸매와五官 모두 매우 정교했습니다. 몸매는 매우細长白晳였고, 상의는 우리 지구에서의 탄력적인 타월과 비슷한 옷을 입고 있었으며, 하의는 금속 같은細い 띠로 만들어진 빛나는 짧은 스커트였습니다. 몸의 피부 톤은 연한 분홍색으로, 약간의 어둡고 푸른 색이 섞여 있었습니다.

머리카락이 한縷한縷로, 많은 검은색이 빛나는 라텍스 파이프처럼 부드럽게 내려앉아, 그녀는 부드러운 여성임을 보여줍니다.

그들의 주성성에서 여성의 몸형은 두 가지 스타일이 가장 일반적입니다. 하나는 부드럽고 부드러운 스타일로, 몸매가 극도로 정교하고 균형 잡힌 것으로, 머리카락이 부드럽고 자연스럽게 내려가며, 두 개의 가

슴이細长白고丸형, 하체에서 나오는 살이 정돈되고 부드럽고 자연스럽게 내려가며, 색상은 단일하지만 매우 밝고 정직합니다. 이 몸매가 가느다란 여성은 이런 유형에 속합니다.

또 하나의 강렬한 유형은 손과 발이 작고, 허리가 매우細い 것이지만, 몸매는 매우 풍만하여 강한 대비를 형성한다. 가슴은 짧고 크며, 두 개의 큰 원형과 같다. 엉덩이도 매우 부드럽고, 머리카락은 폭발처럼 풍성하다.

하체에서 나오는 고기줄기는 혼란스럽고 서로 감싸져 있으며, 많은 독수리가 춤추는 것처럼 보입니다. 그리고 색상은 복잡하며, 지구에서의眼鏡蛇, 반점사자의 표정과 같은 문양을 가지고 있으며, 경고적인 색상을 가지고 있어 한 번 보면 두려움을 느끼게 합니다.

이 여자는 표정 없이 걸어다녔고, 나를 보고 눈에 뚝 떠서, 나의 키가 크고 모습이 특이해서 그녀의 관심을 끌었는지 보입니다.

그들의 행성에서 여성들은 남성에게 강한 성적 공격 욕구를 가지고 있으며, 특히 특이한 모습의 남성에게 대해 절대로 쉽게 용납하지 않습니다.

그녀는 나를 보고 빠르게 도망쳤는데, 나는 잘못 생각했나요? 나중에야 알게 되었는데, 그녀는 나에게 대해 매우 강한 성적 관심을 가졌고, 그녀가 빠르게 도망쳤던 것은 숨기고 나와 성적 관계를 맺고 싶은 것이 아니었습니다.

이 특별한 지역에서 그녀들은 남성을 선택하면 거리에서, 모든 사람의 눈에 띄는 곳에서, 남성에게 성 침입을 시도하며 다른 사람들의 시선을 무시합니다.

그녀들은 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크를 요청하여 주변에 가상의 장벽을 만들고 자신을 숨기고 싶어서 다른 사람들이 그녀들을 보지 못하게 할 수 있습니다.

그 뒤, 노턴들은 그녀가 빠르게 달려나가서地面에 앉아 의지를 집중하여 몸의 독소를 하체의 족관에 모아놓았다고 했고, 그녀는 또한 글로벌 운동 네트워크로부터 원격으로 독소를 몸 안으로 공급받는 것을 요청했을 가능성도 있다고 했습니다. 그리고 그녀는 무사히 있는 것처럼 보이며 다시 차분하게 나에게 다가왔습니다.

그녀는 우리 지구의 미적 감각에 따라 놀라운 미모를 가지고 있으며, 극도로 아름다운 얼굴과 가늘고 아름다운 몸매를 가지고 있습니다.

그녀는 의식적으로 자신을 약한, 귀여운 소녀처럼 꾸며졌지만, 큰 눈에서는 조금씩 차가운, 숨겨진 살기가 풍겨나, 영화 《양기진도검객》에서 두 명의 최상급 도검사가 맞서 싸우기 전에 서로를 바라보는 시선처럼 보였다.

그녀의 시선은 단단하고 날카로워, 나는 두려워하고 공포에 떨어다. 저는 알고 있다, 우리 지구에서 남녀가 처음으로 성관계를 맺었을 때, 서로에게 어떤 즐거움을 느낄지 생각했다.

그들의 행성에서는, 남녀가 처음 성관계를 맺을 때, 상대방을 어떻게 괴롭히고 학대할지 생각합니다. 상대방이 즐거워하면서도 고통을 느낄 수 없을 정도로. 이를 저는 여러 번 경험했습니다.

특히 이런 몸에 독이 있고 강한 공격성, 학대 중독이 있는 여성은 더욱 무서울 수 있습니다.

노턴과 정보망 고객 서비스 담당자 키움의 입에서 들었을 뿐, 그 여자가 몸에 독이 있다는 것만 알고 있습니다. 그 독이 있는 여자가 숨기고 있는 저에게는 전혀 보이지 않은 비밀 무기를 무엇인지는 몰라요.

저는 이전에도 강력한 여성들을 겪어보았기 때문에, 지금은 극도의 공포로 가득 차 있지만, 노턴 그들에게 두려워서 물려서지 못했습니다.

그녀는 정말로 우리가 가까스로 마주치는 순간에 공격을 시작했습니다. 그녀는 갑자기 앞서서, 개구리처럼 놀라운 속도로 공중으로 뛰어 올랐습니다. 그녀의 가상의 옷은 빨리 사라졌고, 몸은 흰 jade처럼 나를 향해 직진했습니다.

그녀의 내 몸 안에 있는 살이 많은 관에서 빠르게 나오는 관이, 공중에서 빛나는 곡선을 그리고 투명한 액체를 빠르게 쏟아내어 내 배와 음경의 기저에 맞추었을 때, 나는 몸이 떨리고 머리가 쓰리고, 하늘과 땅이 어두워졌고, 뜨거운 물이 배와 음경의 기저로 순식간에 빨려 들어갔다.

그녀가 이 액체를 쏘는 것은 신경 마취제일 가능성이 크며, 그녀의 목적은 제 음경을勃不起来하게 하고, 뇌가 단락되어 일시적으로 사고 능력을 잃고, 몸을 잘 다루지 못하게 하는 것입니다.

그星球에서는, 남성이 자신에게 직면한 여성이 강력한 성공해치기 취향을 가지고 있다는 것을 깨닫게 되면, 남성은 글로벌 운동 네트워크에 의지하여 자신을 물리칠 수 있으며, 그녀의 성추행 의지는 물거품이 될 것이다.

이 강한 공격 욕구를 가진 여성들은 공격을 성공하기 위해 빠르게 행동하고 독을 잘 사용해야 합니다. 서부 영화의 캐릭터처럼, 총을 꺼내는 속도가 빨라야 하며, 총알의 파괴력도 강해야 하고, 정확하게 맞추어야 합니다.

그녀들은 빠르게 독소를 분사하여 남성이 일시적으로 사고와 판단 능력을 잃고, 이 여자를 떠나는 것을 요청하는 글로벌 운동 네트워크를 잇고, 또한 자신의 몸을 잘 제어할 수 없게 만들어, 이 여자가 다음 단계에서 남성 몸 안으로 뛰어들어가는 것을 더 쉽게 만듭니다.

그녀들은 독을 뿌린 후, 먼저 빠르게 다음에 느리게 행동합니다. 빠르게는 네가 글로벌 운동 웹사이트에 도망가도록 요청할까봐, 느리게는 너를 괴롭히기 위해합니다.

그녀들은 먼저 빠르게 자신의肉体的 튜브를 남성의 몸체에 넣었고, 肉体的 튜브가 남성의 몸체 내부에 들어가면 남성이 글로벌 운동 웹사이트를 통해 자신을 떠나기를 요청하려면 매우 어려워졌습니다. 왜냐하면 두 사람의 몸체가 이미 엉켜 있기 때문입니다. 다른 사람이 원격에서 도움을 주지 않고, 고급 프로그램을 시작하면 일반적인 요청으로는 글로벌 운동 웹사이트를 통해 두 사람을 분리하는 것이 불가능합니다.

이 독은 매우 강력하다. 그 후, 저는 여러 번 이 독에 맞았다. 한 번은 그녀들이 제 음경에 독을 쏘아왔고, 저는 자연스럽게 피했지만, 오른쪽 다리에 맞아 순간 오른쪽 다리는 힘이 없어졌다.

저는 그녀가 뱉어낸 독물에 맞아 몸을 뛰어올린 그녀의 몸이 빗처럼 빠르게 다리를 벌려 제 목을 꼭 잡고, 하체의 두 조각이 빨리 제 얼굴을 꼭 잡으며, 빠르게 입으로 몇 개의 尿管的을 내밀어줍니다.

그녀의 관심사는 남자의 음경이 아니라 남자 몸 안의 공간에 있습니다.

저는 단순히 빛나는 검은색이 앞에 쏟아지고 얼굴이 덮혀서, 아무것도 보이지 않고, 호흡도 할 수 없는 느낌을 받았습니다.

나는 그녀의 두 조각 살을 강제로 벌려서 숨을 수 있게 했습니다.

그때 그녀의 몸통에서 몇십개의 살이 많은 튀어나온 관이 나의 머리를 감싸고, 몇개의 관이 빠르게 입에서 안쪽으로 무단히 튀어나가기 시작했고, 목구멍에서 위로 이동하는 살이 많은 관을 명확히 느낄 수 있었습니다.

내 배속에 도달하니까 심하게 구역질이 나서 자연스럽게 속삭이며, 갑자기 그녀의 살이 있는 부분에서 점액이 끈적하게 튀어나오면서 구역질이 많이 줄어들었다.

이제 이 독에 걸린 여성의 살이 든 튜브가 제 복부에 들어가면서야 비로소 속도가 느려졌고, 그 안에서 조금씩泳ぎ다니며 진동하고, 왕래하며 튕겨서 마사지를 해준다.

그 뒤로, 그녀의 살이 날린 가슴이 내大腸에 더 많은黏稠한액을 쏟아냈다.

대량의黏稠한 액체가 제 배속에 큰 압력을 주며, 극도의 기쁨감이 배속에서 전신으로 확산된다.

그녀들은 글로벌 스포츠 네트워크로부터 먼 곳에서 점성액을 즉시 자신의 몸 안으로 이동시킬 수 있으며, 몸무게의 몇 배 이상의 점성액을

쏟아낼 수 있습니다.

그녀는 내 몸통을 통해 이黏稠한 액체를 쏟아내며, 나의 하부구역에 큰 압력을 가해, 나중에는 점점 더 많이 쌓이면서 압력이 더 커졌다. 나의 직장은 더 이상 통제할 수 없었고, 이黏稠한 액체가 나의 직장에서 흘러 나와 다리 위로 흘러내려 지면에까지 흘렀다. 매우 부드럽게 느껴졌고, 직장을 어떻게 압박해도 액체가 나오지 않을 수 없었다.

그녀의 한 가지 육관이 점도가 높은 액체가 흘러나오면서, 제 직장 에서 몸 밖으로 나와 즉시 회전하며 조이며, 제 복부와 대퇴 사이에서 반복적으로 탐색하고 만지고, 음경에 닿자마자 제 음경에 감싸고, 그 다음에는 제 요도로 들어가기 시작했습니다.

저의 음경이 약해져 그녀의 육관이 쉽게 들어가고, 느낌은 점점 내 요도를 따라 안쪽으로 이동하는 것 같고, 계속해서 내 방광에 이르게 됩니다. 그녀의 육관은 방광 안에서 계속 돌아다니며, 튜브처럼 강하게 빨아들이고 있습니다.

그녀의肉줄기가 내大腸을 통해 지나갈 때, 그 부분에 닿으면 느낌이 거의 없었지만, 요도에 들어가면, 걸음마다 명확하게 느낄 수 있었습니다.

저는 여러 번 그들의 여성의 생식기로부터 요도로 침입당했지만,膀胱으로 침입당한 적은 없었습니다.

이 순간, 그녀는 나쁜 짓을 시작했다, 내 요도에 독액을 방출하여 내 음경이 갑자기 불거져 올라갔고, 그녀의 살이 많은 부분이 바깥에서 강하게 찢어졌고, 요도 내부의 살이 많은 부분도 매우 단단해졌고, 진동봉처럼 규칙적으로 진동하며, 이 진동과 압박은 나에게 극도의 즐거움을 주었지만, 동시에 극도의 고통을 주었다.

그때, 그녀는 다시 내 위장과 장에서 독液을 쏟아내기 시작했고, 나는 모양모樣의 환각을 겪게 되었다. 무수한 작은 아름다운 여성들이 몸을 벗고, 다리가 없고, 애기와 같은 꼬리를 가지고, 나의 입에서 들어가 다시 직장에서 나오는 것 같았다.

마지막으로 그녀도 절정에 도달한 것 같았고, 그녀의 육관이 내 요도에서 꾸준히, 조율된 방식으로 많은 점액을 쏟아내고 나서야 점차적으로 내 요도에서 빠져나왔다.

膀胱에 큰 압력이 느껴지고, 그녀의 살이 빠져나오자, 노른자색의 액체가 제陰莖에서 쏟아져 나왔습니다. 마지막으로,陰莖이 약해지고, 여전히 점성이 있는 액체가 계속 흘러나왔습니다. 그 중 일부는 제 다리에 흘러들었고, 혈줄이 들어간 것을 놀라게 보았지만, 통증은 느끼지 못했습니다.

그녀의 한쪽 육관이 제 약간에 들어가고, 많은黏稠한 액체가 제 다리에 흘렀다.

그 뒤, 그녀는 나의 입에서 점점 더 많은 살이 많은 튜브를 빼내어 그녀의 몸통으로 돌아갔다.

성애 활동이 끝나고, 그녀는 고급스럽게地面에 뛰어내려가며, 쓰라리하게 떠났다.

그러나 저는 너무 피곤하며, 몸에 많은 연한 노란 점액이 묻어 있으며, 대부분이 바닥에 흘렀습니다. 바닥에는 큰 양의 점액이 있어 더러워 보입니다.

저의 몸이 약해지고, 무력해졌고, 요도가 뜨거워지기 시작했고, 주변의 하늘과 땅, 모든 물체의 색이 극도로 변했다. 모든 풍경은 흐릿한 노란색으로 덮여 있고, 명확하게 보이지 않았다.

나는 열심히 눈을 뜨고 정상적인 상태로 돌아가려고 했지만, 여전히 같은 색을 보았다.

저는 노턴 그들에게 가고 싶었지만, 걸을 때가 옷감 위에서 있을 것 같아서 몸이 균형을 잃지 못하고 걸을 수 없었습니다. 나중에 그들은 나를 돕고 나를 떠나게 해줬습니다.

27, 과크성의 돈

한 번, 저는 위리, 노턴, 수대르와 함께 그들이 말하는 엔터테인먼트 장소에 놀러갔습니다. 우리가 들어갈 때, 저는 우리가 벽을 보고 있었고, 벽은 즉시 고크 문자를 보여주었습니다. 우리가 떠나자마자, 문자는 빨리 사라졌습니다.

"너 뭘 보고 있니?" 나는 미리의 이상심을 묻다.

"저는 글로벌 인터넷을 통해 자신의 재산치를 확인하고 있습니다."

자본치? 뭐라는 말인가요?

"그것은 여러분이 지구에서 말하는 돈이죠. 여러분이 은행에 얼마나 많은 돈이 있는지 확인하는 것처럼요." 위리가 대답했다.

아아! 저는 조금 놀라웠어요. 그렇게 발전된 고크 행성이 왜 돈이 필요하죠? 그들에게는 무엇이든 있잖아요. 돈이 필요한 이유는 뭘까요? 저는 이해가 안 됩니다.

노턴은 말했습니다

우리 과크 행성은 여러분의 지구보다 과학 기술이 발달했지만, 여러분이 필요한 것들은 우리에게 중요하지 않거나, 쉽게 얻을 수 있어 거의 무료로 얻을 수 있습니다.

그러나 우리 고크 사람들도 다른 필요가 있습니다. 예를 들어, 다른 사람이 자신을 돕도록 요구하고 특별한 정보를 얻는 것입니다. 필요가 있으면 거래가 있고, 거래가 있으면 돈이 있기 때문에 돈 없이는 안 됩니다."

"금전도 사회의 분업을 체계화할 수 있고, 우리보다 더 발달한 우주의 행성도 금전을 사용하고 있습니다." 소대르가 말했습니다.

그러나 우리 고크 행성의 돈은 가상의 것이며, 실물을 볼 수 없습니다. 그것은 여러분의 지구에서의 지폐와는 다릅니다. 우리의 돈은 단지 글로벌 정보망에 있는 하나의 숫자에 불과합니다. 우리는 돈을 벌고, 지출하고, 소비하면 글로벌 정보망이 자동으로 추적하고 기록합니다.

당신이 돈을 벌 때, 전 세계 인터넷의 가상의 디지털 인간이 갑자기 당신 곁에 나타나 당신을 대신 계산하고 지출 때도 계산을 해줍니다. 당신이 돈을 안 가지고 나가면, 사람들은 돈을 보지 못하며, 돈은 단지 전 세계 인터넷의 하나의 숫자일 뿐입니다.

우리는 자신의 뇌와 글로벌 정보망의 연결을 통해 자신의 재산치를 확인할 수도 있고, 때로는 번거롭다 싶어 외부 컴퓨터를 사용하여 확인합니다." 위리가 말했습니다.

"저는 아직도 잘 이해하지 못합니다. 예를 들어, 저는 지구에서 밥사장님을 돕는 것처럼, 예를 들어, 밥사장님을 위해 땅을 파는 것처럼....."

"활활활," 소대르가 웃으며 말했다, "그 전 고는 왜 그림자를 파고들었나요?"

"저는 그림자를 좋아하는 것이 아니라, 자주 점토를 떼내려놓고 있어요. 지구에서 자주 황단을 떼내려놓고 있어요. 하루에 많은 점토를 떼내려놓아요.

예를 들어, 저는 지구의 한 사장님을 위해 고개를 파고, 사장님은 저에게 지폐를 주십니다. 그런데 여러분의 고크 행성에서는, 여러분의 고크 행성의 사장님을 위해 고개를 파고, 여러분의 고크 행성의 사장님은 저에게 돈을 주시지만, 실물 지폐가 없나요? 어떻게 저에게 주시나요?"

"쉽다!" 위리가 말했다

"전 세계 인터넷에서 당신과 상사 주위에 가상의 인간이 등장하며, 가상의 인간이 상사가 당신한테 얼마를 주었는지 알려줍니다."

만약 우리 과크 행성인 뇌와 글로벌 인터넷을 연결할 수 있다면, 즉시 자신의 재산치가 얼마나 증가했는지 알 수 있습니다.

그저 네가 이전 형이 지구인이었을 뿐, 지금은 네의 大腦도 우리의 글로벌 정보망과 연결될 수 있지만, 너는 사용하지 않고, 우리의 글로벌

정보망에서는 신분이 없어, 주는 부채를 정상적으로 받을 수 없고, 과크인의 방식보다 지구에서는 더 복잡하다."

"그렇다면, 과거 인간은 어떻게 돈을 벌었을까요?"

"우리 과크 행성에서는 누구나 일정한 양의 재산치를 정기적으로 얻을 수 있습니다. 평범한 생활에는 문제가 없습니다." 노턴은 말했습니다.

하지만, 더 많은 돈을 벌고자 하는 것은 쉽지 않습니다. 벌어들인 돈은 거의 대부분 글로벌 운동망과 글로벌 정보망을 통해 이루어지기 때문에, 돈을 벌기 위해서는 이 두 대표적인 네트워크를 중심으로 해야 합니다.

우리 고크 행성에는 많은 글로벌 인터넷에서 생성된 조직이 있으며, 우리는 이를 네트워크 프로토콜 부족이라고 부릅니다.

미림, 소대르, 그리고 저는 모두 '지구인 연구자'라는 부족의 구성원입니다. 우리는 모두 지구인에 대해 관심이 있으며, 장기적으로 지구인을 관찰하고 연구해왔기 때문에 지구인의 일에 대해 말할 권리가 있습니다.

대지인들의 연구는 우리에게 부채값을 얻을 수 있게 해줄 수도 있습니다.

우리는 물리적인 집을 짓고, 그곳을 지구인을 연구하고, 지구인의 물품과 정보를 전시하고, 모임을 개최하는 장소로 사용할 계획입니다.

이 집이 완공되었고, 우리, 수대르, 그리고 나는 일정한 재산치를 얻었습니다.

물론이죠, 우리는 이 집을 통해 글로벌 정보망의 가상 주소를 얻을 수 있습니다. 우리 고크인은 글로벌 정보망을 통해 이 가상 주소에 접속하고 방문할 수 있습니다. 물론, 여러분은 지구인이어서 이러한 가상 접근을 이해할 수 없습니다. 우리의 가상 접근은 사람이 실제로 이곳에 방문하는 것보다 훨씬 많습니다.

이곳을 방문하는 사람들이 많아지면, 우리는 지속적으로 자산치를 얻을 수 있습니다.

지금부터 집을 짓기 시작해, 이전에 얘기한 사람이 우리가 어떻게 집을 짓고 돈을 벌지를 보여드리겠습니다. 지금부터 우리의 집으로 돌아가 일을 시작해요."

全球운동망을 통해 나와 노턴, 수대르, 우리가 우리의 거처로 돌아왔다. 그 세 사람은 공중에서 손으로 표시하자마자 즉시 3차원 가상 이미지가 나타났고, 그들은 3차원 가상 이미지에서操作했다.

"집을 짓지 않고 현장에 가지 않았는데, 왜 이렇게 해결할 수 있을까요?"라고 물었습니다.

"아, 맞아요," 위리가 왼손을 펼치며 매우 우아하게, 손바닥을 위로 향하게 했다, "전 세계 정보망에서 작업하면 집을 짓게 돼요. 집이 지어지면 모두 함께 봐요."

먼저 '과크 생물학 연구 협약 부족'에 접속해야 합니다," 노턴은 말했습니다,

"과크 생물학 연구 협정 부족'에 보고서를 제공하여 지구인을 연구하는 중요성을 논술하고, 이 보고서는 저가 이전에 제공했고 지금은 승인되었습니다. 보세요, 우리는 이 '지구인 연구소'를 건설하여 이러한 재산치를 얻을 수 있습니다."

"제가 '과크 하우스 만들기 협약 부족'에 들어갔습니다. 우리는 그들에게 일정한 부채를 주고, 그들은 우리에게 집을 짓도와줍니다. 지금은 우리에게 집 구조도를 제공하라고 합니다." 소대르는 말했습니다. "하지만 집 구조도를 디자인하는 것은 오랜 시간이 걸립니다."

"전 세계 정보망에서 무료로 준비된 집 구조도를 찾을 수 있습니다." 위리가 말했습니다. "저가 검색해 보겠습니다."

一会儿, 위리가 완성했다고 했습니다.

"고크 하우스 만들기 협약 부족' 이 집을 얼마나 오래 만들 수 있을까요?"라고 물었습니다.

一瞬间, 地球上的时间计算, 几秒钟就能完成。"诺顿说,

"과크星人이 건물을 짓고, 공업 제조품을 만들 때는 모두 순간적으로, 건설할 때는 많은 시간이 필요하지 않지만, 설계에는 일정한 시간이 필요합니다."

왜 이렇게 빨리요?

"果克房屋制造协议部落'는 모두 글로벌 운동 네트워크를 통해 집을 짓습니다. 글로벌 운동 네트워크는 물체를 원격으로 빠르게 자르고 가공할 수 있으며, 물체를 빠르게 이동시킬 수 있고, 빠르게 냉접착을 할 수 있고, 빠르게 조립할 수 있습니다. 이들은 모두 글로벌 정보 네트워크의 프로그램 제어하에 자동으로 작동하며, 속도는 매우 빠릅니다." 노턴이 답했습니다.

그들은 '과크 하우스 메이킹 트리뷰' 사람들이며, 누구도 집을 짓는 현장에 가지 않았습니다. 그들은 대신 전 세계 정보망에서 원격으로 작업했습니다.

미림한 가상 이미지 중심에 사각형이 나타났고, 빠르게 양쪽으로 확장되었습니다. 미림이 손을 맞대고, 사각형과 함께 확장되었습니다. 입에서는 "집이 완성되었어!"라고 외쳤습니다

그GLOBAL운동망을 통해 우리 몇 명이 빠르게 이제 이제 지은 집 앞으로 달려갔습니다.

집이 높고 크며 아름다워, 실제 집이고 가상이 아닌 것 같다.

노턴은 매끄러운 벽을 만지며 말했다. "이것은 산의 돌에서 잘라낸 글로벌 스포츠 네트워크이며, 인공적으로 만들지 않았고 돌의纹理를 유지하고 있습니다. 저는 이纹理가 정말 아름다워서 좋아합니다."

이 집이 지어졌습니다. 여러분이 이 집을 짓게 되어 많은 돈을 벌 수 있을 것 같아요, 아닌가요? 저는 그들에게 물었습니다.

네, 우리의 부채치수가 많이 증가했습니다, 소대가 답변하며, "앞으로, 이 집이 기능을 발휘하면 우리는 계속 부채치수가 증가할 수 있습니다."

"이 집이 앞으로 어떤 역할도 하지 않으면, 철거될 수도 있고, 우리는 이후 수익이 없게 될 것입니다." 노턴이 보충했습니다.

"과크 행성에서 특정 상황에서는, 인간과 환경에 해로운 건물, 집이 주인의 재산치를 감산당할 수 있습니다."

"너희가 집을 짓는 것을 쉽게 보이는 것 같고, 이렇게 돈을 벌기도 쉽다면 왜 돈을 벌기 어렵다고 말하는 거야?" 나는 궁금해 물었다.

"주요 문제는 승인 문제입니다. 즉, 당신의 제안이 승인되고 응답을 받을 수 있는지," 노턴은 말했습니다. "또한, 당신이 협정 부족에 참여하려면 조직에 의존해야 하며, 개인적으로 돈을 벌기는 어렵습니다."

"개인도 다른 사람에게 개인 서비스를 제공하고, 과학 연구, 문화 예술 창작 등을 통해 돈을 벌 수 있습니다."薇麗는 말했습니다.

"성적 활동을 숫자로 변환하여 전 세계 정보망에서 판매할 수도 있습니다."

"당신들이 돈을 벌 수 없다면, 어떻게 살 수 있을까요?"

아, 이건 너무 걱정하지 않아도 돼요, 우리는 정기적으로 고정된 재산치를 받을 수 있어요, 기본적인 생활에는 문제가 없어요. 하지만 더 풍요로운 삶을 살고, 더 행복하게 살고, 더 많은 새로운 게임을 즐기고, 더 많은 경험을 하고 싶다면, 노력해야 해요. 그래야 더 많은 추가 재산치를 얻을 수 있어요. 위리가 말했습니다.

그리고 우리 고크 사람들은 생활에서 영양소를 보충하고, 여행을 떠나고, 살고, 대부분의 게임을 즐기고, 대부분의 반려동물을 키우고, 치료

와 인체 건강, 몸을 바꿔주는 것 등 많은 부분이 무료입니다.

"나는 무엇도 하지 않고 정기적으로 재산치를 얻으면서, 지출을 절약하다가 시간이 지나면 저도 대부자가 될 수 있을까요?"라고 물었습니다.

"이는 부정적인 생각이에요. 만약 당신의 이전 형이 우리 고크 행성에 살았다면, 아마도 등치는 사람이었을 거예요," 소대르가 말했습니다.

"우리 과크 행성에서는 돈을 벌지도 않고 쓰지도 않아, 자신의 재산이 일부 감소될 수 있습니다. 이러한 상황을 인식하는 알고리즘을 통해 쉽게 식별할 수 있습니다. 우리 과크 행성은 이러한 등치 사람을 환영하지 않습니다."

"우리 고크 행성에서는 부와 권력이 하나로 결합되어 있으며, 부를 장악한 사람은 다른 사람을 지배할 수 있는 능력을 가지게 되며, 이는 권력과 동일합니다. 간단히 말해, 당신이 대富翁이면, 리더이고, 영향력을 가지게 됩니다. 따라서, 고크 행성의 돈은 더욱 중요합니다."

노턴은 말했습니다, "우리의 많은 물품들은 무료입니다. 당신도 보았듯이, 우리의 거처에서는 물건이 거의 없습니다. 지구에서 물건을 생산하여 돈을 벌는 것은 우리의 고크 행성에서는 불가능합니다. 우리의 개인은 강력한 단체와 경쟁할 수 없기 때문에 큰 돈을 벌기 어렵습니다. 그들은 단체에 의존해야 합니다."

강력한 단체, 대중에게 제공하는 물품은 품질이 좋으며 대부분 무료이니 그와 경쟁할 수 있을까요? 우리 개인은 개별적인 제품을 제공하거나 개별적인 서비스를 제공할 수밖에 없습니다.

특히 전 세계 운동 네트워크, 전 세계 정보 네트워크, 다양한 고급 알고리즘을 다루는 단체들은 대규모로 질이 좋고 무료한 물품, 정보, 서비스를 제공하여 많은 개인이 이들과 경쟁할 수 없게 되고, 대부분의 이익을 잃게 되었습니다."

"그렇게 보면, 나는 당신들의 과크스성球의 돈을 지구로 돌아가 자랑하고, 자랑심을 느끼려 했지만, 그 가능성은 없다."

"우리 과크 행성의 규정에 따르면, 너는 어떤 물체도 가져갈 수 없다." 소대르가 말했다.

28, 과크성球의 지도자

한 번, 나와 노턴 그리고 그들이 방문한 과학자(이름: 아이빈슨)를 만났습니다. 아이빈슨은 노턴과 같은 체격을 가지고 있으며, 면모가 건고하고 눈이 날카롭고 지혜롭게 보입니다. 노턴과 동료이며 노턴보다 더

큰 명성을 가지고 있으며, 그들의 지도자입니다. 나를 만나자, 아이빈슨은 말했습니다.

"지구에서 온 전 고를 환영합니다. 지구에 대해 관심이 많습니다. 나와 노턴, 위리, 수대르는 모두 글로벌 정보망 '지구인 연구 부족' 구성원입니다. 우리는 지구인에 대해 자주 논의합니다. 좋은 교류를 할 수 있을 것입니다."

저는 아이빈슨에게 물었습니다, "귀하의 과크 행성에는 몇 개의 나라가 있나요?"

"우리 과크 행성에는 하나의 나라만 있습니다. 전체 행성이 하나의 나라입니다." 아이빈슨이 답했습니다.

"그렇다면 과크 행성에서 가장 높은 지도자는 누구인가요?"

"우리는 최고 지도자가 없습니다."

"극크 행성에는 최고 지도자가 없나요? 생각하기 어렵습니다, 우리 지구에서의 흑社会中도 머리가 있는 것처럼요. 저는 처음으로 극크 행성의 땅을 밟았을 때, 극크 행성에 어떤 고위 관료가 나를 맞이할지 생각했지만, 그렇지 않았습니다. 결국 이렇게 되었네요."

"정확히 말하면, 우리 고크 행성의 최고 지도자는 전 세계 공중 정보망에서 가상적이며 '글로벌 정보망 협정 알고리즘 연맹'이라 불릴 수 있습니다." 이브נס온은 말했습니다.

저는 과크 생물학 연구 부족 연맹의 주도자입니다. 저는 생물학 연구 분야에서만 일정한 지도력을 가지고 있습니다.

과크성球的 지도자는 본질적으로 모두가 합의하고互相 받아들이는, 단지 글로벌 인터넷에서 존재하는 알고리즘 협정입니다.

물론 이러한 알고리즘 협약도 지속적으로 발전하고 있으며, 지속적인 수정을 통해 많은 알고리즘 버전이 등장했습니다. 그 본질은 많은 사람들이 다른 장소와 시간에 협력하여 만들어낸 인공지능이며, 이 인공지능 정보는 전 세계 공중 정보망에 디지털 형태로 존재합니다. 여러분의 지구领导人은 일부 특정 개인들이 아닌가요?"

우리 지구上的 지도자 구조는 피라미드 모양입니다. 지구에는 많은 나라가 있으며, 각 나라의 최고 지도자는 위원장이나 대통령이라고 불립니다. 다음 단계는 주지사나 주장이며, 그 다음은 현지사, 그 다음은 시장이나 향장, 그 다음은 마을장, 그 다음은 평범한 시민입니다.

"우리 고크성 전체 행성이 하나의 나라입니다. 고크성은 별자리이며 주변에 수십 개의 행성이 있고, 모두 사람들이 거주하고 있습니다. 이들 행성은 고크성의 통치하에 있으며, 정확히 말하면 고크성계는 하나의 나

라입니다. 전체 고크성계에는 다른 나라가 없습니다.” 노턴은 말했습니다.

“우리의 최고 지도자는 글로벌 인터넷 네트워크 알고리즘 협정 연맹이며, 다음 단계는 글로벌 인터넷 네트워크 부족 연맹 주인공이고, 또 다음 단계는 일반 사람입니다.”

“우리 과크 행성에서 실제로 권력을 행사하는 것은, 저는 글로벌 스포츠 네트워크를 통제하는 그 사람들입니다,” 소대르가 말했습니다

“의심해보세요, 우리가 무엇을 해도 글로벌 스포츠 네트워크 없이는 안 됩니다. 글로벌 스포츠 네트워크는 실제로 과크 행성 전체를 뒤에서 조종하고 있습니다.”

“저는 다른 의견을 가지고 있습니다,” 위리가 말했습니다

“우리가 무엇을 해서 얼마나 많은 부채치수를 얻는지, 특별한 '가격 계산 알고리즘 부족 연맹'이 가격을 정해줍니다. 저는 이 가격을 정하는 '가격 계산 알고리즘 부족 연맹'이 더 강력하다고 생각합니다. 글로벌 스포츠 네트워크를 통제하는 이들보다 더 강력합니다.”

“사람이 일을 한 데 대해 얼마나 보상을 받아야 하는지 결정하는 것은, 전 세계에 이렇게 많은 사람들이 있고 이렇게 많은 일들이 있기 때문에, 시스템적이고 매우 복잡한 일입니다. 이렇게 되어 자연스럽게 정보 망 알고리즘 연맹이 등장했습니다. 이는 가장 먼저 등장한 알고리즘 연맹으로, 많은 사람들이 상호 협력하고 상호妥協하여 합리적인 가격을 제시하는 것입니다.” 노턴은 말했습니다.

“전 세계 정보망에서 각 알고리즘 연맹을 관리하는 '총 알고리즘 연맹', 이것은 우리 고크성球의 최고 지도 단체입니다.”

“그런一次 있었어요. '가격 계산 알고리즘 연맹'이 저의 재산치를故의로 적게 계산했을 가능성을 느꼈어요. 그들을 경고했고, 그들이 무시하면 '글로벌 인터넷 네트워크 감시 연맹'에 신고하겠다고 했더니, 그들은 즉시 사과하고 적게 계산했던 재산치를 보완했습니다. 그들의 강력함을 느끼지 못했어요.” 소대르가 말했습니다.

“우리 부족 연맹에 직접 부채를 전달하는 것이 더 강력할 수 있습니다.”

.....

“그렇게 오래 걸려서, 여러분의 과크 행성에서 가장 높은 지도자는 누구인지, 여러분도 명확히 말할 수 없네요.”라고 말했습니다.

“당신들의 지도자는 결국 컴퓨터와 네트워크의 알고리즘, 디지털 인간이며, 진정한 사람이 아닙니다. 거짓입니다. 그런 거짓 지도자를 왜 이

렇게 자원없이 따르는지요? 당신들의 행성은 매우 발전되었지만, 왜 거짓 지도자일까요?"

“우리 고크 행성 가상 지도자도 점진적으로 발전했습니다. 한 번의 회의를 열어서 모두가 특정 날부터 시작하기로 약속한 것이 아닙니다,” 아이빈슨은 말했습니다

“전 세계 인터넷과 전 세계 운동망이 일정한 수준에 도달하면, 개인이 독립적으로 부를 얻기 어려워지고, 부를 얻는 것은 주로 전 세계 운동망과 전 세계 인터넷에 의존하게 됩니다. 전 세계 인터넷과 전 세계 운동망은 사람들의 생활과 생산에서 거의 모든 문제를 해결할 수 있으며, 가상 지도자의 등장은 실제로는 불가피한 결과입니다.”

애문센이 손으로 공중에서 그려내자, 주변에 가상의 이미지가 나타났고, 화면에는 많은 전쟁 장면이 나타났으며, 인산 인해 혼란스러워 보이는 모습이 있어, 고대의 전쟁 시대의 전쟁처럼 보였다.

애문센이 말했습니다:

역사를 돌아보면, 과거 과크 행성에는 많은 나라들이 있었고, 그들 간에도 지구와 마찬가지로 자주 전쟁이 발생했습니다. 전쟁의 원인은 에너지와 물질 부채를 차지하기 위해서였습니다.

전 세계 인터넷과 전 세계 운동 네트워크가 등장한 이후로, 에너지와 물질 부채는 고크 행성에 더 이상 중요하지 않게 되었고, 대체로 무로가 되었습니다.

에너지와 물질 부의 경쟁이 필요하지 않으며, 돈이 완전히 디지털화되어 있어, 국가는 지폐 발행권을 잃게 되었고, 이는 국가의 힘을 약화시켰습니다.

전 세계 운동 네트워크는 사람을 즉시 전 세계 어디든지 나타낼 수 있게 하며, 국가의 존재는 점점 더 필요하지 않아지고 있습니다. 오히려 여행에 불편을 주고, 사회의 발전을 제약하고 있습니다.

전 세계 운동 네트워크가 있게 되면서 언제 어디서든 사람의 범죄 행위를 막을 수 있게 되었고, 국가가 외적 침입을 저지하고 범죄를 단속하고 사회의 공정과 질서를 유지하는 기능이 상실되었습니다.

국가는 결국 고크 행성에서 점차 사라졌다.

국가가 사라지면서 국가 지도자들도 사라졌고, 글로벌 인터넷 네트워크의 알고리즘 협정 연맹이 국가 지도자들의 기능을 점차 대체하고 있습니다.

전 세계 인터넷의 알고리즘 협정 연맹은 우리 고크 행성의 국가가 완전히 사라지기 전에 실제로 등장했습니다.

저는 어리석은 질문을 드렸습니다, 웃지 마세요, 여러분이 말하는 구르족이 리더가 되고 싶다면, 그러면 어려운 일일까요?

“매우 어려울 것 같습니다. 먼저, 부족을 선택해야 합니다. 예를 들어, 생물학을 연구하는 사람이고, 생물학 연구에 능숙하며 독특한 견해를 가지고 있다면, '과크 생물학 연구 부족'을 선택할 수 있습니다. 이 부족은 자주 글로벌 정보망에서 자신의 견해를 발표하고, 다양한 사업에 적극적으로 참여합니다. 장기적인 노력 끝에, 여러 가지 사업에서 현재의 부족장을 능가했습니다. 이 능력은 알고리즘으로 정확하게 통계 분석되었으며, 부족원들의 동의를 받아 현재의 부족장을 대체할 수 있습니다.

하지만, 일반적으로 연맹주는 쉽게 바뀌지 않으며, 또한 과크스星人은 영원히 젊음을 유지하며, 이 과정은 매우 길며, 연맹주가 되기 위해서는 큰 인내심이 필요합니다.”

“그럼 돈을 쓰면 되나요? 예를 들어, 저는 많은 돈을 가지고 있고, 부족원들에게 많은 돈을 주면 빠르게 부족장이 될 수 있을까요?”라고 물었습니다.

“활활!” 소대르가 웃으며 말했다. “지구 사람들은 이게 좋아해, 그리고 뇌물을 주는 것에서는 항상 우수한 능력을 유지하고 있습니다.”

화钱으로 맹주를 사려도 우리 과크 행성에서는 성공하기 어렵습니다. 왜냐하면 우리 과크星人은 기본 생활이 무료이기 때문입니다. 돈은 추가적인 즐거움이 필요할 때만 필요합니다. 따라서 돈에 대한 필요성은 그리 강하지 않습니다. 노턴이 말했습니다.

또한, 우리는 특별한 '글로벌 인터넷 모니터링 연맹'을 가지고 있어, 당신이 돈을 주고 연맹장을 사는 행위가 빨리 발행되고 중지되므로 실현이 어렵습니다.

“전고, 여러분의 지구에는 인터넷이 등장했습니다. 우리의 글로벌 정보망과 같습니다. 여러분 지구인들이场的本질을 해독하면 글로벌 운동망을 세울 수 있습니다. 글로벌 운동망이 생기면 여러분 지구인들도 즉시 전 세계 어디든 나타날 수 있습니다. 여러분의 나라도 점차 사라질 것입니다. 결국 전 세계가 하나의 나라가 될 것입니다.” 아이빈슨이 말했습니다.

“지구의 지도자들도 점차 인터넷상의 가상 지도자들에 대체될 것입니다. 이것은 전체 우주 문명 발전의 추세이며, 우주의 고급 문명들은 모두 이 단계에 도달할 것입니다. 누구도 막을 수 없습니다. 지구인들이 인터넷 가상 지도자에 의해 지배될 것은 필연적인 일이며, 그 시간은 지구인들이 원질의 본질을 해독하는 데 드는 시간에 따라 다릅니다.”

그렇다면 결국, 여러분의 행성에서 가장 강력한 사람은 누구인가요?"라고 물었습니다.

정보망의 가상 지도자는 인공지능이며, 알고리즘입니다. 이들은 우리 행성을 통제하고 지배하는 다양한 알고리즘들입니다. 알고리즘을 창조하고 소유하는 사람은 수학자들입니다. 우리 행성을 실제로 통제하는 것은 수학자들이며, 이는 의심의 여지가 없습니다. 아이빈슨이 말했습니다.

물리학자가 안 되나요? 물리학이 중요하지 않나요? 저는 물론 물어보았습니다.

물리학은 매우 중요합니다. 물리학은 모든 과학의 기초입니다. 그러나 물리학이 일정 단계에 도달하면 자연스럽게 끝나고 더 이상 발전하지 않습니다. 우주 속에서 어떤 행성이든, 어떤 문명이든, 그들이 인식하면:

우주는 물체와 그 주위 공간으로 구성되어 있으며, 나머지는 모두 존재하지 않으며, 존재하는 세 번째 것은 없으며, 나머지는 우리 관찰자가 물체가 공간에서 움직이거나 물체 주위 공간 자체가 움직이는 것에 대한 설명입니다.

물리학은 자연스럽게 끝나고, 물리학의 깊이는 이곳에서 멈추고, 남은 것은 단면에서 확장하거나 수리하는 것뿐입니다.

하지만, 수학에는 끝이 없습니다. 어느 정도로는 물리학은 수학의 일부에 불과하며, 물리학은 수학에서 운동 현상을 설명하는 일부에 불과합니다.

수학자들은 무서워요, 예를 들어 그들은 그룹을 형성하고 자원을 장악하면, 그들의 그룹에 가입하고 싶다면 그들이 설정한 출입 비밀번호를 해독해야 해요. 그렇지 않으면 그들의 그룹에 들어가지 못하고, 그들의 그룹 밖에 남아요.

이 비밀번호들은 다양한 알고리즘들입니다. 이 알고리즘들은 어떤 것들은 인간이 인공적으로 설계한 것이고, 어떤 것들은 자연적으로 존재하다가 사람들이 발견한 것이며, 매우 무서운 것들이며, 많은 천재적인 인물들도入門할 수 없습니다.

29, 가상 여행

한 번, 위릉의 거처에서, 저는 위릉에게 물었습니다, "왜 저는 여러분 과크족이 특징이 있는 것 같아요? 무엇을 해도 둔감하고 느리게, 서두르지 않는 것 같아요."

"과크인의 생활은 주로 놀이로 이루어져 있으며, 일반인은 신체적이거나 지적 업무를 할 수 없습니다. 일반인의 업무는 오히려 혼란을 초래

할 뿐입니다."

우리의 모든 것이 글로벌 스포츠 네트워크와 글로벌 정보 네트워크에 의존하고 있으며, 이 두 네트워크는 가상 네트워크이며 파괴되지 않습니다. 그리고 인공지능이 운영하고 있으며, 우리의 인공지능은 수천년의 발전을 통해 매우 강력하며, 일반 사람들은 비교할 수 없습니다. 특별한 기술을 가진 사람들만이 일할 수 있으며, 일은 일부 사람들의 일입니다. 이 일을 하는 이들은 일하는 시간보다 놀아보는 시간이 훨씬 적습니다. 만약 여러분의 지구에서 과학 기술이 일정한 수준에 도달하면, 이렇게 될 것입니다." 우리는 침대에 누워서 돌아보고 말했습니다:

대부분 저와 같은 평범한 과크스星人들에게는, 글로벌 운동망이 컴퓨터 프로그램에 의해 제어되어 우리 몸에 에너지와 영양을 자동으로 제공하기 때문에, 우리는 지구인들처럼 먹고 마시는 것에 대해 고려하지 않아도 됩니다.

우리의 옷은 가상의 것이며, 전 세계 인터넷을 통해 원격으로 제조된 가상 이미지가 우리 몸에 착용되어 있습니다. 일부 옷은 우리 몸과 하나가 되어 있으며, 옷은 몸에서 자라나는 것입니다. 따라서 우리는 지구인들이 옷을 입는 것에 대해 고려하지 않아야 합니다.

우리는 부모님도 형제자매도 없고, 병에 걸리는 걱정도 없고, 죽음에 대한 걱정도 없습니다. 여러분 지구인들은 부와 권력을 추구하지만, 우리는 감각과 경험을 추구합니다. 생활에서는 놀아도 놀고, 놀이는 우리 생활의 전부입니다. 놀이는 더 많은 경험을 얻을 수 있게 합니다.

아, 조금 이해가 되네요. 그럼 여러분은 일상적으로 어떻게 놀아요? 어디로 놀러갑니까? 주로 무엇을 해요?

아, 놀이 방법은 매우 많습니다. 우리도 몇 가지 장소를 데리고 놀았고, 자주 놀는 것 중에는 가상 여행이 있습니다.....微丽가 생각하는 모습이었는데, 갑자기 침대에서 뛰어내려가며 말했습니다. "앞집 형, 가상 여행에 데려가요."

그럼 좋아? 지금 바로 출발하죠? 나는 일어나서 문가로 돌아갔다.

"어디예요, 여기서도 virtually travel 할 수 있어요," 위리가 나의 손목을 잡고 고양이처럼 가슴에 머리를 부딪혀 기어올라 "지금 바로 virtually travel을 열어보겠어요."

미려가 손으로 공을 가르며 한 번 휘저ütt, 공간 속에서 즉시 흰 구름이 일어났다. 그리고 빠르게 입체 영상으로 변해가며 점점 커졌다. 이것은 그들의 글로벌 운동 네트워크, 글로벌 정보 네트워크가 원격으로 제작한 입체 영상이다.

영상 속에 몇 그루의 큰 나무 같은 식물이 나타나 있고, 주변은 넓은 초원 같은 곳입니다. 그 위에는 고크스타 문자가 떠 있고, 저는 그 글자를

한 눈에 둘러보았습니다. 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스는 "만환원"이라는 번역을 내놓았습니다.

“우리가 장비를 받고, 타는 동물을 선택하고, 화살과 다른 무기를 선택하고, 또한 종신을 선택하고, 또한 반려동물을 선택해야 해요. 그러나 반려동물은 선택하지 않을 거예요. 우리는 원시 시대로 돌아가야 해요, 이해해요?” 우리가 말했습니다.

음, 이해했어요. 사실은 헛갈려요.

좋아요, 우리의 가상 여행이 공식적으로 시작되었습니다. 우리는 공중에 손을 그리며, 우리는 즉시 주변 환경이 크게 변했다는 느낌을 받았습니다. 저와 우리는 얼마 전의 3차원 가상 영상에 완전히 녹아들었습니다.

우리는 황홀한 초원에 서 있으며, 위력이 말했습니다. 저는 여러분의 지구 원시 사회와 비슷한 배경을 선택했습니다.

저와 우리는 몸을 뺀 채로, 몸에만 잎과 꽃環이 있었고, 우리는 원시인이 되어 황량한 대草原을 걸었다.

그 뒤로, 우리는 많은 동물들이 모인 곳에 도착했고, 저와 우리는 각각 사자와 말 같은 탐격을 이끌고 다녔습니다. 또 다른 곳에서 우리와 저는 활과 궤도를 가져갔습니다.

미리는 반려동물을 원하지 않았지만, 나중에 반려동물을 보고 생각을 바꿨다. 우리는 종신을 데리러 가지 않았고, 저와 그녀는 모두 파라오리와 같은 작은 새를 데리고, 그 앞에서 날아다니며 함께 걸었다.

우리가 걸어다니는 중, 3명이 한 사람을 쫓고 있다고 보았습니다. 우리는 말했습니다. "그것은 세 명의 강도가 상인을 쫓고 있으며 그를 죽이려고 합니다."

“그 상인을 도와야 해, 그리고 세 명의 강도와 싸워야 해.” 제안했습니다. 하지만 우리는 우리가 숨어야 한다고 했습니다. 저는 말했습니다, “전투가 패배하면 우리가 죽으면 아픈 느낌이죠.”

그렇지 않습니다. 우리这次的 가상 여행이 끝났습니다. 우리가 말했습니다.

그래서 우리가 공격하지 않는 이유는 무엇인가요? 보세요, 불쌍한 상인이 죽었습니다.

"그 이유 없이, 제 말을 들어," 우리는 갑자기 거침없게 되어, "나가 공격하라고 했을 때에야 공격할 수 있습니다."

그 뒤, 우리는 대규모 병력을 만났고, 우리는 우리에게 공격하라고 했지만, 나는 망설였다. 그러나 우리는 곧곧한 날을 휘두르고 들어갔고,

우리는 용감하게 적을 죽이며, 그러나 몸에 많은 화살이 맞았다. 화살이 맞을 때마다 통증을 명확하게 느낄 수 있었다.

眼看 우리가 포로가 될 것 같아, 방법이 없어, 우리는 산崖 아래로 떨어져야 했다. 산崖 아래에서, 저는 우리가 무모하게 지휘하는 것을 원망하며, 우리는 저가 용감하지 않고, 또한 무지하게도 무능하다고 말했다.

우리就这样吵起来, 微丽说不玩了, 用手这么一划, 我们周围场景突变, 眼前是微丽的家里. 우리 그렇게 다투기 시작했고, 微리는 더이상 놀지 않겠다고 말하고 손으로 그려보니 우리 주변의 풍경이 갑자기 변했고, 앞에 보이는 것은 微丽的 집이었습니다.

미림이 유혹적으로 말하며, "앞 형, 나는 네가 짹짹 멍청하다고 말했어요, 화내지 않으세요? 우리가 가상 여행을 계속하죠?"

음, 화가 나지 않아요, 이 가상 여행이 진짜 것 같아요, 매우 흥미롭고, 저도 계속 놀고 싶어요.

좋아요, 우리가 가상 여행을 계속하죠." 우리의 얼굴에는 유혹적인 표정이 갑자기 변했다. "하지만, 이번에는 우리가 각자 여행을 하게 될 거예요. 더 이상 너와 함께 여행하고 싶지 않아요."

미려가 손으로 공을 지나치며 한 번 찍어, 안개가 다시 나타났고, 3차원 가상 영상이 점점 나타나기 시작했고, 우리는 다시 가상 여행 장면으로 돌아갔다.

이제 나는 스스로 결정할 수 있습니다. 나는 "분홍색 복숭아꽃원"을 선택했습니다. 아이고! 우리는 무엇을 선택했을까요? "빈야지"인가요? 우리는 왜 싸우고 죽는 것을 좋아할까요?

"분홍색 태화원"은 사랑 쪽일 가능성이 있고, 성애 내용이 있을 수도 있겠어요? 결국, 장면에서 하늘에서 많은 부드러운 분홍색 천좌가 내려오고, 주변에는 두 줄의 태화나무와 같은 식물이 있고, 거대한 태화꽃 속에는 분홍색 여인의 부드러운 몸체가 감싸여 있습니다. 사람은 두 줄의 태화나무 사이를 걸어가고, 태화꽃 속의 여인은 다양한 유혹적인 미모를 보여주며, 배경 음성은 "유혹을 저지하고 나가야만 승리할 수 있다"고 말합니다.

사람이 걸어가다가, 양쪽의 복화가 점점 사람에게 가까워지고, 심지어 복화 속 여인의 몸에 닿을 수 있을 정도로 가까워집니다. 이 몸의 피부는 극도로 매끄럽고, 청순한 몸에서 나는 향기가 강하게 느껴져 마음을 사로잡고 끝없는 유혹을 줍니다.

좌우에! 왜 자신을 통제해야 하나? 왜 이 복숭아꽃원을 떠나야 하나? 마지막 몇 걸음을 남겨둔 지금, 복숭아꽃이 사람들과 가까워졌다. 복숭아꽃 안에 있는 많은 여인들이 나에게 붉은 손을 뻗어 다루었다. 나는

복숭아꽃 안에 있는 여인을 안아보고 싶었고, 마음속에서 생각했다. 그녀는 무엇을 원하겠는가, 무엇을 하고 싶겠는가, 그녀를 만족시켜 줄게.

그러나, 갑자기, 하트 모양의气球이 저와桃花 안의 여자의 안아는 손을 막아섰고,气球에는 빛나는 '구크 행성' 글자가 적혀 있었다. 저는 한 눈에 둘러보았고, 귀에 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 직원이 "당신의 사랑하는 여자가 당신을 불러요!"라고 번역하는 소리가 들려왔다

아이고! 내 사랑하는 여자는 누구인가? 우리? 불러달라고 했나? 이 시기에 혼란을 일으키러 왔나? 결국, 만난 것이라고 불리는 사랑하는 여자는 우리였다.

"그렇게 말하지 않았나요? 함께 여행을 하고 싶지 않다고요?"

아, 나는 생각을 바꾸었잖아, 지금 내가 너를 내 타고다니는 동물로 만들려고 해. 너의 등에 타고 여기저기 여행을 다니고, 원시 시대에는 나의 타고다니는 동물이고, 바다에서는 거대한 물고기이고, 너희 지구의 자동차 시대에는 나의沙发 패드이고, 우리의 우주선 안에서는 나의 우주선 안의 의자야.

"저는 사람이에요, 왜 저를 이런 헛갈리는 것들로 만들어야 하나요."

"저는 그를 타고 싶어할 거라 확신합니다." 우리는 자신감 있게 말하며 손으로 나를 가리키며, 나는 사자와 말을 혼합한 타고는 동물로 변했다.

미리가 제 몸에 앉아 있어 미리의 몸통이 제 몸에 붙어 있는 것을 명확히 느꼈어요. 아, 미리가 제게 타고 싶어한다고 말한 것은 바로 이 때문이었어요. 그러나 그녀의 매우 부드러운 피부와 몸통이 부풀어 오른 두 개의 윤택한 입술은 정말 자극적이었어요.

미려하고 나는 다시 함께 virtually 여행을 시작했습니다. 우리는 원시인 부족에 갔고, 바다 밑으로 갔고, 화산 내부 깊숙이 들어갔습니다. 거대한 불과 붉은 점애가 튀어나오는 모습을 봤고, 많은 이상한 곳을 방문했습니다.

그 뒤로 우리가 타고 있던 우주선이 전쟁적인 행성으로 날아가 맞아 쓰러져 타버렸다. 저와 우리도 그 행성 사람들에게 의해 잡혀 몸이 해부되었고, 모든 것이 진짜처럼 느껴졌다. 몸을 해부하는 동안 피부를 자르는 소리도 들려왔다.

그 뒤, 몇몇 다른 행성 사람들의 도움으로 탈출했고 새로운 여행을 시작했습니다. 하지만, 마지막에는 우리의 잘못된 지시로 고생하며, 다름 속에서 이 가상 여행을 끝냈습니다.

그저 미리가 여전히 즐거움이 남았는지, 또 소대르와 노턴을 초대하여 우리와 함께 가상 게임을 제공하는 특별한 장소로 갔습니다.

우리 일행이 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 이 전문 가상 게임 시설에 도착했습니다.

가상 게임 환경의 가상 디지털 이미지 대표자는 반인반토끼와 같은 동물의 모습으로 공중에 떠 있습니다.

관공서 건물은 높고 화려하지만 대문이 없고, 벽 아래 지면에는 많은 원형이 있습니다.

사람들이 들어갈 때, 벽 아래의 원형 공간에 서 있었고, 원형 주위에는 빛이 빛나는 점이 緩慢하게 회전하고 있었습니다. 벽에는 많은 과크스 행성의 글자와 그림이 나타났고, 노턴 그들은 벽에 한 번 누르면 우리 모두가 들어갔습니다.

안에 공간이 매우 넓으며, 많은 작은 부분으로 나뉘어 있습니다. 작은 부분 하나에 한 사람이 들어갈 수 있으며, 사람이 들어가면 빠르게懸浮되어 우주에서 무중력처럼 느껴집니다.

나중에 알게 되었는데, 과크인의 가상 게임은 사람의 뇌에 다양한 장면 신호를 인공장을 통해 스캔한 캡처 기술로 입력하고, 사람의 몸을 공중에 떠오르게 하며, 사람의 몸의 자세를 조절할 수 있어 더 현실적인 느낌을 주는 것이 목적이었고, 위이가 가족에서는 사람들이 침대에 누워 있어 여기보다 효과가 좋지 않습니다.

전문 virtually game venue은 micro beautiful 집보다 다릅니다. 선택할 수 있는 내용이 특히 많고, 시나리오가 더욱 현실적입니다. 인간의 다양한 감각은 현실과 차이가 없으며, 인간의 감각만으로는 구분할 수 없습니다.

하지만, 저는 두뇌를 깨끗하게 유지하려고 노력하고, 항상 자신에게 이것은 가상의 것이라고 말합니다.

그러나 게임에서는 인간이 받는 일부 신호가 처리된 경우가 있습니다. 예를 들어, 가상의 게임에서 적의 검과 창에 맞아도 통증은 약합니다. 반면에 반성애의 감각은 현실과 차이가 없습니다.

전문 virtually game hall에서 무작정 몇 가지를 선택했습니다. "Star Travel", "Wildman Battle", "I am the King" 등 다양한 성애 게임 내용이 가장 흥미롭고 매력적입니다.

"'星际旅行'에서, 인간들이 우주선에 타고 있으면서 우주 속 다양한 행성들의 모습을 하늘에서 볼 수 있고, 그에 대한 설명이 음성으로 제공됩니다."

특히 사람이 거주하는 행성에 대해 매우 자세히 설명합니다. 그들의 설명을 보면 우주의 많은 행성이 고도로 발달한 문명인이 살고 있다고 합니다.

"야만인과 싸우는"에서, 저는 지구인과 관련된 내용을 찾기 위해 노력했고, 밖에서의 목소리가 나오며 말하지 않아도 될 것이라고 말했으며, 우리의 지구인과 관련된 게임 쇼를 실제로 찾았습니다.

지구 버전의 "와野蠻인 싸움" 프로그램에서 미국인, 유럽인, 일본인, 중국인이 출연했으며, 이들 나라가 고크 행성 사람들에게 가장 흥미로울 것 같다.

그래도, 일본인은 다른 나라 사람을 무작정 죽이는 것을 좋아한다고 설명되고, 또 자기 나라 사람을 무작정 죽이는 것을 좋아한다고 설명된다.

중국인들은 여전히 청나라 사람의 이미지를 가지고 있어 보이고, 새로운 내용을 시간에 맞춰 교체하지 않았는지 같이 보입니다. 중국인들이 죽는 방법은 모두 머리카락을 잡아서 목에 칼을 들이대고, 머리와 몸이 나뉘는 것입니다.

미국인은 상체가 거대하고, 허리가細며, 다리가 철사처럼 단단한 강력한 남자로 묘사된다. 유럽인은 담배 тpy6을 피우는 철학자들이다.

지구 버전의 "저는 왕" 프로그램에서 나는 왕이 되어 적과 싸우고 배신자를 제거하고 군대를 관리하고 나라를 다스리며 영광을 즐기며 여러 아내들에게 화가 나서 죽을 듯이 화가 나.

가장 끌리는 것은 성애 주제의 가상 게임 프로그램입니다. "내 여자 친구는 곤충"이라는 프로그램이 있습니다. 여자와 곤충의 두 가지 특징을 가진 거대한 곤충이며, 몸은 여러 개의 구성 요소로 이루어져 있으며, 각 구성 요소에는 한 쌍의 가슴이 있어 지면을 걸어다니거나 몸을 미끄러지게 움직일 수 있습니다.

입과 하체에서도 많은 특별히 눈에 띄는 녹색, 분홍색 또는 다른 점성이 있는 액체를 뱉어낼 수 있습니다. 두꺼운 미끄러운 몸체는 남성에게 매우 유혹적입니다.

총자 여인이 많은 함정을 설치하고, 너를 유혹하는 방법을 생각하며 있다.

"'吐丝女人'中的女人像恶魔一样，拥有极为瘦削的身体，敏捷的身手，能够吐丝，吐出的丝可以编织成网，将你困住，她们的丝可以钻入你的身体，来控制你，俘虏你。但是，你也有许多破解神器来击败她们的阴谋。"

"사자여인"은 기승스럽고 독해로운 성격을 가지고 있으며, 숨겨진 은신처에 숨어 있을 수 있으며, 자신을 식물로 가장할 수 있습니다. 그들의 독으로 치료를 받으면 일시적으로 행동 능력을 잃게 되며, 그들은 자신의 몸으로 당신의 몸을 둘러싸고, 몸을 당신의 몸 안으로 침투하는 것을 좋아합니다. 이후에는 쉽게 빼내기 어렵습니다.

지구 버전의 게임에서는 몸집이 큰 여자가 있으며, 그녀들을 의식하지 않게 되면 너를 많은 거즈로 꼭꼭 묶어 두고, 너를 아이처럼 여기고 과량의 젖을 주어 너를 데리고 다니며 자유를 잃게 만든다.

"해저 세계는 다양한 이상한 생물들이 있으며, 남성이 가면 대부분 여성 몸체와 해양 동물의 합체를 볼 수 있습니다. 일부는 여성 몸체의 모습이 반으로 있고, 다른 일부는 다양한 이상한 동물 몸체의 모습이 반으로 있습니다."

대어와 여성의 합체가 있고, 어떤 것은 鯊魚와 여성의 몸체처럼 보이고, 어떤 것은 오징어와 여성의 몸체처럼 보입니다. 어떤 것은 거대한 껍질이 있고, 그 안에는 여성이 서식합니다.

남자의 느낌은 진짜 바다 속에서처럼, 바다 속을 헤매며 이들 아름다운 생물과 지혜와 용기로 싸우는 것 같다.

대륙 버전에서는, 흔히 뱀과 여성이 합체된 것, 지렁이와 여성이 합체된 것, 사자와 여성이 합체된 것과 비슷한 것, 개구리류 동물과 여성이 합체된 것, 벼어지는 곤충과 여성이 합체된 것, 새와 여성이 합체된 것 등이 있습니다. 이 중 많은 것이 인간을 기생하는 종에 속합니다.

이들 반인반수는 숲 속, 풀밭, 바다, 우주, 구름 속, 바다 바닥, 지하 동굴, 어디든 이상한 장면에 정교하게 만든 함정을 설치하여 남자를 사냥하거나 남자의 몸 안에 들어가 남자를 자신의 사냥감으로 만들거나 남자를 자신의 거대한 몸체 안으로 끌어들이는 다.

물론, 남성들도 많은 해킹 도구를 다루어 취금에서 벗어나려고 합니다.

과크성球的 성애 virtually game 프로그램, 남성들에게는 다양한 이상한 생물들이 매력적입니다. 동물과 여성의 양면적인 몸체를 가지고 있으며, 몸에 있는 무기는 다양한 觸手, 살이 많은 파이프, 독액, 그리고 점액들입니다. 여성들을 사로잡기 위해 다양한 유혹적인 함정을 설계합니다.

남자들도 많은 신비한 도구를 다루며 지혜롭고, 여자들의 다양한 유혹과 계락을 파악하여 여자들에게 캡처되지 않도록 최대한 시간을 끌거나, 포로가 되지 않고, 몸 안으로 돌진하는 살충제나 독을 주입받지 않도록 피해야 합니다.

많이 피해야 할 여성 파생종이 몸 안에 들어가거나, 작은 여성 파생종이 몸 안에 들어가지 않도록 해야 합니다.

여성이 들어가서 놀면 대부분 남성과 동물의 혼합체를 만나게 됩니다.

가상 여행 공간에서 오랫동안 놀았고 피곤해졌다. 어떻게 돌아왔는지도 모르고, 우리의 집에서 깨어났다. 그들의 가상 장면과 실제 장면은 자주 무의식적으로 전환된다.

30, 원격 성애 경험

한 번, 잠에서 깨어나서 미리가 없다는 걸 발견했습니다. 침대에 앉아 멍하니 있자고, 갑자기 음악 소리가 들리고 주변에서 흰 구름이 일어났습니다. 그리고 빠르게 3D 가상 이미지가 나타났습니다. 미리는 금속으로 만들어진 이상한 옷을 입고 나에게 말했습니다:

"전고, 저와 수대르, 노턴 그들과 함께 과크 행성을 떠났습니다. 지금은 과크 행성 근처의 또 다른 행성에 있습니다. 일시적으로 돌아갈 수 없습니다. 제 집에서는 무단히 나가지 마세요. 나가면 상처를 받을 수 있습니다."

만약 지루하다면 이 가상 컴퓨터를 즐겨보세요. 보고 싶은 곳이면 손가락으로 가상 영상에 지시하세요. 아, 지금은 조금 그립네요. 얼마나 빨리 돌아올까요.

저는 이 가상 컴퓨터에서 조금 놀았고, 우리 가족의 로봇이 먹을 것을 가져다주었습니다. 저는 이 몸이 언제나 떨어지는 로봇 몸이 무엇으로 만들어졌는지 궁금합니다. 로봇이 저에게 가까이 다가오면, 저는 손으로 로봇을 잡으려 했습니다. 로봇은 민첩하게 피했습니다.

하지만, 여전히 잡았습니다. 손이 로봇의 몸체 내부로 깊이 들어갈 때, 손바닥의 각 분자가 약간 전기가 오르는 느낌을 받았고, 로봇의 몸체도 가상의 것 같다는 느낌을 받았습니다.

물론이죠, 나중에 로봇이 작은 빨간金屬 같은 액체로 변해 그릇에 들어갔다는 걸 보았습니다.

감각적으로 과크 별자리가 가상의 세계인 것 같아 가상 여행을 하고 싶어요. 컴퓨터를 사용하지 못해 찾을 수 없어 가상 컴퓨터의 3차원 입체 이미지에서 무작정 클릭만 하고, 많은 이상한 장면과 많은 이해할 수 없는 과크星人,也可能是其他外星人的 대화 내용을 볼 수 있습니다.

저녁에 컴퓨터 게임을 멈추고, 주변의 3D 가상 영상이 자동으로 사라졌습니다. 침대에 누워 멍하니 있으면서, 가상 성애 게임에서의 섹시하고 매력적인 장면들을 생각하며, 혼자서는 플레이할 수 없고, 우리를 생각하며, 우리의 부드럽고 섹시한 몸매를 생각했습니다.

나는 갑자기 음악 소리를 들려고 머리를 들어 올렸더니, 3차원 가상 영상이 다시 나의 곁에 나타났습니다. 3차원 가상 영상 속에서, 우리가 금속 방에 서서 두 손을 흔들며 나에게 말했습니다

"전고, 저는 지금 비행선 안에 살고 있습니다. 이 행성은 허허蕩蕩하고 거주할 곳이 없습니다. 전고, 너를 사랑해요, 너를 안아줘줘요."

앞에 계신 형, 머리를 돌려 보세요. 그 다음에 책장 아래쪽에 있는 빨간 사각형 상자를 보세요. 그 안에 빨간 원이 있어요. 손으로 한 번 누르세요, 맞아, 그렇게 한 번 누르세요.

나는 결국 빨간 사각형 상자를 보았고, 빨간 원點上 손으로 한 번 눌렀다가 갑자기 상자가 나왔고, 내가 밑에 밝은 화이트로 매우 미세한 젤리 상태의 물질을 보았다. 갑자기 순간적으로 활발해지고, 지면으로 흘러들어가고, 다시 빠르게 인간으로 변했다. 미리와 정확히 같았다.

미리는 가상 컴퓨터 화면에서 어떤 동작을 하고, 무엇을 말하고 있는지, 이 흰 젤리질 물질로 변한 가상 미리는 같은 동작을 하고, 같은 말을 합니다.

아! 우리, 너가 돌아왔어?

"아니요," 이 가짜 미리와 가상 컴퓨터의 미리가 동시에 말했습니다.

"제가 지금 비행선에서, 몸의 활동 신호를 과크성球的 전 세계 공중 정보망으로 전송하고 있어요. 공중 정보망이 그 신호를 제 집에 있는 빨간 상자로 보내고, 그 상자 안의 흰 정보 점토가 신호로 활성화되면, 사람의 몸이 되어요. 실제로는 가짜 위리에요.

이 가짜 위리는 제 몸의 활동 신호를 받아들이고 제 몸의 활동 신호에 따라 움직입니다. 어떻게 움직이든지, 이 가짜 위리는 그렇게 움직입니다. 그녀와 이 가짜 우리와의 성애, 진짜 우리와의 성애, 모든 감각은 차이가 없습니다. 지금 이해했나요?

그가 이 가짜 우리를 안고 있더라도 진짜 것을 안고 있는 것처럼 보입니다. 모든 감각으로도 구분할 수 없습니다.

저는 이 가짜 우리를 안고 가서 진짜 우리를 안고 있는 것과는 아무런 차이가 없다는 것을 확신했습니다. 나는 특별히 가짜 우리의 가슴과 하체의 향기를 코로 맡겨보았고, 맛은 더 강렬하게 느껴졌습니다.

내가 가상 컴퓨터 화면을 보고 있을 때, 우리가 빨간 상자를 끌어내려 했고, 상자 안의 흰 물질이 활발해지고 빨리 사람이 되어 나와 같은 모습이 되었다.

미려하게 앞으로 나아가 그 인형을 꽤 축축하게 안아주었고, 나 앞에 있는 가짜 미려도 그와 같은 방식으로 나를 꽤 축축하게 안아주었다.

저와 가짜 위이리는 침대에서 돌아다니며, 열정적으로 사랑을 하고 나서, 나중에 가짜 위이리는 나를 침대에 눕히고, 나의 몸 위에 앉아, 나에게 말했습니다

“우리 고크 행성에서 고크 사람들은 실제 성교보다 이러한 원격 가상 성교를 훨씬 더 많이 하고 있습니다.”

그래서 그런 거예요?

“이 인형의 몸은 자유롭게 변할 수 있습니다.” 가위미리가 말한 후, 몸의 색상은 미세한 분홍색에서 점점 회색으로 변하고, 그 다음 검정으로 변하며, 검정이 빛나게 됩니다. 그 다음에 빨간색, 노란색, 綠색, 파란색, 흰색, 보라색으로 변하고, 마지막으로 다시 분홍색으로 돌아갑니다.

가薇리가 제 몸 위에 앉아 있고, 저는 그녀를 올려다보며 잘 보였습니다. 나중에 그녀의 몸의 형태가 다시 변하기 시작했고, 원래 작지 않았던 두 가슴이 점점 길어지기 시작했습니다. 나중에는 거의 1미터가 넘게 길어졌고, 두 팔을 같이 하고 있어서 제 몸 위에서 간다. 진짜 가슴과 마찬가지로 씻는 느낌입니다.

그 뒤로 그녀는 나를 키스하고, 입술이 입 안으로 깊이 들어가서, 입에서 목이나 배까지 느껴지는 그녀의 입술의 마사지와 씹기가 점점 더 깊어졌다.

“저는 향기를 풀어야 한다,” 가薇리가 말한 후, 정말로 두드러진 이상한 향기가 느껴졌습니다. 소녀의 몸에서 나는 향기처럼 들렸습니다.

그 뒤로, 이 가짜 미려한 몸은 매우 작고細长白皙해졌고, 얼마 지나지 않아 몸은 매우 높고 풍만해졌다. 가짜 미려한 여자와 사랑을 나누는 동안, 그녀의 몸은 많은 부드러운 분비물을 배출하지만, 이 분비물은 몸에서 벗어나지 않고, 바닥으로 흘러나오지 않는다.

와 가위미리와 사랑하면서 저는 체력이 많이 소모되었고, 얼마 지나지 않아 잠들었습니다. 깨어나서 나는 가위미리가 제 옆에 잠들어 있고, 그녀는 고정된 자세로 변하지 않았고, 얼굴에도 표정이 없었습니다.

제가 다시 가상 컴퓨터를 보니, 우리가 우주선 방에 무슨 일을 하고 있는 것을 발견했어요. 인형과 빨간 상자는 이미 우리에게 의해 챙겨졌을 가능성이 크죠. 저는 이쪽 우리를 어떻게 챙기지 못해, 다시 한 번 우리 옆에 잠들어야 했어요.

다시 깨어났을 때, 가짜 위이가 없다는 걸 발견했고, 가상 컴퓨터도 꺼져 있었고, 빨간 상자가 다시 원래 자리로 돌아왔다.

은 미리 원격으로 끊긴 것인가, 이 정보들이 스스로 끊긴 것인가? 모르겠지만, 원격 성애가 끝났다는 것은 알고 있고, 다시 잠들어야 해.

미림, 수대르, 노턴 그들의 도착. 나를 깨웠다.

“앞집 형, 원격 성애, 좋아보이네요?” 우리가 오더고 안아서 물었습니다.

아, 네, 그냥 저의 체력이 많이 소모되었어요.

“그를 진짜로 믿었어.” 우리가 말했다. “내 물건을 더럽혔나?”

아니에요, 어떻게 더러워질 수가 있어요?

“저가 와서 봐보겠습니다.” 우리가 손으로 빨간 사각형의 중심의 빨간 점을 누르자, 빨간 상자가 나왔고, 상자 안의 흰 젤리 모양 물체에는 색이 달랐고 노래색을 띠고 있었고, “이게 무슨 일인가요, 형님, 꼭 당신이 더럽혔을 거예요.”

“이건 이전 남자가 발성한 거야, 지구 남자는 성교할 때 발성해야 해, 우리 과크 남자와는 다르지. 노턴이 말했다, '저는 이 걸 필요해, 우리가 실험을 위해 쓸 거야.'”

노턴이 말을 마치고 귀에 손을 대어 잠시 누르다가, 빨간 상자 안의 노란 오염 부분이 빨리 사라졌다. 대략 노턴이 글로벌 모션 넷에게 이 액체를 가져가도록 요청했기 때문이라고 추정된다.

“지구 남자는 더러워, 나와 사랑할 때마다 원격 성애를 해야 해, 나의 몸을 더러워하지 않도록 해.” 우리가对我说.

“활활활,” 소대르가 웃으며 말했다. “우리, 우리 고크 남자가 깨끗하다는 건 어때, 너의 몸은 이전의 남자에게 더럽혀졌잖아. 우리가 전 세계 운동 네트워크에 프로그램을 개발해, 지구 남자가 남긴 더러운 물건을 씻어주는 건 어떤가?”

“제가 잠시 생각해보니, 갑자기 전뺑이 다리 부분에서 나오는 더러운 것을 좋아하게 되었어요. 저는 이 밤에 전뺑 다리 부분의 더러운 것을 열심히 뺏어내려고 했어요. 그런데 흰색의 점성질의 액체가 나왔어요. 저는 이전에 전뺑 몸에 그런 것을 보았어요.”

수대르가 우리에게 묻다:

“당신과 전 고의 이번 원격 성애 신호가 기록되었습니까吗? 기록되었다면, 글로벌 정보망에 올릴 수 있어 많은 추종자를 끌어들이게 됩니다. 당신의 미리는 곧 우리 과크 별의 성애 스타가 될 것입니다. 매일 수만 명의 과크 남성들이 당신의 원격 성애 디지털 인을 미리의 모습으로 설정하고, 매일 수만 명이 당신을 안아줄 것입니다. 살 살 살.....”

그게 특별한 건 전고야, 전고는 키가 커고 체격도 크고 모습도 특이해, 과크스타일 여자들의 주목을 끌 수 있어. 저는 특별한 게 없잖아, 왜 성애 스타일로 불릴까요? 우리가 말했습니다.

“그럼 이번一次性爱신호를 녹음했는지 정말로 알아?” 소대르가 물었습니다.

아니에요, 하지만 노턴은肯定 기록했어요, 노턴은 전 그를 지구에서 가져와서, 다양한 숫자를 기록하고 싶었던 거죠. 우리가 답했습니다.

물론이죠, 노턴은 이번 원격 성애 활동의 신호를 기록했음을 인정했을 뿐만 아니라, 그때 우리의 뇌의◆식도 기록했습니다.

과케인은 자신의 몸의 내외, 운동, 생리 등 모든 정보를, 그리고 다른 사람과의 성애 활동을 숫자로 번역하는 것을 좋아합니다. 그들은 이를 성애 숫자라고 부릅니다.

그들은 자신의 성애 숫자를 정보 네트워크에서 직접 팔고 있고, 우리 지구인이 자신의 음반을 판매하는 것처럼, 이것은 그들의 매우 일반적이고 중요한 상업이며, 일반인들이 돈을 벌기 위한 중요한 통로입니다.

물론이죠, 그들의 정보 웹사이트에는 무료로 제공되는 성애 디지털 정보가 많습니다. 제공자는 단지 즐거움을 위해 합니다.

그녀는 남성의 성애 디지털을 사서, 이러한 원격 성애 기술을 사용하여 자신의 집 정보를 순간적으로 그 남자와 같은 도구 인간으로 변환했습니다.

그런 다음, 그녀는 정보 점토로 만들어진 이 남자와 성교를 할 수 있고, 진짜처럼 성교를 할 수 있습니다. 적어도 그녀의 감각으로는 구분할 수 없습니다.

그들은 성애 디지털을 사서 성애 활동을 하지만, 우리가 비디오 캡션을 사서 비디오를 볼 때처럼 실시간 동기화는 아닙니다.

그들은 매우 멀리 떨어져 있지만, 신호 전달과 각자 주변의 정보 미끼 장난감을 사용하여 실시간으로 동기화된 성애를 가지고 있습니다. 이제 우리가 실시간 생방송을 볼 때처럼입니다. 저와 우리가 벌인 원격 성애는 이에 해당합니다.

그들이 하는 이 원격 가상 성교제는 명확한 장점이 하나 있다. 바로 폭력을 피할 수 있다. 만약 상대가 성폭력을 행사하면 즉시 중단할 수 있다.

하지만, 경험이 없다면 에너지 레벨을 선택할 때 잘못 선택하거나, 의식하지 않게 매우 높은 에너지 레벨을 선택하게 되면 상대의 강한 몸체, 공포스러운 체력, 풍부한 활기찬 에너지, 매우 빠른 펌핑 주파수, 무례하고 시각적으로 혼란스러운 동작들이 당신을 괴롭히고, 즉시 공포를 느끼게 됩니다.

그들의 행성에서는 일부 사람들의 성애 숫자가 크게 팔리고, 수십억을 팔았으며, 성애 스타가 되었다.

그 뒤로, 그들은 저에게 이러한 숫자들을 경험하게 했습니다. 그 중에는 남자의 성애 숫자, 여자의 성애 숫자, 중성인의 성애 숫자가 있으며, 많은 인간과 동물의 성애 숫자와도 있고, 순수한 동물의 성애 숫자도 있습니다.

남자는 여자와 성애를 하고 싶다면 여자 성애 디지털을 사면 돼. 인간과 동물의 혼합체와 성애를 하고 싶다면 인간동물 혼합체 성애 디지털을 사면 돼.

내가 이러한 성애 숫자들을 경험하는 동안, 몇몇 숫자들이 매우 좋다는 것을 명확히 느꼈습니다. 최고의 어휘로도 설명할 수 없을 정도로, 단지 경험한 후에는 몇 분이든지 기억에 남고, 깊은 기쁨을 느끼게 합니다.

이 여성들의 매력적인 원시적인 몸매, 유혹적인 목소리, 단 한 번만 보고 들어도 마음 깊숙이 따뜻해지는 느낌이 듭니다.

그런 상황을 노턴에게 말했을 때, "이렇게 맛있는 성교수 숫자들이 얼마나 비싸게 팔릴까요?"

그들은 말합니다, 이러한 고급이고 매우 좋은 감각을 주는 성애 숫자는 진짜 사람들이 제공한 것이 아니라, 강력한 알고리즘을 가진, 매우 고도로 발전한 인공지능이 생성한 숫자 인간입니다.

우리 지구에서 인공적으로 만들어진 것은 모두 쓰레기의 동의어로, 우리가 좋아하고 추구하는 것은 천연입니다.

이곳은 정반대입니다. 그들의 자연인의 성애 숫자와 인공지능이 만든 성애 숫자를 비교해보면, 제 감각에 따르면 그저 쓰레기일 뿐, 전혀 다른 수준이 아닙니다.

그들은 또한 설명했습니다

과크신이 성애 숫자에 대한 필요성은 인생에서 중요한 내용으로, 선택 사항이 아닌 것입니다. 그것은 지구에서 식사하고 남녀가 연인을 찾는 것과 같습니다.

우리 지구에서 남녀가 연인을 찾을 때 주로 상대가 아름다운지, 매력적인지를 보는 것이 주요입니다. 우리 과크星人이 추구하는 성애 숫자는 새로움감, 개성, 독특함이 주요이며, 품질의 좋고 나쁨은 가장 중요하지 않습니다.

그래서 우리는 자주 다른 행성으로 가서 그 행성 사람들을 납치하고, 이들은 우리의 고크 행성으로 데려가지고, 만들어진 성애 숫자들은 질이 때로는 좋지 않지만, 새로움에도 불구하고 일정 기간 동안 인기를 끌 수 있습니다.

품질이 좋고用户体验도 좋으면, 그리고鬼처럼 이상적인 요소가 더해지면 더 오랫동안 유행할 수 있고 유행 범위도 넓어질 수 있습니다. 성애 숫자 제공자는 엄청난 재정적 가치를 얻을 수 있습니다.

31, 과크 행성의 3차원 가상 파트너

지구에서 한 소년이 여자친구를 동반자로 찾고, 한 소녀가 남자친구를 동반자로 찾는 이 일은 우리에게 익숙한 일입니다.

한 소년이 인터넷에서 여자아이를 파트너로 찾아 이야기만 나누는 경우, 이는 가상 파트너입니다.

과크 행성에서 대규모로 유행하는 가상 파트너, 물론, 그들의 가상 파트너는 우리 지구의 것과 매우 다릅니다. 이 차이는 그들의 기술이 우리보다 훨씬 先進된 것 때문입니다.

과크성球的 가상 파트너의 발전은 대략 다섯 단계를 거쳐왔다. 각 단계의 실현은 기술의 진보와 업그레이드 성취의 결과다.

첫 번째 단계에서 남녀는 컴퓨터나 휴대폰과 같은 물리적 정보 처리 장치, 글로벌 인터넷, 소셜 네트워크 소프트웨어를 도구로 사용하여 서로 소통하고 상호작용합니다.

이 단계는 지금 우리 지구에서 이미 가능하지만, 우리의 소프트웨어와 하드웨어는 개선이 필요합니다.

두 번째 단계에서 남녀는 주로 프로젝션 도구를 사용하여 서로 소통하고 상호작용합니다.

그들의 휴대폰이나 컴퓨터 등 정보 처리 도구는 높은 품질로 이미지를 프로젝션할 수 있으며, 방 안에서 3차원 입체 영상을 만들 수 있습니다. 만족스러운 효과를 얻기 위해, 그들은 방의 여러 모서리에 3차원 입체 영상을 만들 수 있는 프로젝터를 몇 대 설치했습니다.

이동 정보 처리 장치와 방 안의 여러 고정 장치를 추가하여 방 안에서 3차원 입체 이미지를 생성합니다. 이렇게 하면 남녀가 전 세계 인터넷을 통해 서로 소통하고 상호작용할 수 있으며,就好像对方站在自己的身旁。

지구에서는 지금 이미 프로젝션을 할 수 있는 스마트폰이 나왔지만, 프로젝션 효과는 좋지 않으며, 이미지가 거칠고, 3D 스테레오의 진실감도 낮습니다. 일부 VR 제품은 사용자가 특수한 안경을 쓰도록 하며, 이들은 심각한 단점입니다.

제3단계에서는 이동 영상 인터페이스를 도구로 서로 소통하고 상호작용합니다.

이 단계에 도달하면, 그들의 정보 처리 장치는 매우 작게 만들 수 있으며, 주변에서 3차원 입체 *virtually* 이미지를 생성할 수 있습니다. 정보 처리 장치를 보이지 않고, 3차원 입체 *virtually* 이미지만 보일 수 있습니다.

한 소년은 눈앞에 예쁜 여자아이가 나타났다가 실제로는 주변에서 만들어진 매우 작은 정보 처리 장치가 만들어낸 3차원 가상 여자아이 이미지라는 것을 알게 되었다.

이 단계에 도달하면, 가상의 파트너는 외관상 실제 사람과 매우 가까이하며 자유롭게 움직일 수 있으며, 주인을 따라 나가고 어떤 상황에서든 출현할 수 있습니다.

그러나, 이 단계에서 그들의 명확한 단점은, 프로젝터에서 발생하는 광선이 차단되면 가상 이미지를 생성할 수 없다는 점입니다.

제4단계에서는 순수 가상 이미지로 서로 소통하고 상호작용합니다.

그들의 인공장치 스캔 장비가 탄생한 후, 가상 기술은 빠르게 발전했습니다. 정보 처리 장비의 하드웨어를 완전히 제거할 수 있습니다.

인공장 스캔 장비는 그들의 행성의 상공에 설치될 수 있으며, 위성 처럼 원격으로 물체를 움직일 수 있으며, 멀리서 3D 스테레오 가상 이미지와 소리를 생성할 수 있습니다.

인공장 스캔은 빛 쏘아 3차원 가상 이미지를 만들어내는 것이 아니라, 먼 곳에서 빛을 수집하여 3차원 가상 이미지를 만들고, 현지 공기가 진동하여 소리를 내는 것입니다.

인공장 스캔이 고체를 통과하고 고체에 영향을 미치지 않기 때문에, 인공장 스캔은 전 세계 어디서나 언제든지 이동할 수 있는 3차원 입체 이미지와 소리를 만들 수 있습니다. 어떤 물체의 방해도 두려워하지 않습니다.

예를 들어, 우리 지구에서 실외에서 3차원 입체 *virtually* 인을 만들면, 이 *virtually* 인이 집 안으로 들어가면 집 안에서는 추가로 3차원 *virtually* 이미지 장치를 설정해야 하며, 그들의 인공장은 벽을 뚫을 수 있으므로 방 안에 추가로 프로젝터 장치를 설정할 필요가 없습니다.

그들은 이 점에서 매우 뛰어나다. 우주에 몇 가지 장치가 있어 전 세계 어디서든 3D 가상 이미지와 소리를 생성할 수 있으며, 전 세계 모든 사람의 사용을 만족시킬 수 있습니다.

이 장비를 통해 사람들은 가상의 파트너와 소통하고 활동할 수 있으며, 실제 파트너와 함께 살아가는 것과 더욱 가까워지고, 이 가상 파트너는 물체에력을 가할 수 있습니다.

예를 들어, 한 소녀가 가상의 남자친구에게一张桌子를 옮기라고 명령했는데, 원래로는 이 남자친구는 가상의 영상뿐이었고 물체에 대한 작용력은 없었습니다.

하지만, 인공장이 원거리의 물체를 옮길 수 있기 때문에, 그 소녀의 명령은 실제로는 정보가 인공장 장비에 전달되었고, 인공장 장비가 원거리에서 탁자를 움직였습니다. 그래서 그녀의 가상 연인이 소녀의 말을 들어 탁자를 옮겼다 보이는 것입니다.

5단계, 정보접합체로 상호 교류, 상호작용합니다.

물건들은 항상 발전하고 있으며, 그들의 가상의 파트너가 다섯 번째 단계에 도달하면 이렇게 될 것입니다.

한 소년이 방에 들어가서, 어떤 스위치를 한 번 누른 후, 앞에 빠르게 이상한 환경에서의 3차원 입체 영상이 나타났습니다. 그 영상은 멀리 있는 아름다운 소녀의 3차원 입체 영상으로, 그 영상이 상자 앞으로 이동하자, 상자가 자동으로 열리고, 안에는 정보 점토 물질이 들어있었습니다.

이 영상이 그 상자에 들어가자마자, 이 정보 점이 즉시 활발해지고, 빠르게 그 영상과 완전히 일치하는 인물을 형성합니다. 이 정보 점 자체는 동력을 가지고 있지 않으며, 활동에 필요한 동력은 전 세계 운동망이 원격으로, 접촉 없이 제공합니다.

정보물을 전송하고 정보물의 피드백을 받는 정보는 전 세계 인터넷에서 제공됩니다.

이 점이 매우 중요합니다.因为这些信息泥是 원자처럼 매우 미세한 입자로 구성되어 있기 때문입니다. 아니면, 각 입자에动力设备和 信号发送接受系统이 필요해져 제작이 매우 어렵고, 품질도 신뢰할 수 없습니다.



이 정보 점에서 형성된 인간은, 그리고 멀리 있는 아름다운 여자아이와 완전히 일치하며, 그 여자아이의 통제를 받고 있으며, 모든 동작이 멀리 있는 여자아이의 동작과 일치합니다.

이 정보 점에서 형성된 인간과 멀리 있는 그 여자는 인간의 감각으로는 구분할 수 없다.

이렇게, 이 소년과 먼 곳의 소녀가 소통하고 상호작용하면, 진짜 사람과 소통하고 상호작용하는 것과 같습니다. 심지어 성애도 가능하며, 진짜 성애와의 차이는 사람의 감각에서는 거의 없습니다.

미리는, 그들 중 일부는 성기가 없다고 말했고, 이렇게 정보 점토를 사용하여 성기로 사용할道具를 만들어 성애를 하는 방식이라고 했습니다.

그들의 빛 가상 인간도 이렇게 서로 성교를 할 수 있으며, 또한 실제 인간과 성교를 할 수 있습니다.

그들은 때로는 정보알약이 필요하지 않으며, 성애 신호를 직접 인간의 大腦에 입력하여 순수 virtually 성애 게임을 즐기는 것도 흔한 일입니다.

32, 성애 시설

한 번에, 우리가 나를 과크스성球의 성애 시설에 놀러가도록 초대했고, 나는 즐겁게 동의했습니다.

미리는, 과크 행성에는 무료로 이용할 수 있는 공공 성애 시설이 많아 과크 행성의 남녀들이 특수한 환경에서 성애를 만족시키는 데 도움이 되지만, 일부 사적 성애 시설은 재산 가치를 지불해야 한다는 말을 했습니다.

저와 우리는 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 과크 행성의 공공 성애 시설에 도착했습니다. 성애 시설은 매우 거대하며, 한 눈에 보이지 않습니다. 시설 위에는 거대한 가상의 글자가 날아다니고 있습니다.

이 성애 시설의 가상 디지털 이미지 대표자는 여성이 남성의 목을 오리고 다리를 벌리는 모습입니다.

이것은 구크星人的 클래식한 얼굴 붙이는 사진입니다. 구크星人是 척추가 없고, 여성의 하체는 매우 큰 공간을 열 수 있습니다. 그들은 갑자기 뛰어오르고 남성의 전체 머리를 감싸는 것을 좋아합니다.

성애 시설에는 대문이 없고, 벽은 실제 건물처럼 보이며, 벽에는 많은 세로격자가 그려져 있고, 세로격자의 중간에는 가상의 것처럼 많은 혼란스러운 것들이 흔들리고 있으며, 때로는 아래에서 위로 흘러가는 과크 문자가 보입니다.

저는 많은 과거스타 남녀들이 직사각형 구멍을 통해 빨리 들어가는 것을 보았고, 많은 독신 남녀들도 들어갔습니다.

"왜 독신 남녀가 들어가는지, 독신으로 들어가면 어떻게 성애를 할 수 있을까?"

"进去以后, 可以通过全球信息网约性爱伴侣。"微丽说, -> "들어가면, 글로벌 인터넷을 통해 성애 파트너를 예약할 수 있습니다."薇麗가 말했습니다.

"실제로 성伴侶를 찾지 못하면 가상 인간과 성애 활동을 할 수도 있습니다. 성애 시설에는 많은 장비와 시나리오가 있으며, 집에서 가상 성애를 할 때에는 이러한 장비와 시나리오가 없어 그런 효과를 얻을 수 없습니다."

저는 우리의 손을 잡고, 성애 시설의 벽에并肩 걸어가다가 잠시 망설였을 때, 우리는 빠르게 나에게 돌아와 손을 잡고 성애 시설로 빠르게 들어갔다.

안에선 좁은 복도밖에 없고, 앞에는 거대한 3차원 가상 영상이 우리 앞에 서 있었습니다. 옆에는 서 있던 인형이 줄을 이루어 있었고, 인형의 얼굴에는 큰 구멍이 뚫려 있었습니다.

내가 누군가가 구멍에 머리를 넣어 뭘 보고 있는지 보았고, 나도 구멍에 머리를 넣어 보았습니다. 그 안에는 남녀가 성교를 하고 있는 장면이 있었습니다. 이 장면은 특이하지 않았습니다. 성애 시설에 가서 남녀가 하는 일이 아니겠습니까?

안에서 여성이 부드러운 외취소 소리를 내며, 체내 깊숙이 매력적이라는 느낌이 들어, 성애 시설이 헛소리가 아니라 정말 흥미로운 내용이 있을 것이라 예감되고, 이 체내 깊숙이 매력적이라는 외취소 소리는 가능성이 높은 전조일 수 있습니다.

하지만, 몇 초 만의 외취소 소리만으로도 강하게 충격을 받았고, 영원히 잊을 수 없다.

그때가 지나고 나서야, 그 소리는 대부분 강력한 알고리즘을 통해 인공지능이 만들어낸 것이었고, 실제 사람이 발出来的 것이 아니라는 것을 알게 되었습니다.

그들은 진짜 사람들이 보내지만, 그들의 글로벌 인터넷 네트워크로 거리로 꾸며져 있습니다. 그들의 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스---쿨의 목소리, 이 수준에 가깝습니다.

미림이 가상 영상에 있는 한 줄 글자에 손가락으로 짚으며 말했습니다. "우리가 프로젝트를 선택했어요, 이거 어떠세요?"

내가 남녀가 벗겨진 몸으로 나무 돌아다니는 장면을 보았습니다.
"이건 너무 간단하고 반복적입니다."

"저도 그렇게 생각합니다." 微麗은 다시 손으로 가리키며 말했습니다. "이거 어떻게 보세요?"

저는 한 장면을 봤습니다. 말처럼 보이는 동물이 있고, 그 위에는 파절이 있습니다. 한 사람이 파절에 몸을 펼쳐 누워 있고, 또 다른 여자가 그 위에 앉아 있으며, 그 마를 달려 달려 달려갑니다.

저는 이에 대해 큰 관심이 없습니다. 다음 프로젝트를 보자고 말했지만, 우리는 이 프로젝트를 매우 좋아한다고 했습니다. 제 동의 여부를 관계없이 확인을 눌렀습니다.

우리는 순간적으로 초원에 나타났고, 다른 사람이 없었습니다. 그저 미려하게 몸을 드러내고 말처럼 보이는 동물을 잡고 서 있었습니다.

이곳은 어디인가요? 우리가 어디에 도착했나요?

"이곳은 성애 시설에서 매우 멀리 떨어져 있지만, 여전히 성애 시설의 범위에 속합니다. 왜냐하면 다른 곳에서는 이곳에 들어올 수 없기 때문이죠. 우리가 방금 간 성애 시설은 그 입구와 같습니다." 미리가 답했습니다.

"그런데 왜 다른 곳에서는 여기로 오지 못하나요? 여기에는 특별한 것이 있나요?"

"질문을 하지 마세요, 질문의 제기 단계가 끝났어요." 우리는 거침없어졌다, "앞 형, 너 오라, 이 안에 누워."

我躺在马里面，微丽赤身着裸体的叉腿骑在我的小腹部，把我的小弟弟置于她下身里，赶着马狂奔起来。

[↺](#) [重试](#) [❗](#) [错误原因](#)

시작할 때는 매우 흥미롭게 느꼈었지만, 큰 계곡을 만나면 말이 달려가고 다시 무거운 타격을 받아 몸이 나를 강하게 누르는 것을 느꼈어요. 그런데, 우리는 매우 기쁘게 느꼈어요.

저는 여러 번 멈추라고 요청했고, 그녀가 멈추기 시작했습니다. "아직 많은 일이 남았어요. 잠시 후 계단을 지나고 불길을 통과하고 물을 건너야 해요..."

"그래도 계속 하고 싶지 않아요. 다른 걸 고르세요. 아니면 당신이 마리에 누워 계시고 저가 그 위에 앉는 건 어떻겠어요?"

그럼 다음 프로젝트를 선택해 보죠. 우리는 나가 언덕에 앉아 있는 것을 좋아하지 않는 것 같아 보입니다.

미려가 손으로 공중에서 이렇게 한 번 휘둘러, 즉시 안개처럼 가려운 가상의 영상이 나타났다. 저는 한 장면을 보았다. 남녀가 벗겨진 몸을 맞추고 안아고 있으며, 거대한 투명한 구가 그 안에 감싸고 있어 보올림 볼처럼 높이에서 굴러 내려온다.

이거 선택해 주세요.

“이거, 우리가 이전에了一起 했던 것 같아.” 우리는 이것을了一起 하기에 조금 불만이 있어 보였다.

이전에는 준비가 안 돼서, 작은 형이 너의 몸 안으로 들어가지 못했어요. 지금은 확실히 달라지겠죠, 이거죠.

미리는 제 제안을 받아들이고, 가상 영상에 한 번 누르면 즉시 다른 환경에 나타나게 되었습니다. 거리의 조명처럼 보이는 것 아래, 나는 바닥에 벌벅이 앉아 있고, 미리도 벌벅이 몸을 맡겨 나에게 올라와, 나의 작은 아들이 그녀의 몸 안에 들어갔고, 우리는 서로를 안아 안아 맞추었습니다.

빛路灯과 같은 것에서 투명한 액체가 흘러내려 우리 몸에 떨어지고, 빠르게 큰 원형 구체로 형성됩니다. 이번 큰 원형 구체의 재질은 매우 부드럽고 탄력적입니다. 내부에 공간이 없지만 재질이 부드러워서 우리는 일정한 활동을 할 수 있습니다.

우리는 이렇게 높이에서 떨어지며 안고 있었고, 계단을 만나면 리듬적으로 진동하며 매우 자극적이게 느껴졌습니다.

높은 곳에서 큰 돌날개에 떨어져 큰 구체가 높게 뛰어오르며, 위례가 기쁨에 크게 외쳤다.

때때로 큰 구체가 자유落下 운동을 하고 있어 무중력감을 느낍니다. 몇 분 동안 멈춘 것 같아요. 그때 큰 구체가 액체로 변해 흘러가는 것을 보았습니다.

미림은 여전히 흥분하고 있으며, 가상 컴퓨터에서 유사한 성애 운동 프로젝트를 검색하고 있습니다. 그리고 우리는 인체 내부 여행 프로젝트를 선택했습니다.

어떤 인체 모델을 사용할지, 저는 지구의 인체 모델을 사용하는 것을 주장했고, 우리는 반대하지 않았습니다.

미림이가 벗겨진 몸을 맞추고 다리를 벌리며 제 양상에 앉아 있고, 우리는 서로를 꼭 안고 서 있으며, 누워 있는 거인의 이빨 위에 서 있습니다.

미림이 나를 내려가라고 명령했고, 나는 이하의 치아 아래 어둠이 깊어 잘 보이지 않았지만, 잠시 망설였지만, 우리는 내려가기로 했습니다. 그 안에는 부드러운 입술과 입강이 있었습니다.

안에 들어가니 빛이 더 밝아졌고, 또 봐질 수 있게 되었습니다. 그때, 거인이 갑자기 일어섰다는 느낌을 받았고, 우리는 거인의 목에서 떨어졌습니다.

에대한 거인의 배 속으로 들어가서 주변의 검은색柔软한肉体가 끊임없이 우리 몸을 충격주고, 나중에는 대장으로 들어가서 대장이 끊임없이 움직이며 우리는 느리게 앞으로 나아갔다.

直肠에 도달했을 때, 매우 축축하게 느껴졌고, 거대한 힘이 우리를 밖으로 밀어내는 느낌이 들었습니다. 마침내 나왔습니다. 나와 위리는 둘 다 점점 더 축축한 액체로 뒤덮였습니다. 어떻게 몸을 깨끗하게 만들지 모르겠다는 생각이 들었고, 점점 더 축축한 액체가 건조해지고 몸에서 벗어났습니다.

그 뒤 우리는 또 다른 성애 운동 프로젝트를 선택했고, 저는 무엇인지 신경 쓰지 않았다. 저와 위리는 한 개의 고기 구멍에 빨려 들어갔고, 우리는 이번에는 지구 여자 몸체 안에서 여행하는 것이라고 말했다.

나는 빨간색이며 매우 축축한 구멍을 보았고, 거대한 흡력으로 우리를 끌어들이는 느낌이 들었다. 우리는 몸체로 반복적으로 조각지르며 매우 자극적이게 느꼈다.

그 뒤로 우리는 그 안에肉体의 장벽을 보았고, 그 중앙에는 매우 작고 깊은 작은 구멍이 있었고, 미리는 그 작은 구멍을 통해 들어가라고 했습니다.

우리는 많은 노력을 기울여 들어갔고, 그 안에는 투명하고黏稠하며 약간 더운 액체가 있었습니다. 이 액체는 사람에게 극도의 편안함을 주지만, 잠시 후에는 머리를 작은 육활구 밖으로 내쳐서 호흡해야 할 것입니다.

微리와 저의 몸 구조가 다르기 때문에, 그녀는 그렇게 항상 즐거워하는 듯이 그 안에 머물러 있으며, 불안정한 느낌이 없습니다.

그 뒤로 우리는 나왔고, 점성이 있는 액체도 함께 나왔습니다. 육체의 구멍이 매우 축박했지만, 점성이 있는 액체의 보습 덕분에 나오는 데는 큰 어려움이 없었습니다.

저는 점점 피곤해지고 있어, 위리는 여전히 흥분해 있고, 가상 스크린에서 다음 프로젝트를 찾고 있어, "저는 조금 피곤해지고 있어, 우리 돌아가요."라고 제안했습니다.

그러나 우리는 돌아가고 싶지 않았다. "저는 네가 빠르게体力를 회복할 수 있는 방법이 있습니다." 위리가 말한 후, 가상의 스크린에서 조작을了一会儿, 원통형의 물체가 나를 둘러싸았다. 보이니까 가상의 것 같다.

나는 빨리 잠들었고, 깨어보니 위리가 나의 옆에 있었어. 나는 에너지가 특별히 좋았고, 우리에게 이 일이 무엇인지 물어보았어

“이 전 세계 운동 네트워크와 전 세계 정보 네트워크가 공동 작용하여 만들어진, 정신과 신체를 휴식시키는 프로젝트다.” 위리가 말했다.

그럼 네가도 한 번 휴식을 취해 볼까요?라고 물었습니다.

“필요 없습니다. 이 정도 활동량은 우리 고크 사람들에게는 무시할 만합니다.”

미려한이 제 제안을 거부하고, 다음 성애 활동 프로젝트를 글로벌 정보망에서 찾고 계셨습니다.

다음은 우리 지구의 테이저와 같아 보이는데, 저는 작은 차량 속에 누워 있고, 미리는 벗겨놓고 제 몸 위에 앉아 빠르게 회전하고 있습니다. 얼마 지나지 않아 저는 심하게 졸려버렸습니다.

微림이 귀에 한 번 누르면, 전 세계 운동 네트워크의 도움이 되겠지, 우리는 평온하게地面에 서 있고, 대飞扬루는 여전히 돌고 있습니다. 우리 지구에서는 대飞扬루가 멈춘 다음에야 내려올 수 있습니다.

그 뒤 우리는 충돌차에 올랐고, 많은 과크 남녀들이 서로 안아서 충돌차에 타고, 금속으로 만들어진 거대한 평평한 공간에서 열심히 충돌했습니다.

미리가 나를 작은 카트에 눕히고, 미리가 몸을 벗고 나의 몸 위에 앉아서 충돌 카트를 열심히 부딪히며, 나는 너무 자극적이고 견딜 수 없다고 느꼈지만, 미리가 기쁘고 흥분한 모습을 보고는 계속 견뎠다.

다음은 우리가 피 항공선을 만들 것입니다. 이번에는 위리가 피 항공선 안에 골고루 누워 있고, 저는 그녀의 뒷짐에 앉아 있습니다. 많은 커플들이 피 항공선을 타고 2미터 높이에서 서로 충돌합니다.

남녀가 함께 있는 몸이 치료되면 항공선이 멈추고地面에 떨어집니다. 우리는 항공선이 계속해서 떨어지는 것을 보았습니다.

우리는 또한 물통을 치는 성애 게임에 참여했습니다.

우리는 일렬로 서 있는 정돈된 파이프를 보았고, 많은 남녀들이 그 파이프에 들어가 서로 안아고 있었습니다.

미리가 나를 이 터널로 끌고 들어와, 미리가 몸을 펼쳐 나의 몸 위에 앉아 있으며, 미리는 바람이 곧 불어올 것이라며 나에게 그녀를 꼭 안아 달라고 했습니다.

물론 얼마 지나지 않아, 튀어나온 강력한 바람이 나와 우리를 멀리 내쳐, 공중에 매달린 큰 물통에 부딪혔습니다. 물통이 부서지고, 나와 위

리는 물통에 빠져들었습니다. 물통 안의黏稠하고 따뜻한 액체는 편안한 느낌을 주었습니다.

미리는 주변의 한 쌍의 남녀를 가리키며, 그들은 큰 물통을 부수지 못했고, 미리는 그들의 충돌력이 작았다고 말했습니다. 그들은 땅에 떨어져 실패했습니다. 그것은 불편함뿐만 아니라 사람들도 아팠습니다.

우리는 큰 물통 안에서 잠시 안고 있었고, 큰 물통이 점점 내려가자 우리는 일어나 걸어갔습니다.

그 뒤로 우리는 여자친구를 태우는 경기에도 참가했습니다.

많은 과크 남녀들이 지정된 위치에 서서, 벗겨진 몸으로 안아고 있습니다. 저와 위리도 그 중 하나로 서 있지만, 저는 키가 높아 특별하게 보입니다.

一声 명령하면, 여인들은 모두 일어나 남자의 허리를 다리로 잡고 내려가, 남자의 성 기관이 여인의 몸에 들어갈 때, 남자는 발에 신고 있는 바지를 빠르게 들어 올려, 바지에는 띠가 있어서 여자친구를 자신의 몸에 잘 묶어야 하며, 이 묶는 일은 매우 중요합니다.

그런 다음 뛰고, 걸어 다양한 과목을 통과합니다.

우리는 "컬러泡泡"라는 성애 게임 행사에도 참여했습니다.

많은 과크 남녀가 서로 안고 있으며, 무중력 상태에 있으며, 주변은 모양과 패턴이 다양한 색깔의 퍼프로 둘러싸여 있으며, 둥근 구형, 긴 타원형, 빵 모양, 섬유 모양 등 다양한 형태와 모양이 있으며, 모두가 공중에서 퍼져 있으며, 장면은 매우 장관입니다. 일부는 사람의 몸 안을 천천히 통과할 수도 있습니다.

다음의 성애 활동 프로그램 이름을 알 수 없습니다. 이 프로그램의 개발자는 여성일 가능성이 있습니다. 분홍색 꽃의 바다에 있습니다. 하늘 곳곳에 분홍색 천을 내려다르고 있습니다. 주변에는 많은 분홍색 거대한 복숭아꽃이 있으며, 복숭아꽃의 중심에는 여성의 부드러운 몸체와 아름다운 미소가 있습니다. 이 장면은 나에게서는 가상 여행에서 만난 것 같습니다.

이 프로젝트는 무엇인가요? 지구인들이 결혼식을 열 듯한 거죠? 우리는 이 로맨틱한 장면을 매우 좋아하고, 저와 손을 잡고 복화대로 산책을 합니다.

마지막에 거대한 복화가 피어나며, 미려하게 앉아 있는 미리가 그 안에 있었습니다. 원래의 분홍색 피부가 분홍색을 더해졌습니다. 미리는 손을 벌려 나가며 나에게 올라가라고 표시했습니다. 나는 올라가 미리와 안아주며, 복화는 점점 닫혔습니다.

미려가 프로젝트를 소개합니다. 자신의 몸과의 성애라는 이름의 프로젝트입니다. 나는 의문을 가지고 있습니다: 자신의 몸과 성애를 할 수 있을까요?

빈번히 제 앞에 나타나는 한 남자, 저와 똑같은 모습으로.

내 강한 저항을 보고, 우리는 또 한 번 시도했고, 이 고요한 몸을 가진 남자의 왼쪽에 남자가 나타났다. 저와 비슷한 모습이었지만, 털이 거칠고, 더 남성적이었다.

오른쪽에 또 한 사람인 남자가 나타났고, 저와 비슷한 모습이었지만, 명확히 여성화되어 있었습니다.

나는 여전히 강하게 저항하며 그들의 안아주는 손을 받아들이고, 미리는 나를 앞으로 밀어주며, 나는 중간에 있는 사람을 만지게 되었고, 손감각은 나의 몸을 만지는 것과 비슷했다.

미려는 나가 지속적으로 강하게 저항하자, 결국 이 프로젝트를 취소했습니다.

한 개인적인 성애 게임 활동은 "죽음의 나무"입니다.

거대한 초원 위에, 멀리서 보면 많은 큰 나무들이 서 있는 것처럼 보이지만, 가까이 다가가 보면橡皮로 만든 원숙한 여성 몸체로 보이며, 머리는 많은 연한 살색의 튜브로 이루어져 머리부터 발까지 덮고 있습니다.

미리는 나를 옷을 벗고 초목 위에 누워 있게 했고, 미리도 옷을 벗고 나의 몸에 누워 있었다. 우리는 초목 위에서 서로를 감싸고 뒤죽前置죽하며 뛰어다녔다. 거대한 벌써 여자의 몸에 도달했을 때, 그 거대한 나무처럼 높은 여자의 몸이 갑자기 움직였고, 머리 위의 부드러운 파이프가 나와 미리를 감싸고 다시 들어갔다.

우리는柔软한肉体로 가득 찬 구멍 속에서 압박을 받으며, 반복적인 마사지와粘稠한 액체와 많은柔软한 살管的 흡착으로 극도의 즐거움을 느끼다가, 결국 저는 참을 수 없게 되어 전부 쏟아져 나왔고, 그때에는 피로가 극에 달했다.

미리 귀를 만지고 있을 가능성이 있어, 글로벌 운동 웹사이트를 요청한 것 같습니다. 여기서, 성애 시설의 문을 지나지 않고 바로 미리의 집으로 돌아왔습니다.

한 번, 저와 위리, 소대르는 노턴의 초대로 사적인 관저에 가서 놀러 갔습니다. 이 사적인 관저는 그들이 초대한 사람들만을 맞이합니다.

미리가 손으로 공을 지나치듯 휘저어서, 고크성의 전 세계 운동망과 전 세계 정보망이 즉시 미리 주변에 가상의 스크린을 제작했고, 가상의 스크린에는 미리의 모습이 나타났다.

미리는 가상 스크린과 정보망을 거울로 사용하는 것 같아 보이고, 몸 앞쪽을 보고 몸 뒷쪽을 돌아보며 미리는 이번 모임에 매우 신경을 쓰는 것 같아 보입니다.

저와 위리는 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 이 개인 클럽의 밖에 나타났고, 소대르, 노턴 그들과 만났습니다. 저는 그들의 오늘의 옷이 모두 짧고, 노출되어 있다고 생각했습니다.

노턴이 귀 근처에 손을 누르고 있었고, 갑자기 우리는 이 개인 회관 안에 들어왔습니다. 아마도 노턴의 요청이 이 개인 회관 주인에 의해 승인되었던 것 같습니다.

안에 많은 사람들이 모여 있고, 평범하고 우울한 음악 소리가 들려 오며, 남녀가 다 같이 몸을 많이 드러내고 있습니다. 그들의 가상의 옷은 원래부터 작았고, 이번에는 더 작아졌습니다. 일부 사람들은 전신이 완전히 노출되어 있습니다.

그들의 대부분의 몸체 색상이 변했으며, 정교하게 간的金속처럼 반짝이며, 일부는 눈에 띄는 빛을 발산하고, 일부는 빛나는 빛을 발산합니다.

여기 빛이 매우 어둡고, 공중에 여러 번 흰 빛이 강하게 내리쳐집니다. 남녀가 한가지 구석에서 춤을 추고 있으며, 가상 이미지 기술로 공중에 투영되어 사람이 매우 크게 보이고, 풍경도 변화무쌍합니다.

미림과 노턴도 모두 작은 빛나는 막대기를 받아들여 자신의 손목에 점점 더 깊이 꽂아넣었습니다. 그런 다음, 막대기의 끝에서 파란색과 아이스그레이의 빛이 둘레를 둘러싸고 빛났고, 그 빛이 얼굴을 비추어 사람들에게 음험한 모습을 주었습니다.

미리는 저에게 말했습니다, "앞 형, 이거 놓지 마세요. 당신의 몸 구조가 우리와 다릅니다. 놓으면 건딜 수 없습니다. 저는 당신한테 다른 것을 줄게요."

미리가 말을 마치고, 금속 빛이 반짝이는 액체를 가져와 내 손끝과 어깨에 바르고, 어둠 속에서 내 몸도 푸른 빛을 발산하지만, 미리 그들처럼 지속적으로 빛나는 것은 아니었다.

微리와 노턴 그들은 각각 컵 모양의 물건을 가져왔고, 그 안에는 음료가 아니라 파란 연기가 느리게 피어오르는 것이었다.微리와 노턴은 그

파란 연기를 자주 schnoz로 맡았다.

미리는 저에게 말했습니다. 이 연기는 환각제이고, 사람을 활기차게 만들고 감정을 바꿀 수 있습니다. 하지만 우리 지구인은 사용할 수 없습니다.

노턴이 우리를 돌보고, 그녀가 헤매지 않게 하려고 했어요. 잠시 후, 노턴과 수대르는 흔적도 없이 사라졌어요. 우리는 매우 기쁘고, 저를 인파 속에서 돌아다니며 끌고 다녔어요. 나중에, 우리는 저를 한 곳에 서서 기다리게 했고, 그녀는 곧 와서 만날 거라고 했어요.

그러나 오랫동안 미리가 오지 않았고, 나는 멍하니 서서 두 명의 과크 여인의 주목을 받았다.

이 두 여자는 어깨를 맞대고 서로 붙어 있으며, 몸에 음악을 재생하는 것을 들고 있을 가능성이 있습니다. 거친 디딩디딩, 시끄럽고 강한 리듬의 음악 소리가 들립니다.

이 두 여자가 나를 보고, 한 사람은 발을 멈추고, 다른 한 사람은 멈추지 않았습니다. 인력으로 인해 멈춘 사람을 돌아다니며 한 바퀴 돌아서야 멈추었습니다. 두 사람은 나를 바라보며 낮게 이야기했습니다. 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스에서 나에게 그녀들의 이야기를 번역해 주었습니다

그 크기가 정말 크네, 이상한 사람이야.

그 크기도 크구나, 분명 남자인 것 같아.

“그를 다시 잡아서 그를 성추행하고 그 몸 안에 들어가면 우리에게 는 확실하게 다른 감각이 있을 거야.”

저는 새로운, 자극적인 감각을 좋아합니다.....

"이렇게 드문 기회는 포기할 수 없다."

그녀는 매우 얇은 몸매의 여자로, 키는 1미터, 허리는 얇고, 팔뚝치와 거의 같은 두께다. 그녀는 짧은 스커트를 입고, 상체는 벗어놓고, 두 개의 얇은 가슴은 가슴에 내려앉아, 색과락으로 묶여 있다.

그녀의 머리카락은 검고 빛나며, 금속처럼 빛나는 빛을 발산하고 있어, 매우 부드럽게 흐르는 모습입니다. 각각의 머리카락은 파이프처럼 내려다가, 그 위에는 반복되는 흰색의 원형 모양의 문양이 있어, 그녀는 부드러운 성격의 여성이라는 것을 보여줍니다.

이 여자는 푸른빛이 나는 몸을 가지고 있으며, 보석처럼 매우 매끄러운 모습을 보인다. 매우 매끄러워 빛이 반짝인다. 다리와 허리는 뱀처럼 유연하게 곤두박질치며, 뼈가 없는 느낌을 준다.

그녀의 얼굴은 좁고, 입은 조금 넓어 보입니다. 그녀의 눈은 크고 길며, 얼굴 전면에도 부족하다가 얼굴의 lateralside로 이어져 45도로 상쪽으로 기울어집니다. 눈동자는 빨갛게 빛나며, 눈은 눈에 띄게 빛나고, 눈빛은 창백합니다.



어둡게 빛나는 환경에서 그녀는 갑자기 입을 벌리며, 입이 얼마나 크게 벌려졌는지 얼굴의 lateralside에 이르렀다. 입 안에는 많은 얇고 부드러운 붉은 튜브들이 난무하며, 그녀를 보는 것은 정말로 사막의 鬼처럼 느껴졌다.

이 여자가 자신의 귀를 손으로 잡고 잠시 후 다른 여자에게 한 말을 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스가 번역하여 "글로벌 스포츠 네트워크 부속물 이동 요청을 왜 승인하지 않았나요?"라고 했습니다

저는 이 여자가 전 세계 스포츠 네트워크에 나를 납치해달라고 요청하고 싶어 했지만 요청이 통과되지 않았다는 것을 이해합니다.

이 여자는 전 세계 운동 웹사이트가 나를 사로잡지 못하자 나에게 가까이 다가왔고, 나를 직접 사로잡으려는 의도인가요?

전 세계 정보망의 고객 서비스는 긴급한 소리로 경고했습니다: "가까이 있는 사람은 여자, 목적: 성추행, 외계인이 즉시 도망치도록 권장합니다."

저는 도망치지 않았고, 저의 위치가 변경되지 않았는지 걱정했어요. 우리 그들도 저를 찾을 수 없게 될까요.

그 여자가 나에게 더 가까워졌다, 글로벌 인터넷 네트워크의 목소리가 더 급하다: "이상인, 즉시 떠나라, 성추행의 위험이 있으며, 입을 수 있는 상처: 기계적 상처."

저는 여전히 떠나지 않았습니다. 왜냐하면 저는 그 여자가 鬼처럼 보이지만 매우 아름다워, 매우 感性的합니다. 특히 매끄럽고 빛나는 다리와 臀가 매우 유혹적입니다.

그래도 전 세계 인터넷의 인공지능 고객 서비스가 이 여자가 나를 성추행하고 싶어서 그런 거 아니라며, 다른 의도가 없다고 말했어요. 이렇게 아름다운 여자를 성추행하는 것은 확실히 흥미롭고, 최근에는 가상의 성, 가상의 살인 게임을 자주 해서, 위험하지 않다고 생각해요.

하지만, 그녀가 제 몸에 가까이 다가와 안아줄 때, 그녀가 너무도 귀신 같아서, 그녀 몸에서 나오는 강한 냄새가 농촌 사람들이 흔히 볼 수 있는 냄새와 같아서, 심하게 구역질나게 만들었습니다.

본능적인 두려움에도 불구하고, 저는 무의식적으로 한 걸음 뒤로 물러나 그녀의 안아주는 손을 피했습니다.

어떤 여자가 나에게 빠르게 다가왔고, 그녀의 머리카락은 흐트러져 있고 몸매는 풍부하며, 두 다리는 두꺼우고 가슴은 크고 짧으며, 엉덩이는 넓어서, 그러나 손과 발은 작고 허리는 매우細어서 몸과 강한 대조를 이루어 보이며, 무식한 유형이라고 보인다.

전 세계 인터넷 네트워크 고객 서비스에서 긴급한 경고 소리가 들려왔습니다. "전자 여동생이 성추행을 시도하고 있습니다. 가능한 피해: 전기 화상, 이상형 인간, 즉시 도피하세요."

이제야 도망치고 싶어도 늦었어.

전신이 나의 등 뒤에서 단단히 안고 있으며, 즉시 전기 감각을 느끼게 했고, 다리와 손가락은 갑자기 머리의 지시를 받지 않게 되었다.

조 여동생이 가벼운 한 번 튕겨 올라가 고양이처럼 민첩하게 뛰어오르고, 다리를 벌려 제 허리를 잡아당겼다.

그녀가 한 번 뛰는 순간, 하지만 한초도 안 되는 시간 동안, 조미의 가상의 옷이 빠르게 사라졌다. 조미의 피부는 물에 젖은 장어처럼 차가워서, 매우 매끄럽지만 또한 단단하다.

뛰어오른 여자의 두 다리가 가슴을 꽉 잡고 있으며, 가슴에서 척추로 내려오고 있습니다.

내 작은 형제가 점점 더 깊이 들어가면서, 매우 부드럽고, 부드럽고, 강력한 흡입력을 가진肉体的 파이프를 느껴졌다. 두 개의 긴 가슴이 내 허리를 두 손으로 잡아안고 있었고, 뒤에 있는 전자 여자가 전기를 내리는지 모르겠지만, 매우 기쁘고, 극도로 행복한 느낌이 들었다.

나는 생각하며, 이 순간의 기쁨은 결코 없었고, 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스의 경고는 쓰레기입니다. 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스의 말을 믿고 도망쳤다면, 지금 이렇게 극도로 기쁜 느낌이 있을 수 있을까요?

그러나 곧 불편함을 느꼈고, 은은한 튜브가 직장에 꽂혀 있는 것 같았다. 나는 딸기 여자, 줄 여자 네 손을 맞잡혀 있었고, 줄 여자 두 개의

긴 가슴을 맞잡혀 있었고, 총 여섯 손이 나를 맞잡아 나를 묶어 두었다. 나는 돌아보지도 못하고, 무엇이 나의 직장에 꽂혀 있는지 보지도 못했다.

전 세계 인터넷 고객 서비스가 제 머리 속에 제공한 이미지는, 우리 세 사람이 서로 감싸고 있으며, 직장에 들어가는 것이 무엇인지 보이지 않습니다.

나는 의지로 이 몸통이 내 은하에 들어가는 것을 막으려 노력했지만 성공하지 못했고, 여전히 들어가게 되었고, 그 뒤로는 또 다른 극도의 기쁨을 느낀 것 같았고, 그 정도로 편안해져서 참을 수 없었지만, 동시에 극도의 공포를 느꼈다.

친구가 입으로 나를 씹으며, 입 안에는 많은 부드러운細管이 뜨거운 쓴 맛을 가지고 점점 내 목과 배로 들어가고, 직장의細管도 빠르게 위로 밀려들어가서, 그들이 맞아 맞추고 서로 얹혀서, 나의 몸 안에서 나를 묶어버린 것 같은 느낌이 들었다.

매우 이상하다. 강하게 날카로운 냄새, 피부를 찌르는 냄새가 매우 구역을 유발하지만, 동시에 극도의 기쁨이 함께 있다.

제 눈을 떴더니 놀라웠습니다. 여자친구의 몸이 더 작아졌더군요. 그녀의 몸은 변형이 가능하더군요. 점점 제 입과 은퇴구를 통해 몸 안으로 들어와서, 배속과 장소도 충분히 채워졌습니다. 나중에는 그녀의 몸이 전적으로 제 몸 안으로 들어와서 제 몸이 무겁게 느껴졌습니다.

전신이 많은 얇은 살줄기가 튀어나와, 콩나물처럼, 가장자리가 부드러운 지렁이처럼, 끈적한 액체를 따라 제 몸 위를 헤엄다가, 제 몸 안으로 들어갈 수 있는 통로를 찾으려는 것 같아, 몇 개가 제 복부에 꽤 깊이 들어가려고 했어.

当我正在极度快乐的时候，猛然听到一声断喝，全球信息网的可温翻译出：“ 즉시 그를 내려놓으세요! ”

나 한 번만 보니, 나 앞에 노턴과 수대르가 서 있었고, 그 전자 여자는 나를 내려놓고 즉시 도망쳤다.

나는即时 느꼈어서 몸이 더 무겁게 느껴졌고, 전기 여동생의 안아주는 손과 지지 없이는 거의 서지 못했다. 조妹도 빨리 달릴 심정이었지만, 그녀의 몸은 제 몸에 빠져들어버렸다.

저는 입에서, 직장에서 빠르게 나오는 고기管的를 느끼고, 그것이 바닥에 떨어지는 것을 보았습니다. 하나하나로 나뉘어져 있으며, 여전히 푸른색이며, 진주처럼 매우 매끄러운 모습을 유지하고 있습니다.

마지막으로, 이들 뼈대가 하나로 합쳐져 인간이 되었고, 뼈대 여자는地面에서 원형을 되찾아 일어나 빠르게 도망쳤다.

저는 점차 입술과 은하부가 아파오고, 나중에는 위와 장도 아파오기 시작했고, 그 후 통증이 너무 심해져서 앉아서 걸 수 없게 되었습니다.

肛門에서 많은 피가 흘러나왔고, 아마도 여자아이가 너무 빨리 나왔기 때문에 다쳤을 것 같다.

노턴이 귀 근처에 손을 댄 것을 보고, 우리에게 알리려고 했을 가능성이 크다. 우리도 도착했고, 놀란 표정으로 나의 다리와 바닥에 흐르는 피를 바라보았다.

저는 우리가 지금 완전히 다른 모습이 되어버렸다는 것을 보았습니다. 그녀의 대략적인 모습은 여전히 유지되었지만, 입과 코가 매우 길어지고 얼굴은 개의 얼굴처럼 변했으며 귀는 크고 날카로워졌습니다. 머리카락은 매우 두꺼운 라텍스 파이프처럼 변했고, 눈에서는 많은 붉은 액체가 흘러나왔으며 얼굴에 걸려 있어서, 끓는 국물이 튀어나오는 것처럼 보였습니다.

저는 물뭉치게 미련스럽게 미리 생각해보았어요. 우리가 나를 따라 지구로 돌아와 나의 아내가 되고, 우리가 사랑스럽게 살아갈 거라고요.

이 엄마의 순수함은 정말 악마입니다, 《서유기》의 악마들도 미리의 그 악마스러움에 비교할 수 없습니다.

저는 다리가 아파도 마음속에는 우리에게 몇 번이나 핏대고 싶은 생각이 떠오릅니다.

노턴이들은 이번 개인 모임을 중단하고, 나를 고크 행성의 병원으로 데려가 치료하려고 결정했습니다.

통합운동망을 통해 빠르게 과크 행성의 병원에 도착했습니다. 병원은 매우 높고 넓으며, 사람이 적고 조용합니다.

병원의 가상 디지털 이미지 대표자, 귀여운 소녀 모습으로 공중에 떠서 우리를 맞이합니다.

한 개의 거대한 원통형 물체가 우리 앞에 나타났습니다. 우리 지구의 한 채 집과 비슷한 크기로, 중앙에는 큰 구멍이 있습니다.

미려한 여자가 나를 지지하며 내가 쓰러지지 않도록 해주며, "이것은 인공정보장치 스캐너야. 우리 고크인들은 이것으로 병을 치료해. 이 기계는 모든 질환을 치료할 수 있어. 외상도 포함해. 그래서 너희 지구인들의 모든 급성이나 만성 질환도 이 기계로 치료될 수 있어. 사람이 이 기계 안에 들어가면 빨리 완전히 치유될 수 있어."

나는 순간적으로 원통체 안에 들어가 눕혀졌고, 몸을 통과하는 약간의 전기가 있어 시릴 때리는 느낌을 받았다.

从头开始, 점차 가슴으로 이동하여, 복부로 이어져, 다리에까지, 마지막으로 발에 이르고, 그런 느낌이 몸에서 사라지게 됩니다.

몇 초의 시간 동안 나는 나왔다. 처음에는 우리가 나를 위로하고 있다고 생각했지만, 결국 몸에 있는 모든 통증과 불안정함이 사라졌다.

저는 이 인공 정보장 스캔 기계가 정말 신비로워요. 병원에서 미리 가서 우리 집으로 돌아오면서 계속해서 그들을 물었습니다.

"인공 정보장 치료는 인공 정보장 발생기 이硬件와 함께 소프트웨어도 필요하며, 인공 정보장 발생기를 어떻게 작동시킬지 제어하는 컴퓨터 프로그램입니다." 노턴은 말했습니다.

"그 병원의 인공정보장치 스캔 기계에는 지구인을 치료하는 프로그램이 없었고, 저는 글로벌 정보망에서 임시로 찾아낸 지구인 치료 프로그램으로 전 고를 치유했습니다."

"인공장 정보 스캔 기계가 왜 치료가 이렇게 빨리 되고, 효과가 좋은지 궁금합니다."

"인공장은 컴퓨터 프로그램의 제어하에 분자, 원자와 같이 작은 물체를 정확하게 인식하고 분류하여 제거할 수 있으며, 물체를 빠르게 인식하고 대량으로 빠르게 제거할 수 있습니다. 예를 들어, 분자를 매우 빠르게 하나씩 제거하여 물체를 제거할 수 있습니다." 노턴이 계속 설명했습니다:

"인공 정보장 발생기는 정밀하게 절단, 이동, 냉접착, 조합, 지역적인 가열, 지역적인 냉각을 할 수 있으며----, 물체 내부에서 즉시 이동할 수 있으며, 물체 내부의 것을 즉시 이동시킬 수 있어 물체의 외관과 구조를 파괴하지 않습니다."

그것은密闭된 환경에서 물건을 이동시킬 수 있으며,密闭 환경을 파괴하지 않습니다. 예를 들어, 수술을 하지 않고 인체 내부의 어떤 것도 즉시 이동시킬 수 있습니다.

인공장은 공중에서 물건을 들어 올릴 수 있으며, 인간에게 수술을 할 때는 인체를 절개하지 않아도 됩니다. 场스캔 기계를 통해 인체 내부를 매우 정밀하게 수술할 수 있습니다.

이 인공장 스캔 기계의 원리는 무엇인가요? 저는 여전히 궁금합니다.

우주의 필드는 주로 전자기 필드와 유한引力 필드, 핵력 필드로 이루어져 있으며, 유한引力 필드는 작용 범위가 넓고 물체에 통과력이 있으며, 모든 물체에 작용력이 있지만, 힘이 약합니다.

전기장력이 강하다지만 물체를 통과하는 데 약하며, 작용 범위가 짧고, 일부 물체에만 관심이 있으며, 관심이 없는 물체에는 거의 작용하지

않는다." 소대르는 나에게 설명했다.

"인간이 場의本질을 알게 되면, 어떤 물체에도 작용하는 유력장의 특성과 강력한 전기장의 두 가지 특징을 가진 인공적으로 만들어진 場을 만들 수 있습니다 - 인공장."

인공장은 컴퓨터 프로그램의 제어하에 작동하며, 이를 인공 정보장이라고 합니다. 기본 원리는 인공장의照射로 물체를 무질량의 자극 상태, 무질량에 가까운 준자극 상태로 만드는 것입니다. 물체가 자극 상태에 있으면 빛 속도로 움직일 수 있으며, 준자극 상태에 있으면 손상 없이 고체를 통과할 수 있습니다.

"지구에서도 앞으로 인공 정보장이 사람을 치료하게 될 것이며, 지구 사람들의 암, 고혈압, 당뇨병, 노인성痴呆 등 만성질환뿐만 아니라 감염병과 상처 및 다른 모든 질환, 심리적 질환도 완전히 치료할 수 있습니다."

노턴은 말했습니다

"지구에서 인공 정보장의 등장은 지구가 약물 무시 시대에 접어들었다는 것을 상징합니다."

저는 우리 가족집으로 돌아왔고, 과크 행성 병원의 인공 정보장 스캐너에 대해 매우 경탄했습니다.

"인공정보장 스캔 기계는 또한 사람의 모습을 바꿀 수 있고, 몸형을 조정할 수 있습니다," 우리가 말했습니다

"인공 정보장만이 인간의 외모와 체격을 원하는대로 만들어줄 수 있어요. 진정한 마음대로, 만약 그런 것이 지구에 있었다면, 지구의 여성들은 그런 것에 정말로 사랑할 거예요."

34, 근처 행성 방문

한놈과 노턴과 대화를 나누며, 과크 행성 주변에 수십 개의 행성이 있다는 것을 알게 되었어요. 우리 지구 주변에 8대 행성이 있듯이, 거대한 태양과 같은 별을 둘러싸고 돌고 있고, 일부 행성에는 위성이 있고, 큰 행성들은 수십 개의 위성을 가지고 있어요.

그들의 문명은 하나의 행성에서 시작되었고, 나중에는 빛 속도의 우주선을 발명하여 주변 행성을 대규모로 개발하기 시작했습니다.

과크 행성 주변의 행성들은 대부분 과크인에 의해 개발되었으며, 거기에는 살 수 있는 곳이 많으며, 이미 많은 사람들이 살고 있습니다.

한 번, 나는 노턴, 수대르, 우리와 함께 비행선을 타고 과크 행성 주변의 여러 행성을 방문했습니다.

먼저, 첫 번째 정차지로, 우리는 쓰레기 행성에 갔습니다. 이 행성은 쓰레기로 가득 차 있으며 공기가 희박하고 인간이 호흡하기에 적합하지 않습니다. 우주선은 쓰레기 행성 위에懸浮해 있으며, 노턴과 수대르가 이 쓰레기 행성에 올라갔습니다. 우리는 나와 함께 우주선에 남았습니다.

미리는 말했다, 우리 고크 행성은 환경에 대한 요구가 매우 엄격하다, 고크 행성에서 생산된 많은 쓰레기, 특히 고장난 우주선이 이 쓰레기 행성으로 옮겨져 분해되고 처리된다, 처리가 끝나면 유용한 재료는 돌아가서 사용된다.

대부분의 쓰레기 행성은 로봇이 일하고 있으며, 누군가가 과크 행성에서 이 로봇을 원격으로 조종하여 쓰레기 행성에서 일하게 하고 있습니다.

두 번째 정차지에서, 우리는 거대한 행성 위로 도착했고, 우주선이 하늘에서 도는 것을 보았다. 어디서나 높은 금속 같은 건물들이 밀집해 있었고, 이 행성은銀백색을 띠고 있지만, 여전히 고요한 느낌이 들었다. 행성에는 식물이 없었고, 적어도 저는 열심히 관찰했지만 식물을 발견하지 못했다.

“이것이 우리의 모성 행성 은하성입니다,” 노턴의 말이나 놀라게 했습니다, “우리 고크星人은 이 은하성에서 기원했습니다. 이 행성은 원래 지구와 같이 녹색이 가득하고 생명력이 넘치는 행성이었지만, 지속적인 핵전쟁으로 인해, 지구의 시간 단위로 계산하면 수백 년이 지났습니다.

우리는 거의 이 행성을 파괴했습니다. 이 어머니 행성의 표면은 핵무기로 인해 인간이 살기 어려워 지하로 이주했습니다.

어떻게든 빠르게 우리는 場的 본질을 해독하고 우주선을 발명했으며, 우선 은성 근처의 고크 행성을 개발했습니다. 우리는 고크 행성을 개선하여 우리가 살 수 있는 환경으로 만들어 노력했습니다. 지금 고크 행성은 우리의 주성이며, 권력과 과학 기술의 중심지입니다. 다른 행성들은 고크 행성의 관할하에 있습니다.

현재 은성에는 대부분 가상 인간과 지하에서 오랫동안 살아온 지하인들이 주로 거주하고 있습니다.

비행기가 통로를 통해 은성 내부로 진입했습니다. 은성 내부에 도착하자, 노턴이 나의 목에 원형 반지를 걸어놓고 은성 지하의 공기가 지구인에게 적지 않을 수 있다고 말했습니다.

이 원형은 실제로 공기를 내 코와 입으로 들어오는 것을 방해합니다. 그들은 우주선에裝的장비를 통해 피산소를 원격으로 즉시 내 몸 안

으로 이동시킬 수 있습니다.

우리가 한 그룹이 비행선에서 내려와, 다른 교통 수단을 타고, 오토바이처럼 바닥에 닿지 않고 대략 2미터 높이에서 날아다니는 것을 타고, 속도가 빠르지 않고, 주변 풍경을 한눈에 볼 수 있어 관광에 적합합니다.

은성 내부는 거미의 몸처럼, 매우 큰 주洞이 있으며 주洞 주위에는 많은 작은 동굴이 주洞과 연결되어 있습니다. 그들에게 들어보니, 이 주洞 아래에는 여전히 주洞이 있고 여러 층이 있습니다.

때때로 매우 큰 지하 공간을 볼 수 있습니다. 이 지하 공간에서는 많은 녹색과 노란 식물과 이상한 풍경을 볼 수 있습니다. 모든 색상은 매우 밝습니다. 햇빛 아래 살아가는 것처럼 보입니다. 그러나, 억압된 느낌을 주며, 공간이 너무 작아 보이고, 하늘과 구름 아래 살아가는 편안함을 느끼기에는 충분하지 않습니다.

우리는 대홀의 벽에 많은 가상 인간이 오가고 있으며, 많은 빛 가상 인간도 우리에게 향해 걸어오고 있으며, 우리 몸을 통과하며 매우 공포스럽고 매우 신비롭습니다.

그 뒤로 저는 작은 구멍에서, 어둡고 밝지 않은 빛 아래 많은 이상한 파충류를 보았고, 우리를 보고 빠르게 더 작은 구멍으로 들어갔다.

출발하여 "원시 부족 행성"으로 우주선에 타고 갔습니다.

노턴이 말했습니다

"원시 부족 행성의 주민들은 대부분 과크 행성에서 이주 왔습니다. 과크 행성의 글로벌 정보망에 '저는 원시 부족'이라는 부족 포럼이 있으며, 이 부족 포럼이 원시 부족 행성의 권력 중심과 본부입니다. 그들은 원시 생활을 존경하며 과학 기술을 반대하지만, 모욕적인 것은 기본 과학 기술 제품 없이는 할 수 없다는 점입니다."

개발 중인 원시 부족 행성에서, 이 '저는 원시 부족' 부족 포럼이 주요 역할을 했습니다.

원시 부족 행성 표면에는 많은 식물이 있으며, 경치가 매우 아름다워, 소대르가 우주선을 초저공으로 비행하며, 노턴은 말했습니다

"주의하세요, 원시 부족 행성 사람들은 다른 사람을 공격하는 것을 좋아합니다. 그들의 사람들은 친절하지 않으며, 기술에 반대하는 것뿐만 아니라 모든 법과 제약을 싫어합니다.暴力和丛林의 법則을 존경하며, 약한 것을 강한 것을 먹는 것을 좋아합니다. 그들은 서로를 죽이는 것이 평범한 일입니다."

물론이죠, 우리는 표면에 드러난 인간 시체를 보았습니다. 그것은 매우 추악하며, 아름다운 환경과 매우 불조화합니다. 이 시체들은 뼈가 드러나 있습니다.

노턴은 말했습니다. "‘저는 원시 부족’ 사람들은 고크 행성에서 만들어진 몸체로, 뼈가 있고 음식을 먹어야 합니다.而我们은 뼈가 없고 음식을 먹지 않습니다. 우리의 영양은 전 세계 운동망의 인공장이 프로그램 제어하에 우리 몸체에 자동으로 제공됩니다. 원시 부족 행성에는 인공장 장비도 없고 전 세계 운동망도 없습니다. 그들은 여러분 지구인들과 마찬가지로 몸의 에너지를 유지하기 위해 음식을 먹을 수밖에 없습니다."

우리는 원시 부족 행성의 사람들이 키와 체격이 다르고, 외모도 매우 다르며, 옷이 찢어져 있고 거의 모든 사람이 무기를 지니고 있다는 것을 보았습니다. 칼과 화살, 그리고 더 고급스러운 제가 이름을 지을 수 없는 무기를 가지고 있습니다.

"이 사람들이 전쟁에서 죽었을 때 어떻게 하죠?" 나는 궁금해 물었습니다.

이들의 인식은 우리 고크 행성에 모두 백업되어 있어, 죽으면 고크 행성에서 즉시 다시 일어나는 것이 가능하지만, 원래 부족 행성의 기억은 잃게 됩니다.

구크성球的 '저는 원시 부족'의 부족 포럼이 원시 부족 성星球 공간에 위성을 설치하고, 원시 부족 사람들을 원거리에서 감시할 수 있는 인공장을 사용합니다. 사람이 죽으면, 그들은 즉시 알게 됩니다.

원시 부족 사람들이 고크 행성에서 다시 살아나고도 죽고 싶다면, 원시 부족 행성에 와서 서로 살해할 수도 있습니다." 소대르는 경멸스럽게 말했습니다.

"원시 부족 행성에는 인공 시설이 없고, 글로벌 운동망, 글로벌 정보망이 제공되지 않습니다. 이 행성에서 배고파 먹을 것을 어떻게 해결하느냐가 가장 큰 문제입니다. 다른 면에서 더 나쁘고, 이 곳에서 살다면 고통을 받는 것과 같습니다. 왜 이 행성을 좋아하는 사람이 있다는 것을 이해할 수 없습니다."

미리는 말했습니다

"이들 사람들은 마음속에서 어릴 때부터 살인을 생각하고 있으며, 살인은 가상의 게임에서의 살인이 아니라 실제 사람을 죽이는 것을 생각하고 있습니다. 다른 곳에서 살인할 기회는 없고, 원시 부족 행성에만 진짜 살인을 할 수 있습니다."

자신도 다른 사람에 의해 죽어서, 살짝!"수대르가 웃었다.

원래 부족星球을 떠나 우리는 꽃星球에 도착했습니다. 다양한 식물들이 있고, 어디서나 꽃들이 있어 꽃의 바다 같습니다. 우리는 그 안에서 산책하며 걸어다녔고, 공기에는 달콤한 향이 가득했습니다.

그들은 나를 한 사람 혼자서 한 그림자의 중간에 서도록 시켰고, 그들의 사진을 남겨달라고 했습니다. 하지만, 그들이 카메라를 사용하여 나를 찍는 모습을 보지 못했습니다. 아마도 그들은 사진을 얻는 데 더 고급스러운 방법을 가지고 있었던 것 같습니다.

이 빨간 꽃은 여러분의 지구에서 가져온 품종입니다. 그 꽃이 무엇인지 알고 계신가요? 노턴이 물었습니다.



"모르겠어요, 저는 고향에서 이런 꽃을 봤어요, 그런데, 이름을 알 수 없어요."

"이것은 여러분의 지구에서는 자작花花로 불리는데," 노턴은 말했습니다,"많은 과크가 여기에 놀러오고 마음을 편하게 하기 위해 오는데, 이곳은 좋은 곳입니다."

그러나 사람이 이곳에 오래 머물면 질려버린다, 소대르가 말했다.

"이 의견, 저는 찬성합니다." 우리가 말했습니다.

우리는 작은 행성에 도착했고, 소대르가 우주선을 이 행성 위에서 돌리며, 노턴이 우주선에 이 행성에 착륙하지 말라고 지시했습니다.

노턴은 이 행성이 과크 은하수의 중심에서 가장 멀리 떨어진 행성이며, 과크 은하수의 경고 센터로, 우주의 다른 행성에서 오는 방문객을 주로 경고한다고 말했습니다.

이 행성의 건물은 좀 이상해 보입니다. 집들이 가로로 길게 늘어서 있습니다. 그렇다면 이 행성의 중력이 작아서 물체가 가벼워서 그런 건가 싶습니다. 아니면 이런 건물이 행성의 중력에 의해 파괴될 것 같지 않나요.

우리는 작은 행성 위로 날아가고, 임시적인 거대한 우주선을 발견했습니다. 그것은 두꺼운 먼지에 덮여 있었습니다. 소대르는 우주선을 접근시키고, 스캔 장비를 켜어 우주선 내부를 스캔했습니다. 우리는 우주선의 가상 이미지 스크린에서 임시적인 우주선 내부 상태를 볼 수 있었고, 그 안에는 인간의 뼈가 있었습니다.

노턴은 말했습니다. "이들은 우리 과크인의 초기 탐험 활동의 선구자들이었고, 당시 우리 과크인의 인식은 백업할 수 있는 능력이 없었습니다. 이들은 죽었고 다시 살아나지 않을 것입니다. 이들은 진정한 영웅입니다."

한 가지 허무한 행성에서 우리는 인공 건축의 흔적을 발견했습니다, 노턴은 말했습니다

이 행성은 우리 과크인이 초기에 실패한 개조한 행성입니다. 과크인은 초기에 작은 행성을 개조하는 것을 선택했고, 작은 행성을 개조하는 것은 비용이 적다고 생각했습니다. 그러나 실제로는 이것이 잘못된 선택이었습니다. 작은 행성은 공기를 안정시키기 어렵습니다. 인공장으로 공기를 안정시키면 편리하지만, 그러나—트 장애가 발생하면 공기가 모두 사라지고, 재앙적인 결과를 초래할 수 있습니다.

물론이죠, 이 행성에서는 UFO 스캔 영상을 통해 많은 집 안에서 서로 품고 있는 뼈가 보였습니다. 노턴은 말했습니다.

"이것은 인공기장의 사고가 일반적입니다. 공기가 순간적으로 사라지고, 이 행성의 주민들은 곧 죽을 것 같아 보입니다. 많은 연인과 부부는 함께 안아서 죽기로 선택했습니다. 고크 인은 초기 우주 개발에서도 생명을 위협받았습니다. 지금은 작은 행성들에서 공기를 안정시키기 어려워, 우리는 주로 빛의 가상 인간이 살아가는 곳을 배치하고 있습니다."

우리는 비행선을 타고 거대한 행성의 표면으로 향했습니다. 노턴은 이 행성이 광성이라고 불렀고, 크기가 매우 크며, 과거 과크가 광물을 채굴한 주요 장소라고 했습니다.

이후 과학기술의 발전으로 인해, 과크스星人은 인공장 스캔 기술을 사용하여 다양한 물질 간의相互 변환을 점점 더 쉽게 만들었습니다. 이제 사람들은 매우 저렴하게 하나의 물질을 다른 물질로 변환할 수 있습니다. 지구에서는 금은보석처럼 보이지만, 우리 곳에서는 땅의 토양과 같이 가치가 없게 되었습니다.

그 뒤로 점차 이곳에서 광물을 채굴하는 것을 포기하게 되었고, 이 행성은 어디서나 초라한 모습을 보입니다.

광성에는 많은 위성이 있으며, 노턴은 단지 우리 지구와 같은 크기의 위성만도 수십 개 있다고 말했습니다. 이 위성들 중에는 많이 과크인이 개발한 것들도 있으며, 사람들이 살고 있고, 일부는 개발 중입니다.

우리는 광물성 행성을 지나情侶성을 방문했습니다.情侶성이라고 불리는 것은 두 개의 크기가 거의 같은 행성이 하나의 축을 중심으로 서로 돌면서 또한 그 행성이 별(그래서 과크성系的 태양)을 중심으로 공전하는 것을 말합니다.

"커플 더블 스타로 불리던 적도 있었지만, 누군가는 언니 동빈으로 불렸고, 나중에는 과크가 자신을 복제할 수 있게 되고 영원히 젊어질 수 있게 되면서 언니라는 개념이 사라지고, 지금은 다시 커플 더블 스타라고 부르게 되었다." 우리가 말했다.

이 두 개의 행성은 하나가 검고 하나가 흰색이며, 이를 '검은 별'과 '백색 별'이라고도 불린다. 검은 별은 남성 별로, 백색 별은 여성 별로 부른다.

커플 별자리는 우리의 과크 행성에서 매우 멀리 떨어져 있어, 과크 행성에서 볼 때는 쉽게 주목받지 못합니다. 그러나, 커플 별자리는 우리의 모성 행성 은성에서는 멀지 않아, 은성에서 볼 때 흑백 두 개의 행성이 크고 눈에 띕니다.

은하시대의 시인아, 노래를 부르는 사람들, 남녀가 사랑을 표현하는 것을 자주 연인 두 별로 비유해 사용하는데, 모두가 쓰레기로 만들어 버렸다."

"地球인들이 사랑을 비유할 때 달을 써서 표현하는 것 같다."라고 말했다.

은성시대 사람들은 연인성쌍성에 매료되었고, 많은 문인들이 그곳을 열정적인 남녀의 꿈의 나라로 그려냈습니다. 사람들은 그곳에 많은 아름다운 아이들과 소녀들이 있다고 꿈꾸었고, 힘들게 일하지 않고 하루 종일 놀며 남녀 간의 즐거움을 즐겼습니다.

남성이 파트너가 없거나 사랑하는 여자를 잃으면, 백성에 도착하면 사랑하는 여자를 찾을 수 있다고 믿습니다; 여성이 파트너가 없거나 사랑하는 남자를 잃으면, 검성에 도착하면 사랑하는 남자를 찾을 수 있다고 믿습니다." 소대르는 말했습니다.

그 뒤, 우리의 과학 기술이 발전했고, 사람들이 연인 두 별에 올라가서 두 별 모두 무엇도 없이 초라하다는 것을 발견했습니다. 단지 표면 물질이 다르고, 반사 빛이 다르◆◆ 그 뒤, 우리의 과학 기술이 발전했고, 연인 두 별에 올라가서 두 별 모두 무엇도 없이 초라하다는 것을 발견했습니다. 단지 표면 물질이 다르고, 반사 빛이 다르다.

우리가 타고 있는 우주선이 검은 별 표면에서 비행하고 있으며, 우리는 공중에 뒤집혀 있는 거대한 흰 별을 보았습니다. 그 흰 별은 떨어지려는 듯이 느리게 공중을 움직입니다.

노턴은 흑백 두 별이 서로 둘러싸고 돌아가는 시간이 달이 지구를 둘러싸는 시간보다 짧다고 말했습니다.

현재 과크星人도 커플 더블스타를 대규모로 개발하고 있습니다. 과크 행성의 글로벌 정보망에서 커플 더블스타 광고는 어디를 가든 보입니다. 판매점은 커플 더블스타이며, 커플의 무릇 선택입니다. 그러나 여전

히 많은 사람들이 커플 더블스타에 장기적으로 거주하지 않으며, 커플 더블스타 인기가 높지 않습니다. 소대르가 말했습니다.

"커플 별자리의先天적 조건이 좋지 않아, 때로는 낮이 너무 길고 밤이 짧고, 때로는 낮이 짧고 밤이 길어, 밤에는 다른 행성의 반사로 인해, 낮에는 다른 행성이 햇빛을 가리기 때문에, 낮도 낮이 아니고 밤도 밤이 아니게 되고, 그리고硬件 구축이 미흡하여, 많은 사람들이 장기간 거주를 원하지 않는다."

우리는 비행선으로 백성 표면을 지나가고, 백성의 머리 위에 거대한 검은 별이 뒤집혀 있는 것을 보았습니다. 백성 표면은 은빛의 색을 띠고 있으며, 검은 별 표면은 어둡고 검은 색입니다. 검은 별의 산맥이 많은 그림자가 많아 검은 별이 검은 것으로 보이는 원인 중 하나일 수도 있습니다.

우리는 로그인 커플 스타를 타지 않았고, 다음 목표로 날아갔습니다.

우리는 과크 별자리의 하나의 공업 행성으로 날아갔습니다. 공업 행성에는 배관이 없고, 높은金屬 건물과 밀집된 공장들이 많습니다. 노턴은 공업 행성에는 공기가 없고, 모두 로봇이 일하고 과크가 원격으로 제어한다고 말했습니다.

이 산업 행성을 방문한 후, 우리는 고크 행성으로 돌아왔고, 여전히 방문하지 않은 많은 행성들이 있습니다.

35, 금성에서 탈취당했습니다.

근기크 행성 근처에 거대한 행성이 하나 있으며, 거의 물로 덮여 있습니다. 노턴과 그들이 이 행성을 '물성'이라고 부릅니다. 한 번은 노턴, 수대르, 우리와 나가 비행선을 타고 물성을 방문하고 조사했습니다.

비행기는 고크 행성에서 순식간에 수성에 도착했습니다. 수성 상공에 도착한 후 잠시 회전하며 노턴 그룹이 착륙 장소를 선택하는 것을 추측했습니다.

그 전 세계 인터넷 고객 서비스에서 제공한 화면을 보면, 우주선은 느리게 내려가는 것처럼 보이지만, 해수면에 닿을 때까지는 놀라운 속도로 바다로 향하는 것을 느낍니다. 우주선이 바다에 들어갈 때 물결이 없이, 조용히, 한縷의 구름처럼 바다에 떨어지듯이 매우 신비롭습니다.

해안에 도착하자, 우주선 내의 3D 가상 이미지 스크린이 넓은 시야로 주변 풍경을 보여주고 있었고, 이제 우주선의 속도가 느려졌으며 주변 풍경은 한눈에 다 볼 수 있었습니다.

해양에서 많은 높고 두꺼운 식물과 다양한 종류의 물고기들이泳ぎ다닌다. 노턴은 그 중 하나인鯊魚과 비슷한 생물을 가리키며 말했다:

이 종류의 물고기는 일반 물고기가 아니며, 그 배 속에는 고급 인간의 지능을 가진 것이 숨겨져 있으며, 물을 기반으로 진화한 파리스인 종에 속하며, 다른 행성에서 고크 성계로 가져온 인종입니다.

그들은 보셨나요? 이 물고기의 눈에는 인간적인 표정이 있어, 일반 물고기와는 완전히 다릅니다.

"전고, 우리가 과크 행성 바닥에서 놀 때도 이런 물고기를 만났고, 우리를 추격도 했어요. 전고가 이런 물고기에 잡혀가면 참 어려워요." 위리가 말했습니다.

"수성에 사는 인류는 어디서 왔는지, 당신들의 과크 행성에서 온 것인가, 아니면 이 수성에서 자생한 것인가요?"라고 물었습니다.

수성은 오래전부터 바이러스와 같은 저등급 생물이 있었지만, 지능적인 생물 단계로 진화하지 않았습니다. 우리 고크 행성의 과학 기술이 일정한 수준에 도달한 후, 빛 속도 우주선을 발명하여 인접한 행성을 자주 방문하면서 우리 고크 행성 사람들은 수성에 대해 잘 알게 되었습니다.

全球 인터넷의 하나인 '저는 수성인'이라는 부족 집단이 많은 노력을 기울였습니다. 그들은 수성에 많은 생물을 도입했으며, 그 중 일부는 우주의 다른 먼 행성에서 탈취한 것입니다. 특히 물 기반 진화의 기생 인간 종은 그들의 개조를 통해 수성에 투입되었습니다.

그들도 많은 사람들이 몸을 변형시켜 수성의 대형 물고기의 배 안에 寄生하며 오랫동안 수성의 바다의 물 세계에서 살아간다." 노턴이 설명했다.

"전고, 지금 귀에서 들리는 번역은 우리의 우주선에 탑재된 장치로 작동하는 거예요. 금성에는 전 세계적인 이동망도 전 세계적인 정보망의 서비스도 없고, 금성의 바다에서 살아있는 사람들은 자기들에게 고통을 주고 있는 거예요. 이곳에서 일년 내내 살아있는 이들이 어떻게 생각하는지 이해가 안 가요?" 소대르가 말했습니다.

저는 '저는 수성인' 부족을 방문했고, 그들은 수성의 바다가 거대하고 인간이 드물다고 했습니다. 수성 바다에서 가장 고통스러운 것은 장기간 동안 반성伴侶가 없다는 것입니다. 그리고 수성의 바다 인구에 반성 인간을 초대할 수 있지만, 실제로는 효과가 매우 나쁘고, 응답자가 매우 적습니다.

수성 바닥 바다에서 사는 여성은 남성보다 많다. 이 바닥 여성들은 과크 행성에서 내려온 남성들에 대해 매우 관심이 많으며, 발견되면 모든 수단을 동원하여 유혹하고 잡아들이고, 잡혀들어난 이들의 비운은 성노예로 변한다." 위리가 말했다.

특히 전 고, 당신의 외형이 높고 특별하니까 이海底 여성들에게 더 많은 관심을 끌고 있습니다. 전 고, 주의하세요. 당신은 그들의 포획 대상 중 하나입니다. 이 여성들은海底에서 오랫동안 머물렀기 때문에 이미 마법사가 되었습니다.

이때, 정말로 몇 마리의 상어가 우리의 우주선 뒤를 쫓고 있습니다. 노턴이 우주선을 운영하는 수대를 주의하라고 했지만, 수대는 그렇지 않다고 했습니다. "이들 대어는 우리에게 무엇을 해줄 수 있을까요?"

이들 바닷속 인간들은 어떤 경우에도 수만 년 동안 바닷속에서 살아왔을 가능성이 있으며, 매우 진화되고 지능적이라고 할 수 있습니다. 그들이 무엇을 꾸미는지는 알 수 없습니다. 일이 벌어지면 우리의 몸과 인식 정보는 고크 행성에 백업되어 있으므로 크게 중요하지 않습니다. 단지 프리어는 복구할 수 없어 죽을 운명입니다. 미리 말은 맞습니다, 이들 바닷속 인간들은 이미 마법사가 되었습니다. 결론적으로, 우리는 주의하고 조심해야 합니다," 노턴은 말했습니다.

"당신이 말한 것은 맞습니다. 지금은 신중하게 드래곤플라이어를 운전하고, 가지 않아야 할 곳은 가지 않습니다." 소대르가 말했습니다.

"저는 질문이 하나 있습니다. 이들 바닷속 인간들은 '저는 물리계 인간' 부족과 코크스 별자리의 글로벌 인터넷에 어떻게 연락을 주고받는지, 어떻게 정보를 코크스 별자리의 글로벌 인터넷에 전달하는지 궁금합니다?"

이전에는 수성 바닥 사람들이 자신의 정보를 기록했고, 고크 행성의 '저는 수성 사람입니다' 부족 구성원들이 우주선을 타고 이 정보를 고크 행성으로 가져와 전 세계 정보 네트워크에发布했습니다.

지금, '저는 수성인' 부족 포럼의 발언을 통해 그들은 수성과 고크 행성의 즉각적인 통신 문제를 해결했다고 보고 있다. 지금 많은 수성 바닷속 인간의 몸에는 고크 행성의 글로벌 인터넷 네트워크와 무선으로 연결된 기능이 있다고 노턴은 말했다.

우리는 이번에 와서 주로 이海底인들을 조사하는 것입니다

우리는 바닥 아래서 오랫동안 돌아다녔습니다, 노턴이 말했습니다

이 주변에 작은 섬이 있어, 올라가 봐보자. 전고, 이 물건을 목에 걸고, 우주선 내부의 장치가 곧 너에게 호흡할 수 있는 산소를 원격으로 제공할 거야. 금성의 공기는 지구인에게는 적응하기 어려워.

미림이 나에게 나톤에게서 받은 반원형 물건을 건네주고, 나는 그것을 목에 걸어두었는데, 그 기능은 마치 머리에 들어오는 머리썩기 공기를 차단하는 것 같다.

수대르는 비행선을 바다에서 나르고, 하늘로 향하게 했고, 하늘에서는 작은 섬을 보았다. 비행선은 섬 위로 1미터 높이에서懸浮되어 있었고, 우리 몇 사람은 비행선 아래에서 내려왔다.

소위 말하는 작은 섬은 면적이 작고 낮으며, 식물이 거의 없어 자주 바다에 침식당하는 것 같고, 섬 전체가 물의 흐름에 의해 닦아지는 흔적이 많습니다. 섬의 토양은 우리 지구에서 흔히 볼 수 있는 흰색 토양과 같으며, 대부분 회색과 흰색이 섞여 있습니다.

노턴은 말했습니다. "이 섬의 토양은 이토록 높은 비율로 존재하며, 이 토양은 모래와 마찬가지로 물에 쉽게 녹아버립니다. 수성의 대부분은 이런 토양으로 이루어져 있어, 수성의 육지가 적은 이유는 육지가 모두 물에 녹아버린 것입니다."

저는 작은 섬의 끝에서 산책하고 있었는데, 미리 경고하셨습니다, "앞쪽 형제, 바다에서 멀리 떨어져 있어야 합니다. 바다의 지혜로운 사람들이 복식한 물고기가 너를 삼킨다면, 그들은 너를 성노예로 만들어버릴 것이고, 우리도 무력합니다."

미려한 말이 두려움을 일으켰다, 바로 작은 섬의 끝에서 벗어났다. 섬 안에서는 많은 큰 구멍을 보았고, 그 안에는 물이 있었고, 구멍의 주변 토양은 높게 쌓여 있었고, 토양은 반복해서 뒤집힌 것처럼 보였다. 느낌상 생물들이 자주 그 구멍을 통해 오고 간 것 같았다.

"이 구멍은 어떻게 생겼나요?" 나는 호기심을 가지고 물었습니다. "우리 지구에서는 황鱔이 만든 구멍 같지만, 구멍 입구가 너무 커보입니다."

"모르겠어요, 우리들도 이런 구멍이 왜 생겼는지 모릅니다." 소대르가 말했습니다, "아마도 무엇인가의 생물이 뚫었을 거예요."

"火山噴發로 인한 건가요?" 微麗이 말했습니다.

"불화산 분화와는 달리, 어떤 대형 생물이 뚫은 것 같은 가능성이 크다." 노턴은 말했다.

저는 가장 큰 동굴 입구에 들어가 앉아 꼼꼼히 보려고 했는데, 갑자기 동굴 안의 물이 빠르게 내려가고, 저가 서있는地面의 토양도 빠르게 붕괴하여, 저는 자연스럽게 동굴에 빨려 들어갔다.

어느새 거대한 흡력에 인해 구조를 외치지 못하고 동굴 깊숙이 떨어져 내려갔습니다. 동굴의 아래쪽은 더욱 거대하고 바다와 연결되어 있으며, 바닷물은 맑고 푸른 색을 띠고 있습니다. 저는 입을 벌린 거대한鯊어 모양의 물고기를 보았고, 그에게 끌려가게 되었습니다.

나가장 큰 물고기 입가에 가까워질 때, 몸에 붙은 흰 토양이 빠르게 바다 물에 씻겨내려갔고, 허리에 있는 기화상의 가상 패턴도 사라졌

고, 전체적으로 벗겨진 몸이 되었다.

그때 대어의 입은 물을 빨아들이는 것을 멈추고, 인력으로 인해 제 몸은 대어의 배로 쏟아져 들어갔고, 대어 배에 있는 구멍을 통해 들어갔 습니다. 그 구멍은 매우 좁았고, 끈적한 힘으로 인해 사람이 들어갈 수 있 었습니다.

海水가 너무 차다, 큰 물고기에 빨려들어가면 조금 더 따뜻해지고, 목에 걸린 원형의 반지도 떨어져 나가고, 큰 물고기의 배 안에서는 호흡 할 수 없고, 꽤 고통스럽다.

빈약한 튜브가 머리를 붙잡고 붙어났고, 갑자기 다시 호흡할 수 있 게 되었습니다. 하지만 여전히 끌림에 휩싸여 몸은 인ep서서 안쪽으로 미끄러졌고, 차가운 느낌이 다시 돌아왔습니다.

내 몸이 멈춘 순간, 귀에奇妙한 음악 소리가 들려왔다. 소리는 특이 하며, 주위에서 나오는 것 같았다.

앞에 빛이 밝아졌다.日光燈처럼 빛나는 것 같고, 연한 파란 빛이 빛 나는 것 같다. 한 점에서 발생하는 빛이 아니라, 대어의 배 안에서 어디서 든 발생하는 빛이다.

나 머리에 쓰인 파이프는 투명하다. 내 앞에 작은 몸집의 눈에 띄는 여자가 대어의 배 중앙에 앉아 있다. 이건 미리가 말한 바닷속 고급 인류 인가? 나는 정말 그녀에게 사로잡혔고 돌아갈 수 있을까? 내 마음은 급 하게, 두려워하고, 고통스럽게 느껴진다.

이 여자는 약 70-80cm 정도의 키에, 몸을 드러내고 있는데, 흰색 반 투명한 몸체가 약간의 청록색을 띠고 있으며, 매우 부드러운 느낌을 줍 니다. 백옥처럼 보이고, 젤리처럼 보이며, 뼈가 없는 느낌입니다. 두 개의 작고 날카로운 가슴이 양쪽 가슴에 양치기처럼 찍혀 있습니다.

이 여자의 검은 머리카락은 빛나고 있으며, 몸에 딱 맞아 있어서, 검은 물고기의 등뼈처럼 점점 작아지고, 뒤로 끌고 다니는 것 같다.

이 여자는 눈이 크고 코와 입은 매우 작으며, 얼굴의 높낮이가 잘 드러나지 않고, 시선이 매우 맑다. 하지만, 눈의 꼬리쪽이 위쪽으로 돌아 있 어 악하고 유혹적인 느낌을 준다. 그녀는 큰 물고기의 복부에 앉아 있으 며, 그 뒤에는 두꺼운 고기줄이 큰 물고기 몸체와 연결되어 있다.

대어의 배 속 공간이 높지 않아, 나는 몸을 꼭 잡고 있었다. 그런데 그 여자는 남성에 대한 갈망을 품고 있는 표정을 보이고 있었다. 이런 표 정은 지구에서, 고크 행성에서 모든 여자에게도 비슷하다.

이 여자가 말하고 있지만 이해할 수 없습니다. 제 귀는 더 이상 글로벌 정보망의 번역을 듣지 못했습니다. 지금은 아마도 글로벌 정보망의

서비스 범위 밖에 있고, 노턴 그들과 연락할 수 없으며 그들의 도움을 받을 수 없습니다. 지금 어떻게 해야 하나요?

정면에 있는 여자는 우리 지구上一个 무력한 아이처럼 보이는데, 저는 앞으로 나아가 그녀를 잡고 명령하여 제가 작은 섬으로 돌아가도록 했어요? 저의 이 행동이 맞나요?

나는 자연스럽게 그녀에게 다가가고, 그녀의 미소이든, 추악한 미소이든 그녀에게 접근했습니다. 그녀의 목을 잡고 싶었지만, 그녀의 몸에 닿자마자 전기가 치마를 맞았고, 전기가 치마를 맞자 주변의 빛이 잠시 어둡게 되었습니다.

나는 전기쇼크를 받아 뒤로 넘어졌고, 그녀는 신속하게 일어났다. 그녀는 다리를 벌리며 제 앞 가슴에 앉아 있었고, 그녀의 피부는 물을 먹은 대나무와 같이 부드럽게 느껴졌다.

그녀의 은하부는 저에게 직면해 있었고, 그녀의 은하부가 갑자기 열리면서 많은 푸른색의 길이와 두께가 다른 부드러운 튜브들이 나타났습니다. 튜브의 끝 안쪽은 청록색과 보라색으로, 이전에 녹색이었던 육관의 내부는 이런 색이었습니다.

이 고기 관이 독蛇처럼 서로 감싸고 있으며, 머리를 들고, 무리를 이루어 혼란스럽게 춤추며 물건을 쥐어질 것 같은 모습입니다.

또 그녀의 은하부에서 많은 녹색의 점액이 튀어나와 제 몸에 떨어졌다. 따뜻한 느낌이 들었고, 즉시 제 몸이 흥분제를 복용한 것처럼 느껴졌다. 내 몸 안에 발산된 미친 힘이었다.

이 여자는 은채로 나의 가슴을 짊 쥐고 몸을 점점 뒤로 물러섰다. 그녀는 나의 허리까지 물러섰고, 그 다음에는 나의 복부 아래까지 물러섰다. 나의 소장이 그녀의 은채로 들어갔고, 많은 부드러운 튜브가 즉시 감아 올라와서 점점 더 짊 쥐며, 일어나는 극도의 만족감이 차례로 몸을 휩쓸었다.

그녀의 눈에서 투명한 액체가 나오고, 나의 가슴에 떨어지며 즉시 몸속으로 빨려 들어가, 거대한 에너지가 몸 전체에 퍼지게 되었다.

극도로 기쁨에까지 이르렀지만, 다행히 동시에 졸림도 찾아왔다.

모르는 언제부터, 자신의 익골이 살줄로 꽃혀들어간 느낌을 받았다. 잠이 드는 생각이 사라졌고, 두려움에 떨면서도 마음을 지배하려고 노력했지만, 막을 수 없었다. 잠이 드는 생각이 다시 몰려들 때마다, 살줄은 나의 잠을 이용해 점점 나의 몸에 들어갔다.

육관이 내 몸 안에서 계속 흘러나오며黏稠하고 따뜻한 액체를, 나는 자신이 한 번에 끝없이 많은 힘을 가지고 있다는 느낌을 받는다. 점점 점

점, 육관이 내大腸에서 상승하여 위로 이어져 입에까지 올라와 마침내 멈춘다.

모를 때, 나는 깨어났고, 머리 위에 있던 투명한 튜브가 사라졌다. 그 여자는 나의 몸을 떠났지만, 그녀의 몸과 나의 직장을 연결한 두꺼운綠색한 고기 튜브가 남았다.

나는 갑자기 입 속에 또 하나의 입이 생겼다는 느낌을 받았고, 내가 토해내 보니, 심장이 뛰는 듯 두려웠습니다. 그리고 나온 것은 파란색 구두 모양의 살이 많은 파이프였습니다. 그리고 나는 놀라운 것처럼 내 작은 아들 속에서도 파란색의細い 파이프가 나온 것을 보았습니다.

내가 깨어나는 것을 보고 그 여자가 흥분해져, 다리를 벌리며 은밀한 부분에서 많은 살이 많은 튀어나온다. 그것들은 공중을 날아다니며, 잠시 후 나의 몸에 떨어져, 수많은 살이 나의 몸을 여기 저기 흡수한다. 동시에 나의 몸 안쪽에서도 살이 많은 튀어나온다. 나의 몸 전체 내외가 수만 개의 부드러운 손으로 조용히 만지는 것처럼 느껴진다. 설명할 수 없는 기쁨이 몸 전체를 가득 채운다.

그때, 이들 고기관이 또 많은黏稠하고 따뜻한 액체를 뱉어내며, 내가 눈을 감고 있을 때, 나의 몸은 즐거움이 최고로 느껴졌다. 그런데, 갑자기 한 힘이 나를 밀어내며, 헛갈려서, 나는 큰 물고기의 몸 밖으로 던져졌다.

깨끗한 바다물 속에서, 내가 녹색의 튜브가 여전히 내 직장에 꽂혀 있다는 걸 보았다. 몸에 녹색의 점성액이 바다물 속에서 확산되고 분리되며, 차가운 바다물은 내 피부가 수많은 날카로운 엽이 찢리는 것처럼 아파서 고통스럽다.

이상하게도, 내가 호흡할 필요가 없었고, 불편함을 느끼지 않았습니다. 피부는 차지만, 마음은 따뜻했습니다. 아마도 내 응축관과 연결된 살이 에너지를 제공해주는 것 같습니다.

나는 조금 싸워보았다, 직장의 육관이 내 심장과 간과 비장을 아파게 만들었다.

이 여자가 왜 나를 몸 밖으로 내쫓고, 무엇을 목적으로 했는지 궁금합니다? 몸에 고통을 더해주려고 했나요?

빈약하게 깨달았다, 저는 실제로 그 여자의 성노예가 되어버렸다, 나는 나톤, 우리와 다시 만날 수 있을까? 나는 지구로 돌아가 부모님과 재회할 수 있을까? 슬픈 마음이 마음에 오르짚.

그 뒤, 차가운 바다 물이 참을 수 없게 되어 몸을 구부려 앉혔습니다. 갑자기 골반의 튜브가 당겨지자, 엄청난 통증이 마음과 간, 콩이, 간장 등 모든 곳으로 퍼졌습니다. 저는 점점 더 큰 물고기의 배로 끌려가게 되었습니다.

이 악마 같은 독사 같은 여자가 큰 물고기 배 속에 앉아 두 손을 흔들며 말하고 있지만, 나는 단 한 마디도 이해할 수 없다.

이 여자가 제 몸 안에서 액체를 쏟아내자, 제 머리 속이 갑자기 녹색으로 물들고, 빠르게 잠들게 되었고, 또 다른 액체를 쏟아내자, 머리 속이 갑자기 빨간색으로 물들고, 사람이 매우 활기차게 되었다.

大部分의 시간은 잠들어 있었고, 깨우면 그녀가 성애를 원하는 시간이었습니다.

그 뒤로, 나는 골반의 근육이脊髓로, 그리고 머리로 자라 느꼈고, 이제 그녀와 영혼을 통해 소통할 수 있게 되었어. 동시에 눈을 감으면 바다의 풍경을 볼 수 있지만, 분명하지 않고 시야와 각도를 자유롭게 조절할 수는 없어.

그녀는 저를 성노예로만 여겼을 뿐입니다.

그녀가 제 몸을 개조했나요? 제 전체 몸이 색이 변했고, 일부는 청녹색을 띠고 있어요. 그녀의 녹색 살 튜브가 제 몸에서 무엇을 했는지는 모르지만, 이 생각만으로도 두려움과 불안이 들어요.

이 여자와 마음을 맞추고, 바깥 세계의 바다의 모습을 흐릿하게 볼 수 있어서, 내 마음이 조금 더 좋아졌고, 그 여자를 벗어나 노턴 그들과 만나고 싶은 강한 갈망이 점점 완화되고 있다.

나는 자주 그 작은 여인을 안고, 그녀를 자신의 다리에 앉히고, 바다 아래서 용맹하게 돌아다니며, 그녀를 좋아하게 되어 있다.

하지만, 좋은 시간은 짧았습니다. 한 번의 강한 충격으로 깨어났고, 극심한 통증이 내 내장에 퍼졌습니다. 눈을 뜨고, 나를 안고 있던 여자가 나의 곁에 슬퍼하는 표정으로 누워 있고, 몸이 구부러져 있으며, 극도로 떨고 있었습니다. 나의 대장과 연결된 녹색의 튜브도 잘려 나갔습니다.

내 주변의 풍경이 변했고, 더 이상 바닥 아래가 아니라 큰 우주선 안에 있었습니다. 큰 물고기의 몸이 우리 앞에 있었고, 물고기 몸은 이미 사람에게 의해 자르고, 몇몇 로봇이 작업하고 있었습니다.

一会儿, 대어尸体가 투기되었고, 비행기의 3D 가상 스크린에서 명확하게 보였습니다. 대어尸体가 바다에 떨어지면서 거대한 파도가 뛰어 올랐습니다.

내가 나톤이 귀를 만지며 왕래하며 지구 인터넷과 사람과 대화를 지속적으로 나누는 것을 보았다.

나는 갑자기 직관을 느꼈어. 이번에 바닥 사람들에 의해 잡혀간 것은 아마도 노턴이 직접 계획한 실험이었을 거야.

좀 많은 로봇이 우리 곁으로 와서, 가방에 나와 그 불쌍한 여자를 각각 넣어서 나를 분리했습니다.

저는 고크성球的 병원에서 노턴과 위리, 수대르를 만났습니다. 노턴은 말했습니다: "죄송합니다. 우리의 실수로 인해 이번에 사고가 발생했고, 당신이 위험한 상황에 처하게 되었습니다."

"앞집 형, 지금 어떤 느낌이에요?" 위리가 내 손을 잡고, 진심으로 궁금해하는 표정으로 물었습니다.

"헤드스톤이 있고, 몸이 약해서 구역질이 싶어."

"아무 일도 일어나지 않을 거예요. 인공정보장이 몇 번 스캔해도 돼요." 수대르가 나를 위로했습니다.

나는 인공장에서 누워 있었고, 잠시 후, 느낌이 많이 좋아졌다. "어떻게 느껴?" 微丽가 나를 지지하며 내려다보며 걱정스럽게 물었습니다.

음, 지금은 많이 좋아졌어요, 하지만 여전히 머리가 졸졸하고 약해요, 갈증이 나요.

항상 컴퓨터 가상 스크린에서操作的 노턴이 가상 스크린을 가리키며 말했습니다

"보세요, 이전에 고의 몸 안에서 이런 꽃꽃이나 녹색의 물건들이 배출되었습니다. 이것들은 해저 인간이 만들었던 것입니다. 이전의 몸에는 여전히 문제가 있습니다. 해저 인간은 이전의 몸을 수정했고, 인공 정보장은 완전히 치료할 수 없습니다. 이전을 완전히 치유하기 위해 인체 식물화 치료법이 필요합니다. 지금 바로 인체 식물화 치료법 병원으로 넘어가겠습니다."

인체식물화 치료 병원에서, 저는 큰 탱크 옆으로 보내졌고, 노턴 그들도 멀리서 가상 스크린을 통해 조작하고 있었습니다. 갑자기, 저의 발 아래에 있는 검은색 큰 탱크의 상단이 서서히 열렸습니다.

나톤이 전 세계 인터넷을 통해 제게 멀리 떨어진 곳에서 내려가라고 명령했고, 그 안에는 많은 피빛 튜브가 독사처럼 난리처럼 춤추고 있었고, 튜브의 끝은 혈통이 열린 입처럼 무서웠다.

당신 엄마의, 노턴이 나를 해칠까봐 마음속으로 찢찢매고, 몸은 불콰 이 큰 탕통에 빨려들어갔다.

자신이 공중에서钢筋으로 가득한地面로 떨어지는 것 같아요. 눈을 감고 그 공포적인 감각이 오는 것을 상상해요.

그러나 즉시 많은 작은 손들이 지지해주는 느낌을 받았고, 몸이 많은 살이 많은 파이프에 지지되고, 감싸지고, 빨아지는 즐거운 느낌이 들었습니다.

그 뒤 잠이 오고, 잠에서, 내 약취로부터 내 몸 안으로 긴관이 들어왔고, 내 몸 안쪽에 가득 차 있었다. 그리고 나중에는 그 탱크가 액체로 가득 차 있음을 느꼈고, 내 몸이 액체에 잠겨 있었지만, 호흡할 수 없었지만, 불편함도 느끼지 않았고, 아마도 약취의 관이 에너지와 산소를 제공해 주었을 가능성이 있다.

疼痛하게 병원에서 나왔을 때, 나는 몸이 완전히 회복되었음을 느꼈다.

36, 해양 양수 거인에게 바친 선물

한때 다시 만난 노턴, 수대르, 위리 등은 해저 머리쥐에 대해 이야기했습니다.

노턴은 고크 행성의 바닥에도 많은 기생 인종이 살고 있으며, 그 중 하나는 양수인이며 기생 인종에 속합니다. 이들은 고도로 발달한 행성에서 가져온 인종으로서 바닥에서도陆地에서도 살 수 있습니다.

그들의 본성은 매우 발달되어 있으며, 거대하고 고급스러운 건물과 장비를 가지고 있습니다. 초기에 발달하지 않았을 때는 집단 생활을 좋아하지 않았으며, 나중에 자신의 몸을 만들 수 있게 되면서 집단 생활을 시작했습니다. 그들은 우주의 고급 지능 인종에 속합니다.

노턴이 손을 흔들자, 3차원 입체 *virtually image*가 나타났고, 그 이미지에는 우리 지구상의 여성의 몸체와 매우 비슷한 여성의 몸체가 나타났다.

노턴은 이것이 물기반에서 진화한 인종이라고 말했지만, 지금의 몸체 형태는 그들의 고크인이 나중에 자신들만의 디자인으로 만들어낸 것입니다.

그들의 본성星球에서 남성은 작은 몸집을 가지고 있으며 일반적으로 여성의 몸 안에寄生합니다. 그들의 본성星球은 매우 크며 대부분 물로 덮여 있습니다. 바닥에서 인간은 드물고, 멀리 보이는 것을 볼 기회도 적습니다. 배우자를 만나는 기회도 드뭅니다.

그들의 초기 진화 과정에서 그들의 여성이 바다 밑에서 남성을 만나면, 손을 놓지 않고 매우 잔인하게, 남성을 사로잡기 위해 모든 수단을 동원합니다. 사로잡으면 결코 탈출시키지 않습니다.

그런 다음, 여성이 남성을 사로잡고 남성이 여성의 몸 안에寄生하는 전통적인 관행을 계속하는 많은 사람들이 있었지만, 그들은 발전했고, 고급 기술을 다루고, 도구를 만들고, 심지어 자신의 몸을 만들 수 있는 능력을 가지게 되었지만, 여전히 많은 사람들이 여성이 남성을 사로잡고 남성이 여성의 몸 안에寄生하는 전통적인 관행을 계속합니다.

노턴이 마지막으로 말했습니다

우리는 곧 이 양수 생물종을 방문하고 그들에게 선물을 주려고 합니다.

노턴이 이 말을 했을 때, 나를 한 번 쳐다보았다. "이 선물은 네 전 형이었어."

무엇? 나의 몸을 선물로 주어 그녀들에게 경험하게 하여, 경험數値를 얻어 나토넨에게 디지털 재산을 창출하려고 하는가?

노턴은 항상 나를 속였거나 미리 알려주지 않고 의도적으로 계획했어. 그 결과 나는 갑자기 고크 성계의 이상한 여성들을 만나고 그들의 몸을 경험하게 했고, 자주 그들에 의해 무례하게 학대받았다.

이번에 왜 이렇게 명확하게 말했나요? 이 두栖인이 우리 지구의 여성들과 매우 비슷해서 저의 본능적인 거부감을 일으키지 않을까요? 아니면 이들은 고급 지능인종이고, 저에게 매우 문명적이고 약한 사람들이어서 무법한 공격이나 저를 학대하지 않을까요?

하지만, 말할 권리가 없었고, 나토넨 그들에게 두려워해서 조용히 침묵하다.

빨리, 노턴이 우리를 양수인이 모이는 곳으로 데려갔다.

우리는 먼저 공중에 멈추고, 그런 다음 크루즈 모습으로 공중에서 원형 섬을 볼 수 있었고, 섬의 풍경은 매우 아름다워, 모든 시설이 완비되어 있으며, 중앙에는 맑은 바다가 있습니다.

우리 일행이 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 바다 밑으로 들어갔습니다. 주변은 물이 아니라 공기였고, 많은 매우 아름다운 시설과 거대하고 아름다운 집들이 있었습니다.

내 머리를 들어 올려 보니, 약 10층 높이쯤에서 끓는 바다 물이 있고, 유리 같은 것들이 바다 물을 지지하는 것 같지 않아 보입니다.

해수는 천공의 구름처럼 공중에 떠 있고, 우리 머리 위를 많은 물고기들이 지나가며, 매우 신비로운 느낌입니다. 가상의 벽이 해수를 지탱하고 있지 않을까요?

햇빛이 흔들리는 바다를 통해 지면에 비쳐 많은 흔들리는 패턴을 형성합니다. 물고기가 지나갈 때 그의 그림자를 지면에 던져夢幻적인 느낌을 줍니다.

저는 이곳이 매우 고급스럽다고 느끼며, 이 양수인들이 우주에서 가장 고급스러운 지능 인종이라고 생각합니다. 그들은 과크 성운에서 다른 대우를 받았습니다.

이곳의 가상 디지털 이미지 대표가 우리를 맞이합니다. 이 가상 이미지 대표는 매우 아름다운, 정겨운 여성으로, 매력적인 외모를 가지고 있지만, 몸매는 단단하고, 발은 땅에 닿지 않고 공중에 떠 있습니다. 키는 머리와 비슷하며, 거인의 모습을 보여주지 않습니다.

이건 가상 인간일 가능성이 크고, 몸집도 크거나 작게 할 수 있을 것 같아요.

그의 서명, 글로벌 인터넷 네트워크는 중국어로 '温暖的'로 번역할 수 있습니다.

그녀의 풍부한 체격과 외모는 따뜻한 느낌을 전달하지만, 그녀의 왼손에는 팔이 없고, 빛나는金属钩이 있어 매우 불조화적이며, 무엇을 상징하는지 알 수 없습니다?

가상 이미지 대표가 두 로봇을 불러들였고, 로봇과 노턴이 무엇을 말했는지, 노턴은 나를 방으로 데려가고, 내 몸 안과 밖을 완전히 씻어주겠다고 말했습니다.

나는 이미 그들의 여성들과 많이 만났고, 그들은 내 몸 안으로 무자비하게 침입하는 것을 좋아합니다. 모두가 학대의 취향을 가지고 있으며, 이 여성들은 때로는 나에게 기쁨을 주기도 하지만, 대부분은 고통, 공포, 구역感和 무자비한 학대로 이어집니다. 결코 사람을 대하는 것처럼 느껴지지 않습니다.

노턴이 나를 양도할 것이라고 말했고, 저는 두栖생물에게 선물로 주려고 했던 것을 들었을 때, 저는 매우 기대되었습니다. 왜냐하면 저는 글로벌 정보망의 가상 이미지를 보았고, 고크 행성 바닥의 두栖생물 종은 우리 지구의 여성들과 매우 비슷했습니다.

나는 지구상의 여성들과 진정한 성애가 무엇인지 궁금해하고, 여성의 약한 마음을 바라보고 있습니다.

내가 나를 방에 불러들여 몸을 안팎으로 철저히 씻어달라고 했을 때, 갑자기 이상하게도 두려움과 긴장이 들어왔어요. 나의 몸을 씻어서 그녀들에게 먹이려고 하는 건가요?

그 전에, 저는 한 꿈을 꾸었어요. 꿈에서 저는 원시적인 무식한 사람들에게 의해 잡혀서, 그들이 제 몸을 안쪽부터 밖쪽까지 깨끗하게 씻어주고, 향신료를 바르고 불에 구워서 먹으려고 했어요. 그러나 악몽은 빨리 끝났어요.

방의 문은 가상의 것 같고, 나가는 모습을 보고 바로 중간에 빠르게 물결 모양의 대륙 열리며, 들어가자마자 대륙이 바로 닫혀버렸다.

방안의 조명이 흐릿하다, 저는 집의 중앙으로 걸어갔다. 나의 가상의 이미지가 사라졌다. 나는 몸을 벗어나서 있고, 부드러운 라텍스와 같은

물체 위에 서 있다. 많은細か고黏稠한액체가 공중에서 내려와 나의 몸에 떨어진다.

방의 빛이 갑자기 밝아지고, 몇 개의 검은柔软한細管이 공중에서 빠르게 나를 향해 펼쳐져 나를 몸에 泡沫 물을 뿌려주며, 일부는 나의 머리 카락을 잘라내고 머리와眉毛만 짧게 남겨둡니다. 또 다른 몇 개는 손가락과 발가락을 붙잡아 빠르게 지느러미를 벗겨냅니다.

이 튜브들은 매우 빠르게 움직이며, 얼마 지나지 않아 나의 몸을 깨끗이 씻어냅니다. 튜브가 입으로 향해 나아가 몸 안으로 풍선 물을 뿌려줍니다. 지속적으로 몸 안으로 물을 뿌려주고 압력을 가해주기 때문에 위장이 아프게 됩니다.

내 몸 밖에 검은 원형이 있어 몸을 감싸고 있으며, 머리에서부터 缓缓 내려오면 내 몸 안에 큰 압력이 생기고, 노란 대변이 은하로 흘러나오고, 연황색의 尿도 은하로 흘러나오며, 은하가 나오면서 은하와 은하가 완전히 투명해지고, 검은 원형도 바닥으로 내려오고, 내 몸 안으로 물을 주면 멈추게 됩니다. 외부와 내부를 씻은 것 같습니다.

그때, 지면 라텍스가 녹아가는 것 같았고, 내 발이 점점 더 빠져들어 갔다. 결국, 전신이 갑자기 떨어져 나가고, 돌고돌이, 매우 미끄러운 슬라이드를 내려가게 되었다.

저는地面에 떨어졌고, 서서히 서서, 주위에 네 명의 특히 큰 몸집을 가진 벌써 여자들이 나의 도착을 보고 모여들었다.

이들과 우리 지구인은 거의 비슷하게 생겼지만, 피부가 매우 미세하고 연하며, 흰색 피부에는 약간의 연한 파란색이 섞여 있어, 매우 매끄럽고 세련된陶瓷 같아 보입니다. 그녀들의 피는 파란색일지도 모른다고 생각합니다.

그녀들의 앞 부분 피부는 흰색이고, 뒤의 척추는 검정색이며, 검정색과 흰색의 경계 부분이 자연스럽게 이어져 있습니다.

해수면의 파동으로 인해 많은 빛이 지면에 반사되어 다양한 패턴을 형성하며, 이 패턴들은 이 거인들의 몸에 끊임없이 변화하며, 나에게 보이는 독사의 패턴처럼 무서운, 이상한 느낌을 줍니다.

그녀들의 키는 약 5,6미터로, 절대로 거인입니다. 키뿐만 아니라 몸매도 매우 두꺼우고 풍만합니다. 두 개의 거대한 가슴은 큰 호박처럼 보이며, 지름이 반미터 이상입니다.

자주색의 젓heads, 주위에는 물고기의 갈기처럼的花纹이 몇 개 돌아가고 있습니다. 젓heads 근처의 부분은 색이 깊고, 뒤쪽은 색이 희며 점진적으로 변합니다. 그러나 보이는 것은 3, 4 개뿐입니다.

그녀들도 복부에 복부뼈가 있어, 제 머리보다 크고, 트럼펫 모양으로 깊어 보이고, 바닥을 볼 수 없다. 둥글고 두꺼운 다리는 지름이 1미터 이상이다.

이들의 거대한 체격은 저에게 충격적인 느낌을 주었고, 전에도 예상했지만, 그녀들이 남성을 배속에 끌어들이고寄生체로 삼을 수 있다면, 그녀들의 체격은 꼭 크겠죠.

하지만, 정말 보고 나서도 자신의 예상을 초과했고, 단순히 크기 때문에 충격적이고 공포스러운 느낌이 들었습니다.

이 사람들은 제게 매우 세련되고 아름다운 느낌을 줍니다.

그들의 머리카락은 해초처럼, 머리에서 등쪽까지의 선상에 모발과 같은 것들이 자라 있으며, 척추까지 이어져 척추에 도달하면 짧아지고, 물고기의 지느러미처럼 또는黑木耳처럼 주름진 것처럼 보입니다. 특히尻 아래 부분은 물고기 꼬리처럼 보이며, 모두 검고 빛나는 색상입니다.

她们的胳膊窝과 두 대의 대퇴부 사이에는 많은 살줄기가 자라 있어, 청어의 임파와 같고, 약 수십 개가 있으며, 내려다가 엉겨맞추듯 엉겨 있어.

그녀들 중 한 명이 나를 안고 들어 올렸다. 어머니가 아기를 안는 것처럼, 그녀의 피부는 매우 부드럽지만 매우 단단하다. 미리의 피부보다 더 단단하다.

그녀는 매우 강한 쓰레기 냄새와 함께 신맛이 나는 냄새를 뿜어내며, 그 정도는 거의 견딜 수 없을 정도로 강렬합니다.

이 거성 행성의 여성들은 거의 다 남성을 통제하기 위해 향기를 사용합니다. 그녀들의 향기는 먼저 남성들에게 구역질을 유발하지만, 적응하면 마침내 그녀들의 몸에서 나오는 향기를 좋아하게 되고, 심지어 중독되기도 합니다.

그녀는 큰 입을 벌려 나를 키스했고, 그녀의 입술은 깊은 보라색으로, 몇 개의 파란 반짝임이 빛나며 풍성하게 빛났다.

그녀의 치아가 매우 밝고 정돈이 잘 되어 있지만, 치아가 작고 날카로워鲨鱼의牙齿처럼, 무서운 느낌이 들어.

그녀의 입 속에는 많은 언어가 있으며, 그 형태는 그녀의 팔 아래의 살이 있는 튜브와 같고, 그녀의 입 속에서 수백 마리의 뱀이 난리치듯 춤춘다.

나의 머리는 그녀의 입속으로 밀려 들어갔고, 그녀의 입속에서 열린 눈으로 보니 어둠의 하늘에 많은 파란 빛점들이 빛나고 있었다.

그녀의 많은 파리처럼의 입술이 머리 위에 뭉치고, 많은 코물이 같은 점액을 흘렸고, 냄새도 매우 냄새나게 했습니다.

그녀는 제 몸을 꼭 잡고, 머리를 아래로, 발을 위로 돌려 그녀의 몸에 沿着她的身体向下移动, 与她那极度柔滑的皮肤摩擦, 非常刺激。但是, 那种剧烈腥臭味和酸臭味越来越明显, 可以感觉到这些味道是从她下身里面发出的。

그녀의 하체는 우리 지구인과 같으며, 외관은 거의 같지만, 색상과 몸의 다른 부분에는 어떠한 차이도 없습니다.

그녀의 하체는 두꺼운 것처럼 보이고, 많은 긴 살줄기 아래에는細长的 살구리가 숨겨져 있다. 살구리 양쪽에는 두드러진 살입술이 있어서, 충분히 두꺼우며 길다. 몸앞에서부터 몸뒤까지 이어진다.

그녀의 하체의 이 고리는 몸 밖에 있어서 길고 짧을 수 없다. 미리의 하체의 고리는 몸 안쪽의 공간에 숨겨져 있어서 갑자기 튀어나오고 빠르게 몸 안쪽으로 축소될 수 있다.

그때까지는 이 거인들의 몸 안에도 많은 살이 되는 관이 있다는 것을 알게 되었습니다.

이 거인의 몸 밖에 있는 육관이 한 줄이 한 줄이 뭉쳐져 있고, 끊임없이 말라 휘둘러져 있어, 많은 이상한 뱀들이 뭉쳐져 있는 것처럼 보입니다.

그녀가 제 몸을 그녀의 몸 아래로 이동시키는 순간, 저의 그 강한 냄새에 대한 거센 반대를 전혀 고려하지 않았다.

그녀들은 나에게 접근하여 모두가 몸을 벗고 있으며, 어떤 자유도 느끼지 않습니다. 나에게 물을 뱉고, 다리를 벌리며, 몸에서 긴 붉은 고기 줄을 꺼내어 공중으로 곧게 세우고, 그 위에서 나에게 많은 점액질의, 매우 냄새 나는 물을 뿌립니다.

그 거인은 손으로 살管的 머리를 쥐어짜서 뿜어나오는 액체가 강하게 되도록 했다.

이 여인들은 직면하여 강하게 쏘아보고, 몸을 돌려 다리를 꿇고 엉덩이를 높여 빠르게 흔들고 돌리며, 하체의 살이 공중에서 흔들고 돌리며 여전히粘稠한 물질을 나에게 쏘아내고 있습니다.

저의 전신은 이黏稠한 액체로 덮여 있으며, 일부는 내려가기 시작하고 긴 줄로 끌어당기고 있습니다.

이 거인이 제 머리를 그녀의 몸통에 넣고, 몸통 안의 근육이 강하게 수축하며, 사람이 음식을 삼키는 것처럼 강력한 흡력을 발생시켰다. 저는 죽을 것 같아 쉽게 벗어나지 못하고, 숨을 것 같아 쓰러졌다.

하지만, 전혀 효과가 없었습니다. 그녀는 쉽게 제 머리를 빨아들이고, 머리와 얼굴에 많은 점액이 가득한 살이 많은 관이 떠오르며 휩쓸고, 뒤집어쓰고 있습니다.

잠깐 후에 다시 머리를 끌어내려다 보니, 머리와 몸에 흰색의 약간 노黃花가 섞인 점액 같은 물질이 뒤집혀 있었다. 이 물질이 내려가면서 긴 줄을 잊지 않고 끊어지지 않아, 이 물질이 매우 끈적하다고 확신할 수 있다.

강한, 이상한 냄새와 썩은 냄새, 죽은 게뱃의 냄새와 비슷하지만 완전히 비슷하지 않고, 이 슬러지 액체가 발생하는 것 같다.

저는 그녀가 쉽게 내게 용서하지 않을 것이라고 생각했는데, 정말로 그녀는 다시 내 발을 몸통 근육 관로에 넣고, 관로가 강력하게 삼키고 있었고, 거대한 흡력이 다시 나를 관로로 끌어들이고 있었고, 나는 최대한 저항했지만, 아무런 효과가 없었습니다.

그녀의 하체 근육 관로 안에 타원형의 고기 ㄷ자가 있고, 상하 거리가 크고 좌우 거리가 작다. 제 두 팔은 고기 ㄷ자 밖에 있고, 몸이 막혀서 들어가지 못한다.

그녀의 하체 근육이 강력하게 움직이며, 내 몸 안으로 강력한 흡력이 느껴지고, 여전히 내 몸을 안으로 끌어당기고 있어, 내 몸이 그대로 꽉 막혀 아프다.

이때, 전 세계 공중 인터넷이 갑자기 열렸고, 여전히 익숙한 정보망 고객센터 직원인 캐서린의 목소리가 들려왔다

"미안한 외계인, 네 몸은 갇혀 있고, 받을 고통은 몸이 강력한 압박과 마찰을 받는 것이며, 고통을 줄이기 위해 자신을 잠들게 만드는 것이 좋습니다."

그녀의 몸 안으로 들어간 여자의 모습을 외부에서 볼 수 있습니다.

내가 그 여자가 눈을 감고 입을 벌리며 즐거워하는 모습을 보고, 그녀가 의도적으로 그렇게 했음을 알게 되었어. 그녀의 몸통이 제 몸에 강하게 눌러서 그녀 자신이 즐거움을 느끼는 거야.

구크 별자리에는 많은 이상한 여성들이 있으며, 이들이 공통점을 가지고 있습니다.

그러나 그녀의 압박 동작의 힘이 너무 컸어서 아팠고, 제가 모든 힘을 다해 갑자기 몸을 90도 돌리자, 몸이 한꺼번에 들어갔고, 즉시 편안해졌다.

그녀의 몸통 안쪽의 색상은 입술과 같이 매우 깊은 보라색이며, 몇 가지 파란 빛점이 빛나고 있습니다.

내 눈앞에 있는 고기窗帘 사이의 갈라진 틈이 점점 닫히고 있어, 마음이 극도로 긴장되었어요. 모든 것이 닫혀버리면 숨을 빼앗겨 죽을 거라 확신했어요. 다행히도, 일정한 정도까지 닫혀서 멈추었어요.

외면 두 조각 고기 사이의 일줄 하늘을 보며, 입 안에 돼지大腸 같은 고기 튜브가 막혀 있고, 얼굴 주위에는 많은 고기 튜브가 감싸여 있으며, 맛은 매우 냄새 나고 심하다.

하지만 내가 여전히 호흡할 수 있는 상태라면, 그 안의 끌림도 멈추고, 이 순간 내 마음은 오히려 편안해졌고, 나는 매우 냄새 나는 것보다 쉽게 죽는 것보다 훨씬 더 나을 것이라고 생각한다.

시작할 때, 저는 이 몸집이 큰 여자가 제 몸을 그의 배에 끌어들이는 것은 일시적인 생각일 거라 생각했고, 놀이가 끝나면 나를 내보내 줄 거라고 생각했습니다. 적어도 나는 매일 배변을 해야 해.

하지만, 저는 틀렸다, 그녀는 오랫동안 나를 풀어주지 않았고, 시작부터 수법을 꾸미기 시작하고, 악당처럼 행동하기 시작했다.

간단히 말해서, 내 몸 안으로 야만적인 고기 튜브가 나의 암문에서 자라나고 있습니다. 그녀의 몸체가 제 몸을 단단히 감싸고 있어, 무엇이 내 몸 안으로 들어왔는지 보지 못하고, 몸을 돌리거나 피하려도 할 수 없습니다. 그래서 끝없이 의지력을 써서 저지하려 했지만, 전혀 도움이 되지 않았습니다. 제 몸 안쪽에 거대한 고기 튜브가 야만적으로 들어가서 내 몸 안에서 강하게 움직이고 압박하는 느낌이 들었습니다.

먼저는 단 하나의 고기 튜브였지만, 나중에는 많은 튜브들이 있었다. 먼저是大腸, 然后是小腸, 尿道, 胃, 最后, 到了咽喉、嘴里。我张开了嘴, 吐出了一根紫红色的肉管子, 感觉心惊肉跳。

그 순간, 나는 갑자기 그녀의 몸이 리듬적으로 수축되는 느낌을 받았고, 점점 더 나의 몸을 맹그러는 것 같았다. 나의 요도 내의 근육은 리듬적으로 떨리며, 나에게 전혀 없던, 극도의 기쁨을 주었고, 이 기쁨은 오랫동안 지속되었다.

간간히 강한 줄림이 몸을 덮쳐왔습니다. 과거와는 달리, 깨어나면 기쁨이 사라지지 않았습니다.

이번 것은 다르다. 깨어났을 때, 극도의 기쁨이 여전히 남아 있다. 그리고 꿈 속에서도 항상 기쁨이 있었고, 잠에서 기쁨은 골반, 직장, 요도가 살이 만들어진 튜브로 채우고 압박받는 것 같다.

그렇게 반쯤이 잠들고 깨어있는 중에, 다양한 환각과 함께 극도의 기쁨을 느끼며, 몇 일이 지났는지, 아마도 더 오랜 시간이 지났는지 느낍니다.

그때야 나는 노턴이 말한 것을 기억했다. 큰 몸집의 여성 파충류가 당신을 몸 안에 끌어들이고, 당신과 성교를 하면 당신의 기쁨 수준은 10이지만, 당신이 일반 사람과 성교를 하면 기쁨 수준은 1에 불과하다.

기억에 남는 것은 나톤이 다시 말했던 것 같아요. 이 거대한 기생 인종이 가져다주는 고통은 가장 크고, 지속 시간도 가장 길어요. 그 고통이 정확히 얼마나 심할지 생각하면, 공포와 우려의 마음이 다시 나를 덮쳐요.

저는, 이전에 없던 극도의 기쁨을 느끼는 이유가, 나의 전체 몸이 그녀의 몸 안으로 빨려 들어갔을 가능성이 있고, 우리의肉体 접촉은 전면적이며, 나의 몸에 여기저기 자극을 주고 있고, 또 다른 이유는 그녀의 몸 안의 고기 관이 나의 몸 안으로 들어와서, 나에게 그녀만의 독특한 독을 주입할 가능성이 있으며, 나에게 다양한 아름다운 환각을 만들어낼 수 있는 독이 될 수 있다고 생각합니다.

그녀의 하체에서 나오는 강한 냄새가 항상 마음에 남아 있었어요. 이 냄새는 처음엔 제게 싫었지만, 나중에는 그 냄새를 매우 좋아하게 됐어요.

그녀가 나의 몸을 인수한 것은 예상치 못했던 일이었습니다. 그녀는 내 몸을 통해 영양과 산소를 공급하고 배설물을 청소했습니다. 나는 매일 적어도 한 번씩 방출되어 배설물을 배출할 것이라고 생각했지만, 그건 잘못된 생각이었습니다.

저는 이렇게 머리를 아래로, 발을 위로 향해 있고, 때때로 밖의 일줄을 볼 수 있는데, 몸은 그녀의 몸체로부터 꽤나 밀착되고 압박받고 있으며, 몸 안쪽은 야만적인 살쥔이의 침입으로 무방비 상태입니다.

저는 이전에 이 두栖종, 그들 자신을 문명적 지혜로 여기던 사람들에게 대해 가진 모든 긍정적인 예상을 잃었습니다. 그들은 더욱野蠻하고 잔인해 보이고, 그들이 다른 방법을 사용할 것이라는 예감을 느낍니다.

물론이죠, 얼마 지나지 않아 강한 압박감이 나의 몸을 그 여자의 몸에서 밀어내렸다. 마음이 뿌듯해졌고, 그녀가 나를 내보내려고 했을 거라 생각했다.

그녀는 손으로 나의 등을 지지하며 머리를 또 다른 거인의 몸체에 넣고, 이렇게 오가며 가죽질 같은 강력한 마찰과 압박을 받게 했다.

최후까지 지쳐서도 그녀들은 나를 놔두지 않았고, 멈추는 생각도 없었습니다. 글로벌 인터넷이 나에게 이미지를 제공했고, 그녀들은 즐거워하고 있었고, 모두가 뜨거운 모습이었습니다.

저는 저항하지 않을 것입니다. 그녀들의 힘은 너무 강하다는 것을 느꼈고, 저항은 무의미하다는 것을 깨달았습니다. 저는 마음의 힘으로 자신을 통제하고, 깊은 잠에 빠지기 위해 노력했습니다.

하지만, 빠르고 강한 마찰로 몸이 지쳐지고, 힘들게 누르는 것으로 인해 매우 피로해지고, 다양한 환각이 생기기 시작하고, 죽을 것 같은 느낌이 들기 시작했습니다.

하지만, 죽기 전에 최종적으로 그녀들은 멈추고, 그녀의 몸 안에서 잠들었습니다.

도대체 얼마나 오래 지났는지 모르겠다. 그녀의 몸에서 나온 것 같은 꿈을 꾸었고, 그녀가 안에서 햇볕을 쬐며 안락하고 행복한 기분이 들었다.

하지만, 그녀의 강한 움직임으로 나를 깨웠고, 감각을 되찾은 후에야 그녀의 몸 안에 여전히 있음을 알았다.

원래 그녀는 높은 곳에서 바다에 뛰어들었고, 차가운 바다 물이 얼굴에 부딪혔습니다. 그 순간, 앞의 빛이 갑자기 사라졌고, 주변은 전체적으로 어둡게 되었습니다. 저는 그녀가 앞의 한 줄의 창문을 닫았을 것이라고 생각했고, 그녀는 바다에서 자유롭게泳고 있을 가능성이 있습니다.

이 순간, 글로벌 인터넷이 제공하는 정보 서비스를 통해 그녀와 다른 네 명의 거대한 여성들이 벗겨진 몸으로 바닥 아래에서 수영하는 모습을 볼 수 있었고, 그녀의 복부는 다른 세 명보다 훨씬 두꺼워 보였다. 그녀들은 몸집이 크지만, 바닥 아래에서 수영하는 자세는 매우 유연하고 아름다워 보였다.

저는 오랫동안 머리를 아래에, 발을 위로 하여 그녀의 몸 안에 있었고,可能是血液集中在大腦里, 머리가 매우 뭉친 느낌이었고, 그리고 이상한 소리가 들려서 매우 심각하고 고통스럽고 긴장스러웠고, 언제나 그녀의 몸에서 나오고 싶은 강한 바람이 있었습니다.

자신의 몸이 나가지 못하는 상황에서, 극도로 고통스러운 불안감을 극복하기 위해, 통증과 긴장을 줄이기 위해 자신을 잠들게 만드는 데 열심히 노력합니다.

사람들은 자주 반쯤 잠들고 반쯤 깨어있는 상태에 있으며, 이 과정에서 많은 환각이 생기고 특별한 기억들이 열리며, 그녀의 몸 안에서 시간이 매우 길게 느껴지고, 나는 그녀의 몸 안에서 제한되어 있어서 같이 바닷속에서 여기저기 헤매며, 바닷속의 모든 이상한 풍경과 위험한 장면을 경험했으며, 오랫동안 살았다는 느낌이 들었다.

그 전생에서 어느 행성의 바다 아래서 그렇게 살아왔는지, 지금은 전생의 기억을 열었을 뿐인가요?

간격 동안 저는 많은 꿈을 꾸었습니다. 가장 많이 꾸었던 꿈은, 두툼한 큰 기름통 안에서, 매우 기름膩한 고기 튜브가 입에서 통과하여 은채에서 나오는 꿈입니다. 한쪽은 하늘로, 다른 한쪽은 지하로 연결되어 있습니다.

내 몸은 이 고기 튜브 위에서 서서히 내려가거나 서서히 올라간다. 매우 두꺼운 고기 튜브가 제 익숙한 곳과 위장, 목을 서서히 간다. 매우 즐거운 감각이 있다.

그리고, 나는 몸을 뺀 채로 매우 미끄러운肉体的 파이프를 따라 걸어가며, 매우 미끄러운肉体的 파이프가 입에서 시작해 엉덩이에서 나오는 것을 느끼며, 두 개의 다른 두께의肉体 파이프 사이에서 천천히 미끄러지고 있었다.

그런 꿈이 또 하나 있습니다. 저는 특별한 바다에서泳ぎ, 바다 물이 모두黏稠하고 투명한 기름 같습니다. 어떻게 열심히 상으로泳ぎ도 바다 평면을 보이지 않아, 수평 방향으로泳ぎ야 합니다.

때때로 뒤섞인 것처럼 고인 많은 뱀 사람을 만나고, 뱀, 황새우, 복어, 오징어, 여성의 합체처럼, 나에게 닿으면 즉시 뒤로 꺼올라오고, 몇몇은 내 다리를 꼭꼭 감고, 몇몇은 목을 꼭꼭 감고, 몇몇은 복부를 꼭꼭 감고, 많은 사람들은 입이나 직장에서 몸 안으로 들어가 다시 나가고.

똑똑히, 나에게 극도의 기쁨과 부드러운 느낌을 주며, 나는 절대로 두려움과 고통의 느낌을 느끼지 않는다.

그녀의 몸 안에서 잠들어 있으면서, 그녀의 몸에서 나오고 자유롭게 활동할 수 있다는 생각을 했지만, 그녀는 나를 내보내지 않았다.

많은 꿈을 꾸었고, 나 자신이 이미 나왔다고 꿈꿔서 기분이 좋았다. 그러나 눈을 떴을 때, 여전히 익숙한 襦窗帘 사이의 얇은 육 갈이에서 비치는 빛, 입과 코에 채워진 이 거인의 육관이, 기분이 좋아지는 것은 바로 실망과 절망의 감정으로 바뀌었다.

长期的逆立可能是原因，可能是她交换了我的血液，或者向我体内注入了有毒物质，我能看到的所有景物颜色都变了，像是增加了红色和黄色，而且模糊不清，看不清楚。

결국 그녀는 나를 정말로 내보냈어요. 그녀는 눈을 감고 가상의 소파에 누워 있었고, 나를 그녀의 다리 위에 올려놓았어요.

주변 햇살이 뜨거워, 경치가 매우 아름다워, 하지만 눈에 띄게 눈이 부시고, 아마도 오랫동안 햇살을 보지 않아 적응하지 못했던 것 같아.

저는 그녀의 다리를 천천히 눕히려 했지만 그녀에게 떠나고 싶지 않았다. 그러나 서서 있을 수 없었고, 여러 번 시도했지만 성공하지 못했고, 정말 서서 있을 수 없었고, 몸이 몇 개로 갈라져서 서로 조화를 이루지 못했다.

나는 조용히 자신이 너무 무능력하다고 불평하며, 한 번도 이런 도망가는 기회가 없었는데 지금 왜 걸을 줄 모르는지요?

하지만, 빨리 깨달았습니다. 나는 걸어 다니는 것을 시도했지만, 얼마나 멀리 가지 못했어요. 뒤쪽의 암채에는 여전히 몸에 연결된 살이 많은 싹물이 있었고, 그냥 가볍게 당겨보니 내五脏이 심하게 아팠습니다. 어떻게 해야 하나요? 나는 당당히 돌아왔습니다.

저는 그녀에 의해 잡혀서부터, 그녀의 몸에서 정말로 벗어나는 일이 없었습니다. 이렇게 햇볕을 쬐는 것도 거의 없었습니다.

노턴, 우리가 말한 것은 옳다. 이 두栖 생물 종의 여성들은 매우 갈망스럽고 강압적이며 잔인하다. 남성을 잡으면 남성을 배 속에 빨아들이고, 그를 끊임없이 잡아당겨 그를 내보내지 않는다.

나는 처음부터 그녀가 나를 내보내주기를 기대했고, 나중에는 그녀가 나를 내보내주기를 두려워하게 되었고, 그녀가 나를 강하게 누르고 나의 몸이 드러나면, 내 마음은 불쏘아지는 공포로 가득 차게 되었다.

그녀가 나를 풀어주는 목적은 대부분 그 세 명의 거대한 여인들에게 즐거움을 주기 위해서다.

그녀는 여러 번 강하게 나를 누르며, 나의 상반신이 그녀의 몸 밖으로 나오게 했습니다. 그 세 명의 거대한 여인들은 나의 몸이 나오자마자 다가와 나의 몸에 입을 물려주며, 몸 아랫부분의 살이 나를 향해 많은 냄새 나는 끈적한 액체를 쏟아냈습니다.

粘稠液体喷射完后, 그녀 중 한 명이 제 상반신을 그녀의 하반신 안으로 빨아들였다.

이제 저와 또 다른 거대한 여성의 몸을 연결하는 고기관으로 인해, 그녀는 내 몸에 산소를 공급할 수 있습니다. 이 거대한 여성들은 나를 몸 안으로 끌어들이면 죽을 것이라는 것을 알고 있으며, 또한 외부의 순환 시스템을 통해 내 몸 안으로 산소를 주입할 가능성도 있습니다.

제 상반신이 또 다른 거인의 몸체에 흡수되자마자, 반복적으로 마사지와 압박을 받았다.

때때로, 다른 두 명의 거대한 여인들은 자신의 살이 많은 튜브를 들어다가 제 배에 감싸고, 극도로 축축히 끼워넣고, 다른 살이 많은 튜브를 제 약쪽에 꽂아넣으며, 제 약쪽에는 이미 살이 많은 튜브가 있지만, 그들은 관심도 없이 계속 꽂아넣고, 제 배를 더욱 축축히 끼워넣어, 꽂아넣은 살이 많은 튜브가 강한 압박감을 느끼게 만든다.

때로는 이런 외래의 고기 튜브가 제尿道에 들어가자마자 즉시 팽창하고, 또 다른 고기 튜브가 빠르게 제 음경을 둘러싸고, 단단히 묶어 두는 것이 이 내·외의 압박으로 인해 매우 고통스럽다.

때때로, 그녀들이 나를 몇 시간 동안 괴롭히며도 제 상반신을 뽑아내지 못하는 느낌이 들어.

그녀들은 이런 압박과 마사지를 매우 좋아하지만, 이 강력한 압박과 마사지가 그녀들에게 즐거움을 주는 것 같고, 하지만 저는 참을 수가 없습니다. 항상 죽음이 가까이 다가오는 것 같습니다.

자주 이 거대한 여성들에게 크게 외쳐도 그들은 그것을 이해하지 못하거나 무시하고, 결코 그들의 응답을 받아들이지 않았습니다.

저는 마음속으로 조용히 외쳤습니다: 정말 견딜 수 없어요, 나를 떠주세요! 저는 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자가 이 정보를 이 거인들에게 전달할 것이라고 바랐지만, 전혀 효과가 없었습니다.

그때, 저는 나중에 그녀들 몸에서 나오더라도 걸을 수 있을지 염려했습니다. 심각한 문제입니다.

저는 추측합니다, 전번에 그녀의 몸에서 나왔을 때 걸을 수 없었던 것은, 아마도 내 몸 안에 그녀의 육관이 있어서 그런 것일 가능성이 큼니다. 이 육관이 내 몸 안에 있어서 서서 있을 수 없게 만들었고, 이와 같은 것은 황단의 배 안에 직선의 철사가 들어가서 황단이 구부러지지 않게 만드는 것과 같습니다.

저는 앞으로 저의 몸이 거대한 여자 몸에서 나오기를 기대뿐만 아니라, 그녀의 육관이 제 몸에서 완전히 빠져나오기를 기대합니다. 저는 정말로 서 있을 수 있는지 보고 싶습니다.

아직도 서지 못하면, 그렇다면 저는 쓰레기 사람이 될 것 같아요. 고향으로 돌아가서 일을 못하고, 가족이 돌봐야 해요. 누가 나를 돌봐 줄까요? 아버지와 어머니는 농업을 해야 해요, 할아버지와 할머니가 나를 돌봐 줄 수 있지만, 그들도 나이가 들었잖아요?

그 정도가 되면 죽음과 무엇이 다를까요? 그녀의 몸 안에서 계속 살아가는 것보다 나은 것은 아닙니다.

결국, 한 번의 기회가 왔습니다. 그녀는 나를 풀어주고, 몸에서 몇 개의 보라색이며粘稠한液体가 가득 찬 고기관을 빼냈습니다. 많은粘液이 나와 지면에 흘러, 연황색으로 빛나는 것들이 흘러나왔습니다.

내 은채에서 빼낸 고기줄은 두꺼운데, 요도에서 빼낸 것은細지만 길다, 느낌으로는 1~2미터 정도 길다.

이렇게 길어? 나는 놀라서 보았어, 그래서 뇨관과 요도가 차게 느껴지는 건가요.

이제 이들 고기 관이 내 몸에서 전부 빠져나갔기 때문에, 오히려 내 몸이 일부가 잘린 것처럼 매우 불편한 느낌을 받고 있습니다.

특히 요도와 직장, 약간이 충실한 감각이 있었던 순간이 지났고, 지금은 이 부분들이 불편하고 극도로 불안정한 느낌을 받고 있을 가능성이

있습니다. 나의 인식이 몸이 이러한 충실한 감각에 적응했을 가능성이 있습니다.

하지만, 최대한의 노력을 다해도地面에 서지 못하고, 절망적인 감정이 몰려옵니다.

그때 저가 쓰러질 때, 또 다른 거대한 여자가 몸을 벗고 나를 지지했습니다. 그 거대한 여자가 나를 지지하면서, 몸 아랫부분의 살이 많은 부분이 공중으로 올라가 축축한 액체를 저에게 쏟아냈습니다.

저는, 이 거대한 여자가 나를 그의 배에 끌어들이려고 했을 것이라고 추측합니다. 그들은 단순히 교환하고 있을 뿐, 나를 내보내고자 하는 의도는 전혀 없었습니다.

나는 이빨을 잡아먹고, 그녀의 몸 안으로 빨려들어가는 것을 예감하며, 나의 몸이 강한 마찰과 압박을 받아 고통을 받을 것이라는 것을 느꼈다.

물론 그녀도 나를 배속에 넣고 싶었지만 방법이 조금 다르다. 그녀는 나의 몸을 먼저 배속에 넣지 않고, 오히려 먼저 나의 암문을 통해 젤atinous 액체를 뱉어내는 육질의 튜브를 넣고 나중에는 또 다른 육질의 튜브를 입에 넣었다.

그 여러 명의 거대한 여성들이 다가와 내 몸을 고정시키며 내 몸을 쓰러지지 않게 했습니다. 그 중 한 명의 거대한 여성은 내 소장을 반복적으로 마사지했습니다.

저의 작은 형제는 점점 더 단단해지고 있으며, 느낌상 다리도 강해 보입니다. 왜 다리가 서지 못할까요?

저의 다리가 약해지는 느낌은 병이 들어서 약해지는 느낌과 완전히 다릅니다. 병이 나면 몸 전체가 약해지지만, 이 경우에는 몸의 각 부분이 서로 조화를 이루지 못하는 것 같습니다.

그때 저는 생각했습니다. 만약 제 작은 형제가 지금 불가능해졌다면, 그녀들은 저를 용서하겠을까요? 이들 거대한 여성들은 아마도 지구의 남성들의 작은 형제에 대해 관심이 없을 수도 있고, 우리 지구인의 전체 몸에 대해 관심이 있을 수도 있습니다...

그녀의 한 가지 육관이 입에서부터 위까지, 그리고 장으로 이어져 많은 점액을 분비한 후, 은하로 나와 나의 양 다리 사이에서 회전하고 탐색하다가 마침내 은하로 이어져 즉시 감싸고, 나중에는 요도로 이어져 나아갔다.

이번에는 이 거대한 여자가 제 위와 장으로 많은 점액을 사전에 쏟아부렸기 때문에, 직장으로 들어간 고기줄이 쉽게 제 장과 위를 통과하

여 입에 이르렀습니다. 그리고 제 몸 안에서 분기하여 다른 곳으로도 들어갔음을 느꼈습니다.

그때, 그 거대한 여자가 자신의 육관을 축소시키기 시작했고, 나는 그녀에게 끌려갔고, 그녀는 다리를 벌리며 손을 사용하지 않고 나의 몸을 그녀의 몸 안으로 직접 집어넣었다. 이번에는 머리부터 들어가고, 마지막으로 발이 들어갔다. 들어가자마자 호흡이 어려운 느낌이 없었다.

때때로 그녀들은 나를 전체적으로 풀어주고, 그녀들은 네 명이 각각 아래에서 매우 두꺼운 주돈을 내밀어 나를 다리와 손을 잡아당겨서 차곡 차곡 먹어치우고, 마지막으로 팔꿈치와 대퇴골 근처에서 멈추고, 그 다음은 강하게 묶어서, 머리가 이렇게 빨리 들어가면 묶이는 것이 아주 아파서, 그녀들에게 크게 외쳤지만, 항상 소용이 없었습니다.

그렇게 되어, 나는 이렇게 여러 사람들에게 여러 번 교환되었습니다.

마지막으로, 여전히 나트론들의 도움으로 이 거대한 양키 여성들의 몸에서 벗어났다.

나가고 나서, 바깥 풍경의 색이 정상적으로 많이 좋아졌지만, 여전히 걸을 수가 없고, 몸이 몇 개의 부분으로 갈라져 있어 서로 조화를 이루지 못하고, 너무 걱정스러웠다. 몇 번이나 힘을 다해 싸워서 점점 견딜 수 있게 되었고, 노턴은 괜찮다고 했고, 완전히 치료할 수 있다고 했다.

나는 나토년이 나를 위로하는 것이라고 생각하고, 말했다: 걸을 수 있다면 만족하겠다.

하지만, 노턴 그들이 빨리 나를 완전히 치유해 주었고, 아무런 후遺症도 없이, 나는 다시 몸이 힘이 나고 에너지가 가득 차 있었고, 내 불안한 마음도 그와 함께 사라졌다.

한동안 지나고 나서 나트론이 내 몸에 어떤 변화가 있었는지 물었습니다. 저는 없다고 말했습니다. 그는 나에게 몸에 어떤 냄새가 있는지 물었습니다. 그래서 나는 몸과 입속에 여전히 이 양수 거대 여인의 특수한 냄새가 남아 있다는 것을 기억했습니다.

전신이 내부에서 외부까지 기름통에 담그여진 것 같고, 피부가 기름이 있어 부드럽게 느껴지고, 몸 안쪽에서는 대장, 위, 기도, 식도, 요도 등도 기름이 많아 느껴지고, 배변할 때도 원활하게 느껴졌습니다.

나는 그때부터 많은 해 동안耳鳴을 느꼈는데, 그때부터 시작되었는지요?

그가 꿈꾼 이상한 꿈에 대해, 노턴은 이것이 고크인들이 흔히 경험하는 꿈 조종이라고 설명했습니다. 바로 그 거대한 여성이 이러한 꿈을 꾸게 하려고 했던 것입니다.

노턴이 말했습니다

우리 과크인은 반성별을 통제합니다. 가장 일반적인 것은 아름다움 통제로, 우아한 몸매를 포함합니다. 이는 여러분의 행성에서도 일반적인 방법입니다.

물리 자원이 우리 행성에서 무료이기 때문에, 우리 고크 별자리에서는 재산을 통해 반성심을 통제하는 것이 없습니다.

우리 고크 사람들은 특히 향기 조절이 특별합니다. 특히 여성들은 강렬하고 날카로운 냄새를 풍기지만, 이러한 냄새는 매우 특별하며, 반성별자가 그 냄새를 일정 기간 동안 맡게 되면, 그들에게는 매우 사랑스럽고 기억에 남는 느낌을 주며, 심지어 중독성이 생길 수 있습니다. 각 사람의 냄새는 독특할 수 있습니다.

그것은 독소 통제이며, 과거의 별에서 많은 특수 인종이 있으며, 그들의 몸 안에는 모든 종류의 독소가 저장되어 있으며, 종류가 매우 많습니다. 갑자기 쏟아내거나 직접 반성 인체 내에 주입하여 반성이 환각을 일으키고, 반성을 통제하는 것입니다. 이 통제는 매우 무례하고 잔인합니다. 특징은 빠르고 빠르게 반성을 통제할 수 있습니다.

因为我们有全球运动网，异性看到危险，可以请求全球运动网瞬间把自己移走。快速喷射毒素，可以在异性还没有来得及请求全球运动网之前，就能够成功控制住。우리가 글로벌 스포츠 네트워크를 가지고 있기 때문에, 반성별자가 위험을 볼 때, 글로벌 스포츠 네트워크에 즉시 자신을 이동시키는 것을 요청할 수 있습니다. 독소를 빠르게 주사하면, 반성별자가 글로벌 스포츠 네트워크에 요청하기 전에 성공적으로 통제할 수 있습니다.

때때로 그들의 몸 안의 독소가 많지 않으면, 글로벌 스포츠 네트워크에서 원격으로 그들의 몸 안으로 보충 요청할 수 있습니다.

우리는 많은 인종이 있으며, 몸 안에 많은 살줄기가 있어서 살줄기를 다른 성별의 몸 안으로 넣어 다른 성별을 통제할 수 있습니다. 이 방법은 간단하고 무서운 방법이며, 종종 상대에게 고통을 주는 경우가 많습니다.

우리는 몇몇 작은 몸집의 기생종이 있으며, 그들의 전체 몸이 반성별자의 몸 안으로 들어가 그를 통제하는 방식이 있습니다. 몇몇 몸집이 큰 기생종은 몸집이 작은 성별을 흡수하여 몸집이 작은 성별을 통제하는 방식이 있으며, 이 통제 방식은 무식하고 간단하며 강력합니다.

우리 행성에서 가장 일반적인 꿈 통제는 우리의 글로벌 인터넷을 통해 이루어집니다.

사람은 다양한 꿈을 상상하고, 먼 곳에 있는 반성별을 동시에 꿈을 꾸게 하여, 그 반성별이 자신이 설정한 꿈에 들어가도록 하여, 자신은 꿈

을 통해 그 반성별을 통제할 수 있습니다.

이 제어 수단은 최상급이며, 우리 행성에서 매우 일반적인 일입니다.

그녀들은 자주 여러 가지 방법을 동시에 사용하여 남성을 통제하는 목적을 달성합니다. 가장 일반적인 것은 꿈을 통해 통제하고, 다른 몇 가지 방법과 함께 사용합니다.

지구에서는 사람이 꿈을 꾸면 통제할 수 없으며, 인공적으로 설정한 꿈을 만들 수 없습니다. 꿈을 꾸는 동안에는 누군가를 꿈 속에 초대할 수도 없습니다.

우리의 글로벌 인터넷은 인공장 스캔에 의존하여, 공간을 통해 정보를 전달합니다.

우리의 글로벌 정보망의 캡처 기술은 원격으로, 접촉 없이 정보를 인간의 뇌에 직접 입력할 수 있으며, 또한 원격으로 전 세계 모든 사람의 뇌 내 정보를 읽을 수 있습니다.

인공장 스캔의 截波 기술은 우리 과크人不만의 장치에 의존하지 않고, 단순히 자신의 머리로만 공허한 공간과 먼 곳의 친구들과 소통할 수 있게 합니다. 이러한 이유로, 한 사람이 꿈을 통해 다른 사람을 제어하는 것이 가능해졌습니다.

우리 과거 인류의 뇌는 글로벌 인터넷에 연결될 수 있지만, 일반적으로 정보 수신 장벽을 설정하고 있으며, 외부 정보는 개방적이지 않으며 선택적으로 수신됩니다.

모두 받아들이면 매일 무거운 양의 정보가 오면 뇌가 버티지 못할 것입니다.

한 남성을 꿈을 통해 통제하고 싶은 과크스맨 여자는 먼저 매력적인 목소리를 사용하고, 자신의 아름다운 이미지를 상대방에게 보여줘야 합니다.

우리의 캡처 기술은 단순히 소리를 전달하는 것 이상으로 영상도 전달할 수 있으며, 인간의 눈앞에 3D 입체 가상 영상으로 나타낼 수 있습니다. 또한 인간의 뇌로 직접 들어갈 수도 있습니다. 냄새, 몸의 촉각 등 다른 정보도 전달할 수 있습니다.

일정 기간 동안 접촉하고 상호 교류함으로써, 상대방을 자신의 친한 친구로 설정할 수 있다면, 다음 단계인 꿈 통제에 대한 기초를 마련할 수 있습니다.

우리의 꿈 조종은 주로 글로벌 인터넷을 통해 이루어지며, 다른 장치를 거의 사용하지 않습니다. 그러나 기술이 많으며, 이에 대한 지식은 우리 고크 행성에서 무량합니다.

그러나 이러한 꿈 통제는 남성을 통제하는 데도 종종 실패하며, 일부는 짧은 시간 동안만 유지되고, 일부는 오히려 상대방이 자신의 꿈을 통제하게 되는 경우도 있습니다.

한 번 더, 상대가 자신의 꿈을 통제하게 되면, 때로는 꿈 속에서 정신적 폭력의 피해를 받아 아픔을 겪을 수 있지만, 때로는 행복감을 느낄 수도 있으며, 이러한 상황은 각각 다릅니다. 통제되면 무서운 것이라는 것은 아닙니다.

진짜 무서운 것은 이런 몸집이 큰 기생 인간종이며, 그들은 일반인을 몸 안에 끌어들이고, 그런 다음, 그 일반인을 대부분의 시간 동안 꿈 상태로 유지시키며, 기생 인간종은 그 일반인의 꿈을 통제하여 오랫동안 그 일반인종을 통제합니다. 일반인종은 그들의 통제를 벗어나기 어렵습니다.

거대한 기생 인종, 일반 인종의 반성별자가 자신의 몸 안에 기생하도록 하며, 과도한 학대와 장기간의 시간이 반성별자에게 너무 많은 고통을 주는 경우.

우리의 글로벌 인터넷은 평가를 내릴 것이며, 거대 인종의 몸체에寄生된 이를 죽이고 그의 사고를 새로운 몸체에 설치할 것입니다.

거대한 기생종은 자신의 몸 안에寄生된 반성별이 죽지 않기를 원한다면 꿈 통제 수준을 높여야 합니다. 우리 고크 별자리에서 꿈 통제가 가장 뛰어난 것은 이 거대한 기생종들이죠."

나토넨은 또한 경고해줬어요, 그 거대한 여자가 제 몸 안에 무엇인가 남겼는지, 그때 저는 신경쓰지 않았어요.

한 번 있어요, 잠에서 깨고, 꿈속에 고향으로 돌아갔어요. 또 오래된 일을 시작해, 황단을 잡으러 갔어요.

내가 플라스틱 파이프 같은 매우 정교한 터널을 보았고, 그 안에는 많은 황단이 있었고, 터널은 작지 않았지만, 나는 누워 들어갔고, 들어가서 많이 잡았고, 가방이 들어갈 만하지 않았기 때문에, 옷과 바지를 벗고 들어갔다.

빈약한 여자들이 많이 되어버렸다, 몸매는 바다에서 만난 그때의 뱀인 것처럼, 또는 황鱗, 고등어, 여자의 합체처럼.

그녀들은 제 몸을 감싸고, 팔과 다리, 목도 꽤나 축축히 감싸고 있어요. 저는 두려워하고, 긴장하고, 옷을 벗지 말아야 했어야 했음에 후회를 느끼며 크게 외쳤어요: "너희가 뭘 하고 싶어?"

그녀들은 저의 몸 안에 들어가고 싶어서 아래海底의 거미 사람처럼 생각했을까요. 갑자기 실제로 배설구에 무언가가 들어가고 있다는 느낌

이 들었고, 즉시 깨웠습니다. 저는 가상의 침대 위에 있고, 주변은 정교한 방이며, 터널도 아니고 황단도 보이지 않았습니다.

하지만, 여전히 직장과 복부 안에 무언가가 움직이는 느낌이 들었고, 두 다리를 벌리며 의지로 조금씩 그 물건을 내려보냈고, 결국 나의 직장에서 점점 느리게 나오는 매우細한 신체를 가진 뱀인이 나왔고, 신체는 빨간색,綠색, 검은색의 원형 무늬가 있으며, 독사의 무늬처럼 무늬가 많았다.

어떤 순간에 나는 꿈속의 터널이 있는 곳에 갔을 때, 이들 뱀 모양의 기생체가 내 몸 안에寄生되었을까요? 아니면 이 방에서 나는 잠들 때도 모르고 이들 뱀이 내 몸 안에 들어왔을까요?

그 뒤로, 나는 종종 파리 사람들과 접촉했고, 몇 번이나 몸이 작은 파리 여자들이 내 몸 안으로 들어와 몇 번이나 몸이 큰 여자들이 배로 빨려 들어갔다.

몇 번이나, 거인의 몸에서 나오면서, 나는 놀라운 것을 보았다.尿道에 마치 뱀파이어처럼 생긴 것이 살아 있는 것을 보았다.

나토넨 말했어, 이것은 거대한 여자가 제 몸에 남겨둔 거야.

때때로, 입이나 골반에서 나오는 살이 있는 촌자루 같은 것들이 닭의 장관, 뱀, 오징어처럼 보이며 모두 살아 있습니다.

37, 파란 점토 세계.

한 번, 노턴이 우리에게 지하 점토 세계로 놀러 가자고 말했습니다.

노턴과 저와 미리, 소대르를 동반하여 우리 네 명이 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 집이 없고 나무가 많은, 초원과 습지가 있는 곳에 도착했습니다. 아직도 과크 행성 위에 있을 것 같습니다. 다른 행성으로 가려면肯定是 우주선을 타야 합니다.

우리는 바로地面에 내리지 않고, 대신 공중에 있으며, 서서巡航하는 자세로 앞으로 나아갔습니다. 나토넨 그들은 적합한 장소를 찾고 있는 것 같습니다.

지面上的 나무 종류는 매우 일관되며, 잎은 넓고, 그 위에는 많은 평행선이 있으며, 색상은 밝은 황綠色的로, 말라서 변한 잎을 볼 수 없습니다.

지면의 식물들은 대부분 둥글고 큰 잎이 많으며, 색상은 모두 매우 밝고, 썩은 잎이나細은 뿌리초가 없습니다.

지面上에는 많은 땅끝 모양의 토로가 있으며, 그들은 차례로 둘러싸여 있어 여러 개의 습지를 형성합니다. 습지는 매우 깊은 분홍색입니다. 그 위에는 많은 작은 구멍이 밀집적으로 분포해 있으며, 구멍의 직경은

약 50 센티미터입니다. 구멍 주위에는 반원형 모양의 점토 케이스가 떠오르며, 약간의 분홍색을 띠고 있습니다.



이곳의 가상 디지털 이미지 대표가 우리 앞으로 나타났습니다. 이는 아름다운 여자 뱀의 모습입니다만, 머리가 조금 큼니다. 멀리 보면 우리 지구상의 남성의 정자처럼 보이고, 작은 개구리처럼 보입니다. 다리가 없고, 하체는 뱀처럼 꼬인 꼬리로, 몇 번이나 꼬여 있으며, 스프링처럼 뛰어오르며, 귀여운 모습을 보입니다.

그녀 주변에는 한 줄의 과크스 스타 문자가 떠 있으며, 이것은 그녀의 서명입니다. 글로벌 인터넷 네트워크는 이를 중국어로 "일丝丝"로 번역합니다.

무슨 말인가요? 여기의 여자가 체격이 얇다는 의미인가요? 뱀처럼, 몸이 한 줄인가요?

노턴과 미리, 이 귀여운 뱀 모양의 가상 디지털 이미지 대변자에 대해 무시했습니다.

그들은 직접 공중에서 뛰어들어 쓰레기 구멍에 빠져들었고, 쓰레기 구멍에 닿자마자 그들의 가상의 옷이 갑자기 사라지고, 몸을 드러내며 빛나고 사라졌다.

저는 직접 동굴에 뛰어들지 못했고, 쉽게 숨을 곳이 없어 죽을까봐 걱정했습니다. 저는 습지 주변의 땅끝에 떨어졌고, 땅끝을 따라 걸었고, 발을 내밀어 파란 점토를 테스트했는데, 우리 지구의 썩은 점토와 같은 느낌이었습니다.

저는 점토 구멍 입구 근처에 서서 고민하고 있습니다: 들어가볼 수 있을까요?

이때, 글로벌 인터넷 네트워크 고객 서비스 담당자는 나에게 들려주었습니다. 들어가도 걱정하지 마세요. 숨을 곳이 없어질 걸까요. 글로벌 운동 네트워크는 자동으로 산소를 내 몸에 주입해 줄 거예요.

저는 이제 안심하고 동굴로 뛰어들었고, 슬라이딩하는 동안 점토는 매우 미세하고 부드럽다는 느낌을 받았습니다. 돌알이나 작은 돌들이 제 몸에 닿지 않았습니다. 그리고 점토의 온도는 제 몸 온도와 비슷하여, 저는 안심하고 슬라이딩 속도를 점차 빨라졌습니다.

지루한 구멍은 기울어져 있고 길다. 결국 큰 구멍으로 미끄러졌고, 그 안에는 빛이 있었고 구멍 안의 모든 것이 여전히 가벼운 분홍색을 띠고 있었다.

나는 머리를 들어 올렸다. 얼마 전에 미끄러진 작은 구멍이 나의 머리 위에 있었고, 많은 점토가 구멍 입구에 걸려 있었다. 이 점토는 흐릿하고, 젤atinous 상태로, 우리 지구에서는 확실히 흘러내렸을 것이다. 고크星人은 전 세계 운동망을 통해 이를 제어하여 떨어지지 않게 만들었을 가능성이 있다.

저가 떨어진 이 큰 동굴은 대략 수평 상태로, 약 3~4미터 높이, 5~6미터 너비로 매우 길며, 동굴의 양쪽 끝도 끝을 볼 수 없습니다.

저는 큰 동굴 속을 걸어 다니고 싶었지만, 동굴 바닥은 평평하지 않고 냄비 모양을 하고 있으며, 많은 점토가 쌓여 있어 매우 미끄러워서 정상적으로 걸어 다니기 어렵습니다. 가능한 지시를 받아서 저는 뒤로 누워 미끄러지게 되었고, 미끄러지는 것은 매우 원활하게 느껴졌습니다.

그건 전 세계 스포츠 네트워크의 도움을 받았을 가능성이 있어요. 저는 그 방향으로 생각하면 자동적으로 그 방향으로 미끄러지죠. 저의 힘을 쓰지 않아도 됩니다. 언덕을 오르더라도 힘들지 않고 여전히 원활합니다.

훔 슬라이딩 중에, 큰 동굴 안에 많은 분기 동굴이 있고, 동굴 입구는 크고 작게 다르며, 일부는 머리 위에 있고, 일부는 측면에 있고, 일부는 아래에 있습니다.

저는 아래의 하나의 구멍을 통해 들어가서 아래에는 여전히水平的 큰 구멍이 있다는 것을 보았습니다. 그리고, 아래에는 또水平的 큰 구멍이 더 있으며 총 몇拾층이 있다고 그는 말했습니다.

재 킨의 안내로, 저는 또 다시 첫 번째 층 대 동굴로 돌아왔습니다.

저는 첫 번째 층의 큰 구멍을 따라 천천히 미끄러지며, 나중에는 거대한 공간에 도착했습니다. 연보라색의 빛 아래서, 이상한 세계가 펼쳐졌습니다.

많은 이상한 식물이 연綠색과 연황색을 띄며, 주변의 연보라색 배경 조명과 혼합되어 있습니다. 식물 가운데에는 다양한 동물들이 있으며, 또한 많은 사람들이 뱀처럼 모양이 되어 점토 속에서泳ぎ다니거나 미끄러지고 있어, 저는 이상한 세계에 와 있는 것 같습니다.

고온이 말했듯이, 과크 사람들은 이곳에서 장기간 생활할 수 있으며, 자신의 원래 몸을 시간공간 냉장고에 보관하고, 지하 점토 세계에서 살아가는 다른 뱀인 모습의 몸을 선택할 수 있습니다. 이러한 뱀 모습의 몸은 점토 속에서 들어와 나가며, 걸어다니는 데 매우 편리합니다. 만약 이곳에 짧은 시간 동안 생활하는 사람이라면, 일반적으로 몸을 바꾸지 않습니다.

저는 많은 뱀 모양의 몸체를 보았고, 그 중 많은 것들이 일반적인 구크인의 몸체였습니다.

이 거미형 인간과 고크 인간은 모두 원시적이며, 체온을 유지하기 위한 가상의 옷을 입고 있지 않습니다. 그들은 많은 파란 점토를 떠받고 있으며, 원시적이지만 그렇게 나쁘지 않습니다. 나도 가상의 옷이 사라졌다고 봅니다.

저는 이들 뱀 모양의 인간들을 가까이 다가가 봅니다. 그들의 체격은 바닷속 뱀 인간들과 비슷합니다

이 거미형 인간들은 뱀처럼細長한 몸매를 가지고 있으며, 뱀과 황鱔과 비슷한 비율을 가지고 있습니다. 허리는 매우細며, 두 손을 가지고 다리는 없습니다. 다리는 하나로 연결되어 있습니다. 꼬리는 뱀과 황鱔처럼 꼬리입니다.

일부 사람들은 긴, 날카로운 작은 가슴을 가지고 있으며, 은하부도 있고, 일부 사람들은 손이 물고기의 꼬리처럼 보입니다.

이 뱀처럼 사람들은 인간처럼의 얼굴, 다섯 감각을 가지고 있으며, 눈은 특히 길고, 눈썹은 45도로 상승하며, 눈동자는 작지만, 매우 밝은 느낌이 나며, 입과 코는 매우 작습니다.

빛나는 붉은 몸을 가진 것이 있고, 푸른색을 띠는 것이 있으며, 빛나는 검은 것이 있고, 꽃무늬가 있는 사람이 있습니다. 대체로 등은 깊은 색을 띠고, 배는 얇은 색을 띠습니다. 하지만 모든 색은 매우 밝고, 전신이 매우 반짝입니다.

이 뱀 모양의 인간은 크기가 다르며, 크기 차이가 매우 큼니다.

저는 이들 뱀처럼 보이는 사람들에게 접근하지 못했습니다. 모두가地面에 누워 미끄러지고 있어 서로를 잘 보이지 않았기 때문입니다. 따라서, 제 몸매가 일반적인 과크 사람들과 다르다는 것을 누구도 주목하지 않을 것 같았습니다.

하지만 이들 뱀처럼 사람들 중 여성들의 매력적인 반짝이는 몸은 나에게 강한 유혹이었지만, 그들의 무력함을 여러 번 경험했기 때문에 가까이 접근하지 못하게 되었다.

저는 눈을 감고 그런 장면을 상상해 냅니다. 저는 그녀들의 앞에 자발적으로 나타나고 그녀들의 주목을 받습니다. 그녀들은 저를 둘러싸고 몰려들어, 저를 둘러싸고 감싸고, 그녀들의 육체의 관이 저의 몸 안으로 들어갈 수 있는 곳을 찾아 헤매며 급하게 움직입니다.

이제는 나의 코끝, 입, 암채가 이들 살이 낀 파이프로 꽂혀버린다. 먼저는 즐거운 느낌이지만, 곧 힘을 잃고, 그녀들의 빠른 축구 리듬을 견딜 수 없게 되고, 결국 견딜 수 없는 절망으로 몰려간다.

그녀들의 몇몇 인체의 파이프가 제 몸에 들어가고 다른 방향으로 끌어당겨지면, 그것은 간장이 끊기고, 고통스럽고 심한 느낌입니다.

나트론이 그들과 함께하지 않을 때, 저는 더욱 망설이지 않을 수 없다.

그 뒤로, 나는 작은 구멍에 빨려들고 싶어졌고, 지면 상황을 확인하고 싶었다. 점토 구멍을 미끄러지는 동안, 갑자기 누군가를 만진 느낌을 받았고, 그 사람은 즉시 나를 꽉 잡거나 말고는 감싸쳤다.

어두운 점토 속에서 이 사람을 잘 볼 수 없지만, 촉각으로 판단해 보면 얇은 몸매의 여자인 것 같다. 몸체 온도가 매우 낮고 피부가 딱딱하지만, 극도로 매끄럽고 자극적인 느낌이다.

저는 그녀의 허리를 잡았고, 허리가 얇아 제 손가락과 거의 같은 두께인 것 같았습니다. 그녀가 제 허리를 잡은 손가락도 얇았지만 강력했습니다.

저는 그녀의 허리를 따라 올라 탐지하며, 그녀의 두 개의細长白皙하고 매우 단단하고 매우 부드러운 가슴을 만졌다. 그리고 내가 더 내려가면, 그녀의 엉덩이에 이르렀다. 그것은 크지 않지만, 가슴을 만지는 것보다 더 강한 성적 자극을 가진다.

그녀의 다리를 다시 만졌고, 두 다리가 협력하여 분리되지 않은 상태였다. 그리고 그녀의 몸 아래에 큰 육구멍을 만졌고, 손이 쉽게 들어갈 수 있었다. 그 안에는 많은 작은 육관이 있었고, 그녀의 몸 아래의 육구멍은 과거의 여성들이 흔히 가진 몸과 비슷했다.

저는 그녀를 안고 싶고, 그녀와 성적 관계를 맺고 싶어요. 그녀는 혼자서 있으니까 저는 걱정이 없어요. 걱정하는 것은 그녀들이 많이 모여들어 막아주는 거예요.

그러나 그녀의 몸은 왕따처럼 뒤쫓으며, 나의 몸을 둘러싸고 돌아가며 감싸고, 나의 소소한 것을 그녀의 몸 안으로 들어가게 하지 못하게 했

습니다.

그녀가 나와 관계를 원하지 않는 것 같아, 나는 손을 떨어뜨리고 그녀를 떠났다.

그녀는 빨리 다시 몸을 맡겨서 제 몸을 둘러싸고 계속 둘러싸기 시작했습니다. 이 둘러싸기는 제 작은 아저씨를 불쑥 불쑥 불리게 했지만, 그것을 통과시키지 못해 긴장감이 느껴졌습니다. 저는 그녀가 무엇을 의도하는지 잠시간도 이해하지 못했습니다.

그 뒤로, 저는 그녀와 함께 더 큰 지하 공간으로 이동했습니다. 그곳에는 약간의 분홍색 빛이 있고, 공간은 원추형으로, 가장 넓은 부분의 지름은 약 3미터로, 안에는 토양으로 만들어진 원형의 루프가 있습니다.

우리는 토양 주위에 앉아 있으며, 이 여자가 전신이 붉게 빛나고 있지만, 복부의 붉은 색이 약간 가깝다는 것을 명확히 알 수 있습니다. 머리에는 많은 고기 튜브가 있으며, 하체에는 많은細い 보라색 고기 튜브가 하체에서 나왔습니다.

그녀는 제 안아는 손을 열심히 벗어나, 제 머리 위로 올라가려 했다.

저는 이해했습니다. 그녀의 몸통이 입에 들어가려고 했고, 그렇게 했더니 그녀의 몸이 목을 감싸고 몸통이 입에 완전히 들어갔습니다.

빨리, 기쁨이 배,장에서 느껴졌고, 그녀의 살이 나는 것들이 내 복부를 찢을까봐 걱정했어요. 마침내 내 양테가 갑자기 많은黏稠한 액체가 튀어나오고, 그것이 내 대퇴부에 흘러들어가서, 그녀의 살이 나는 것이 나왔을 거라 생각하고, 마음이 놓였어요.

내가 손으로 만지니, 정말로 그녀의 살이 나온 것 같고, 함께 나온 것에는 많은 점액도 있었다.

그 뒤로 그녀는 제 몸 위에 앉아 몸을 열심히 몸을 감싸고 있었고, 하체에서 나오는 고기줄기도 열심히 감싸고 있었다.

그래도 나의 체력 소모가 크지만, 그녀는 항상 혼자였고, 또한 그녀의 육관이 제 배를 뚫지 않았기 때문에, 항상 극도의 기쁨을 느꼈다.

잠깐 후, 나는 잠들게 되었고, 깨어났을 때 그녀가 없다는 걸 보았다. 그녀가 그녀의 동료들을 초대했을 가능성이 있다고 생각했기 때문에, 나는 빨리 동굴을 따라 내려가서 여기 머물지 않았다.

이번 성애는 큰 기쁨을 주었고, 아무런 고통도 받지 않았습니다.

하지만, 나는 점토 구멍에서 미끄러지고 있었고 여전히 조심스럽게, 그들 과크 여인들을 꺼리지 않고, 그들에게 발견되지 않도록 노력했습니다. 과거에 과크 여성들에게 무서워졌기 때문입니다.

그 뒤로, 저는 더 큰 원형 공간으로 미끄러졌고, 그 안의 가장 큰 직경은 수십 미터였으며, 그 안에는 연보라색의 빛이 있었고, 사람이 없었고, 중심에는 거대한蓮花 모양의 이상한 식물이 있었고, 청록색의 빛이 반짝였다.

蓮花의 중심은蓮花빛물처럼 보이고, 주변에는 수십 개의 잎이 있으며, 많은細か고 매끄러운 꼬리 모양의 물질이 일어선다. 끝은 작은 개구리 머리처럼 보이고, 동일하게 눈빛을 띄는 청색의 빛을 발산한다.

나는 호기심에 가까이 다가가서 보았고, 이상한 향기를 느꼈다.

저는 이 연봉 위에 앉고 싶어요, 그리고 불이蓮花 안에 앉아 있는 것처럼, 매우奇妙한 느낌이 있을 것 같아요. 그細細한 반짝이는 꼬리 모양의 물체를 보고, 과거크 여인의 몸통처럼 보이는 살이 많은 통을 보고, 저는 조금 두려웠고, 고민해 봤어요.

하지만, 결국 저는 이蓮花 위에 앉아 있고, 노턴 그들에게 기다리고 있습니다. 더 이상 여기저기 헤매지 않을 생각입니다. 헤매다 보면 결국 위험에 빠질 것입니다.

저는 이蓮花의 위험을 인식하지 못했고, 이 큰蓮花에 앉아서蓮花가 매우 부드럽다는 느낌을 받았고, 강한 향기가 나서 잠이 든다.

간단히, 제 직장에 고기줄이 빨려 들어간 느낌이 들었고, 강한 자극으로 깨웠다. 달려가고 싶었지만, 고기줄이 제 복부 안에 들어갔기 때문에 가지 못했다.

蓮花의 잎이 나의 몸에 가까이 와서, 7, 8개의 푸른색,細長한 뱀처럼 생긴 인간이 나를 둘러싸고, 나의 몸에 특이한 냄새가 나는 녹색 점액을 뱉어. 그리고 나의 몸을 둘러싸고, 내 몸 안으로 들어가기 시작했다.

제 눈을 감고, 노턴 그들에게 빨리 도착해 나를 구출해 달라고 꿈꾸었습니다.

하지만, 제 목은 이들 뱀처럼 사람들이 꽤 축축하게 감싸고, 몇몇 뱀처럼 사람들은 제 입속으로 들어가기 시작했습니다.

이번에는 전 세계 운동 네트워크가 내 몸 안으로 산소를 주입해 주었기 때문에, 저는 질식감도 없고 그리 불편하지 않게 느꼈습니다.

이 동물과 식물 사이의 뱀처럼 생긴 인간들은 제 몸 안쪽과 바깥쪽에서 감싸고, 조이고, 들어가고, 나오며, 저는 최대한 견뎌내고 있었고, 이번에는 큰 고통이 아니라 니ού턴 그들에게 데려가게 되었을 뿐입니다.

38, 과크스타인 과학 대가를 만나러 갑니다.

노턴이 우리가 과크 행성의 한 대학자를 방문하도록 제안했습니다. 그의 이름은 레빈[발음]입니다. 우리 지구의 아인슈타인과 같이 유명함

니다. 그는 과크 행성의 과학 발전에 결정적인 역할을 했으며, 주요 공헌은 물리학, 수학, 철학 분야로, 과크 천체계에 큰 영향력을 미쳤습니다.

한 번에, 노턴이 레빈을 예약했고, 나와 노턴, 소대르, 우리는 글로벌 스포츠 네트워크를 통해 과크 행성의 과학 교류 센터를 방문하기 위해 레빈을 만났습니다.

우리는 과크 행성 과학 교류 센터의 한 방에서 레빈이 오기를 기다리고 있습니다. 레빈이 아직 도착하지 않았기 때문에, 노턴 그들은 레빈에 대해 이야기하고 있습니다. 그들의 대화에서 그들은 레빈을 매우 존경한다는 것을 알 수 있습니다.

“우리 고크 행성, 혹은 고크 천체계에서 고크 인의 운명을 다스리는 사람들은 레빈과 같은 대 과학자들입니다. 전 세계 운동망과 전 세계 정보망은 고크 인의 생활에 큰 편의를 제공했지만, 동시에 고크 인이 이 두 대망에 극도로 의존하게 만들었습니다. 지금 고크 인이 전 세계 운동망과 전 세계 정보망을 떠나면 생활을 할 수 없게 되었습니다.

과크인은 실제로 과학에 의해 통치되고 있으며, 또는 운명은 레빈과 같은 과학 거물이 다스리고 있다고 할 수 있습니다. 그를 통해 우리는 과크 행성의 자원을 더 많이 掌握할 수 있습니다.” 노턴은 말했습니다.

저는 이전에 글로벌 인터넷을 통해 레빈과 대화를 나눈 적이 있었지만, 그를 직접 만나본 기회는 없었습니다. 최근에, 저는 이전 형의 자료를 그에게 보냈고, 그가 이번에 만나기를 승낙했습니다. 이전 형에게 감사합니다, 이번 만남의 기회를 제공해 주셨습니다.

보이친 나톤이 레빈에 대해 매우 존경하고, 위리와 수대르가 대화 중에도 레빈에 대해 매우 존경하는 것 같고, 나는 무의미한 태도를 드러내며 그가 아인슈타인과 같은 모습을 머릿속에서 그려보았다.

잠시 후 레빈이 우리 앞에 나타났습니다. 외모로 보면 레빈은 평범해 보이고, 노턴과 같은 몸집이며, 작은 소년처럼 보입니다. 얼굴은 매우 친절해 보이지만,眉毛은 그림으로 보이고, 검고 두꺼운眉毛가 얼굴에 붙어 있습니다. 일반 과크 사람들은眉毛가 짧고 얇고 가볍고, 많은 사람들은眉毛를 보기 어렵습니다.

노턴 모두가 리벤을 맞이하기 위해 일어섰고, 이 점에서 우리 지구인의 행동과 비슷합니다.

诺顿、苏代尔和列文都是右手按住胸口，伸出左手臂轻轻拍着对方的肩膀，看来这个可能是他们见面的礼节。

[↺](#) [重试](#) [❗](#) [错误原因](#)

그러나, 레빈은 대 과학자의 풍자가 없어 보였고, 얼마 지나지 않아 노턴과 열심히 대화를 나누기 시작했습니다.

노턴, 수대르는 레빈과 많은 주제를 논의하고 싶어 보이지만, 오늘 레빈의 관심은 전부 나에게 집중되어 있다. 레빈은 노턴에게 물었습니다:

“그들이 '전고'라는 지구인을 과크 행성으로 데려온 목적은 무엇인가요?”

“저는 어릴 때 밖의 밭에서 특별히 고급 문명의 외계인을 만났습니다. 그들의 문명 수준은 우리 고크 행성보다 수백만년, 심지어 수십억년 더 많을 수 있습니다.” 노턴이 대답했습니다.

이 특별히 고급 문명의 외계인들은 접촉 전에 전고의 뇌에◆ 인식을 침입시켰습니다. 전고는 이 특별히 고급 문명의 외계인들의 일부 기억을 가지게 되었고, 우리는 전고의 뇌에 대한 실험을 통해 이 기억을 기록했습니다. 앞으로는 이 숫자들을 천천히 분석할 것입니다.

“이 고급 외계인들이 전 고를 만났다면 어떻게 알았을까요?” 레빈이 물었습니다.

“저희 몇몇 사람들은 전 세계 정보망에서 '지구인 연구' 부족 커뮤니티의 회원입니다. 우리는 지구인을 모니터링하는 시스템을 오래전부터 구축했습니다,” 노턴은 말했습니다

“외계인이 지구와 접촉되면 우리 장비가 빠르게 정보를 수신하고 자동으로 정보를 추적 및 기록할 수 있습니다.”

“너희들이 잘 했어. 너희들이 전장 스캔 전에 그의 뇌를 스캔하면서 고급 외行星가 남긴 인식 정보에서, 그들이 우주에 대한 새로운, 더 깊은 이해가 있는지 궁금해.” 레빈이 물었다.

“현재 우리는 전 고의 뇌 부분의◆◆식 정보를 기록했을 뿐, 이 숫자들을 상세히 분석하지 않았습니다. 이 작업은 다음 단계에서 수행되며, 운이 좋다면 많은 가치 있는 정보를 얻을 수 있습니다.” 노턴이 답했습니다.

“지금의 기회를 통해 그에게 우주의 비밀과 관련된 질문을 해보세요.” 소대르가对我说.

“우주는 어디서 왔나요?”라고 물었습니다.

“이 문제를 제기하는 것 자체가 잘못된 것입니다. 우주는 원래부터 존재하며 영원히 존재할 것입니다. 우주에는 시작도 끝도 없습니다. 우주에는 연령 개념이 없으며, 시간은 사람이 주위 공간에서 빛의 속도로 확산되는 운동을 느끼는 것뿐입니다. 관찰자가 없으면 시간도 없고, 이 전과 후속도 없습니다.” 레빈이 말했습니다.

수대르는 말했다.

“우리 지구의 과학자들은 우주가 150억 년 전의一次 대폭발에서 탄생했다고 생각하지만, 이 견해는 잘못된 것입니다.

우주의 일부 지역에서, 별체들이 서로 끌려들고 축縮하여 고밀도의 행성이 형성되고, 마침내 다른 행성과 충돌하여 충분한 운동 에너지를 얻어 대폭발을 일으키고, 이 별빛이 별자리로 발전하여, 우주의 일부 지역은 이렇게 반복적으로 진화한다.

우리 지구에서의 우주 대爆炸 이론은 우주의 일부 지역에만 적용될 뿐, 전체 우주가 한 번의 대爆炸로 시작되었다고 주장하는 것은 완전히 잘못된 것입니다.

그 우주에서 가장 깊은 비밀은 무엇인가요? 한 마디로 설명할 수 있을까요?我问.

“그가 물었던 것은 우주의 최종 법칙, 우주의 최고 규칙입니다.” 소대르가 말했다.

열은 말했습니다,

“나의 시각에서 볼 때: 우주는 물체와 그 주변 공간으로 구성되어 있으며, 나머지는 존재하지 않으며, 그와 함께 존재하는 제3의 것은 없으며, 나머지는 우리가 물체의 운동과 물체 주변 공간의 운동에 대한 설명일 뿐입니다.

이것은 우주의 기본 법칙으로, 우주에서 가장 깊고 최고의 법칙입니다. 이보다 더 고급스러운 것이 없습니다.

이것은 모든 우주 문명 행성의 사람들이 우주에 대한 가장 깊은 인식이며, 어떤 수준의 행성 문명이든 우주에 대한 인식 깊이는 여기까지입니다.

모든 우주 문명 행성에서, 이런 인식을 가진 첫 번째 사람은 신급으로 간주될 수 있습니다.

그것을 특히 언급할 만한 것은, 우리 지구에서 가장 유명한 과학자도 이 우주의 근본적인 법칙을 인식했다는 점입니다.

이스라엘린이죠? 그 사람이 우리 지구에서 가장 유명한 과학자입니다.라고 말했습니다.

“아이너슈타인이 아니라, 그는 갈릴레오라고 불리며, 갈릴레오는 한 번 말했습니다, '우리의五官로 느끼는 물리 세계는 허구이며, 진정한 존재는 그 뒤에 숨겨진 기하학 세계입니다'. ”

기하학 세계는 물체와 공간으로 구성되어 있으며, 갈릴레오가 이러한 말을 하면, 그는 우주의 진정한 존재는 물체와 공간뿐이라는 것을 인식했음을 의미합니다. 물리학은 우리가 물체와 공간의 운동을 설명하는

것에 불과하며, 인간을 떠나면 물리 세계는 존재하지 않습니다. 그러나 기하학 세계는 여전히 존재합니다.

우주는 두 개가 있습니다. 하나는 우리가 보는 우주로, 이 우주의 존재는 거짓입니다; 다른 하나는 그 뒤에 존재하는 진정한 우주입니다.

우리 눈앞에 보이는 우주는 복잡하지만, 이 복잡함은 물체 운동과 공간 운동을 설명하기 위해 형성된 것입니다.

그 뒤에는 간단한 우주가 있으며, 이는 물체와 공간으로 구성되어 있습니다.

你所見到的顏色，聞到的聲音，感受到的熱，一切都是你描述出來的，離開了人，是不存在的。

다른 문명星球에서는, 과학이 어느 정도 발전할 때까지, 그星球의 사람들은 위의 우주 기본 법칙을 인식할 수 있습니다.

그러나, 여러분의 지구에서의 가리올레는 예상치 못했어요. 여러분의 지구에서 과학이 발달하지 않았을 때에도 이렇게 말할 수 있었던 거예요.

地球에서의 물리학은 갈릴레오에서 시작되었으며,地球인들이 갈릴레오의 '물리적 세계가 허구이며'라는 말을 정말 이해할 때,地球인들은 다시 이렇게 외칠 수 있을지 모른다: 물리학은 갈릴레오에서 시작되었고, 갈릴레오에서 끝나는 것일까요.

우주의 최고의 법칙은 물리학의 범위에 속하며, 물리학은 운동을 설명하는 학문입니다. 우주의 최고의 법칙을 이해한 후에는 물리학의 깊이는 이 정도에 그칩니다만, 수학은 다릅니다. 수학에는 최고의 법칙이 없으며, 우리는 수학에 대한 이해는 끝없이 계속된다는 것을 발견했습니다.

우리에게 있어서 수학은 물리학을 포함하고 있으며, 물리학은 수학의 일부에 불과합니다.

가리릴레는 이 점을 깨닫지 못했으면 고급 외계 문명의 가르침이 아니라면, 그는 우주의 신이라고 생각할 수밖에 없다." 레빈이 말했다.

"우리는 지금 이렇게 신비로운 전고를 만들 계획입니다," 소대르가 말했습니다

"우리는 시간, 공간, 場의 bản질과 관련된 일부 기본 과학 이론을 전고의 머리에 입력할 계획입니다. 전고는 미래에 지구의 신이 될 것이며, 우리는 그 신 뒤에 있는 창조자입니다. 하하!" 수대르가 자랑스럽게 웃었습니다.

“그럼你们是如何通过‘星际协议연맹’의 이 단계를 넘어가는지요? ‘星际协议연맹’은 저급 문명이 고급 문명 행성을 방문한 사람들이 돌아갈 때, 과학 기술과 관련된 기억을 모두 지우라고 요구하며, 특히 시간, 공간, 场本질과 관련된 기억은 더욱 놓치지 않습니다.” 레빈이 말했습니다.

우주에서 인류 문명이 존재하는 행성에서, 场의 본질을 해독하는 것은 전환점입니다. 왜냐하면 场의 본질은 운동하는 공간이며, 场의 본질을 해독하는 것은 이 행성의 인류가 시간 공간 기술을 장악할 수 있다는 것을 의미합니다.

의미하는 인공장벽 스캔, 전 세계 이동망의 즉시 이동, 빛속 속도의 우주선, 무료 에너지, 치료할 수 있는 인공 정보장, 인식 스캔 저장의 영원불사 기술 등이 곧 실현될 것입니다.

이 기술들은 인생의 질을 극적으로 변화시킬 수 있지만, 동시에 순간적으로 전 지구의 사람들을 죽일 수도 있습니다.

예를 들어 인공장에서 발생하는 즉시 이동 기술, 우리는 인간의 머리를 옮기는 프로그램을 설정합니다. 인공장 즉시 이동 장치를 켜면 인간들이 모두 몸과 머리가 분리됩니다.

어떤 행성에서 人群的 도덕적 발전이 과학 기술의 발전보다 크게 뒤쳐지는 일이 매우 가능성이 큼니다. ‘스페이스 협정 연맹’이 이렇게 행동하는 데에는 그들의 이유가 있습니다.”

“이렇게, 우리는 장기적인 연구를 했고, ‘하늘의 조약 연맹’의 검사에 대처할 방법이 있습니다.” 노턴은 자신감 있게 말했습니다.

우리는 전 고를 통해 장과 관련된 선진 기술을 지구로 전달하여 전 고가 지구에서의 ‘레벤’이 되도록 노력했습니다.

"활활, 지구인들이 场의 비밀을 풀고, 어디서도 보이지 않는 힘이 뒤에서 작용하는 가상 시대로, 빛 속도 시대로, 우주星际 문명 시대로 들어갔습니다! 그 뒤에는 여러분의 노턴, 수대르, 우리건이 잘 한 일이 있습니다!" 레빈이 크게 웃었습니다.

“전고는 지구에서 대명인이 되었어요. 다시 우주선으로 너를 찾아가요.” 우리가 말했습니다.

“地球에서 나가 별로 알려지지 않았다면, 너는 나를 찾아오고 싶지 않을까?” 우리에게 말했다.

“그게 나도 몰라요, 아마 가능할 수 있어요, 여전히 너를 보러 갈 거예요.” 우리가 말했습니다.

“그럼에도 불구하고, 여러분이 장과 관련된 과학 이론을 장 스캔 기술로 전 고의 뇌에 입력하면, 전 고가 이러한 지식을 이해하고 지구로 돌

아가 이러한 지식을 지구에서 전파할 수 있다고 확신하십니까? 전 고가 이러한 능력을 가지고 있습니까?" 레빈이 말했습니다

그들의 지구에서 대과학자가 되기 위해서는 세 가지 조건이 필요합니다. 1. 똑똑함, 2. 지혜, 3. 정직함. 똑똑함과 지혜는 다릅니다. 똑똑함은 사람이 지식을 받아들이고 이해하고 표현하는 속도이며, 지혜는 사람이 얻은 지식을 깊이 있게 처리하고 활용, 요약, 향상시키며 재창조하는 것입니다. 지혜는 똑똑함보다 중요합니다.

인간의 정직한 성품도 매우 중요하며, 진리를 지속적으로 유지할 수 있습니다. 지혜와 지혜는 진리를 발견하고 이해하는 것을 보장할 수 있지만, 정직한 성품은 진리를 장기적으로 추구하는 데 도움이 됩니다."

"우리는 전 고를 장기간 모니터링했고, 그는 이 세 가지 성질을 가지고 있다고 말했다." 노턴은 말했다.

"우리 지구에서, 저는 잡지에 보고서를 보고 자연의 핵심 비밀이 시간에 숨겨져 있다고 했는데, 인간이 시간의 본질을 해독하면 우주의 핵심 비밀을 얻게 된다고 했잖아요? 왜 우리는 우주의 비밀이 공간의 본질에 숨겨져 있다고 말하는 거예요? 저는 이해가 안 가요."라고 말했습니다.

열은 답변하며,

우주의 핵심 비밀은 실제로 공간에 숨겨져 있으며, 場의 본질은 원통형 스피라이얼 모양의 공간 운동입니다. 따라서, 우주의 핵심 비밀은 場에 숨겨져 있다고도 할 수 있습니다.

우주 속 모든 물체, 물론 우리가 관찰자로서의 몸도 포함되어, 주변 공간은 물체를 중심으로, 빛의 속도로, 원통형螺旋적으로 주변으로 확산됩니다. 이러한 공간의 운동은 우리 관찰자에게 시간의 느낌을 줍니다.

시간, 공간, 질량, 전하, 속도, 빛의 속도, 힘, 운동량, 에너지, 열, 소리, 색상 - 이들은 우리 관찰자가 물체가 공간에서의 움직임과 물체 주위 공간 자체의 움직임을 설명하는 데 사용하는 성질입니다.

우주의 핵심 비밀은 공간에 숨겨져 있으며, 실제로는 공간의 운동에 숨겨져 있으며, 시간의 본질은 빛 속도 운동의 공간이며, 우주의 핵심 비밀이 시간에 숨겨져 있다는 것과의 이치는 같습니다.

공간 자체가 움직임을 하는 것을 인식하는 것이 가장 중요합니다."

"우주 속 물체가 왜 움직이는지요? 힘의 작용을 받았기 때문인가요? 힘은 무엇인가요?"라고 물었습니다.

"우주 속 모든 물체의 움직임의 원인은 공간 자체의 움직임으로 인해 발생합니다. 힘은 물체와 공간의 움직임 상태의 변화 정도로 볼 수 있습니다." 레빈이 답변했습니다.

아, 물체의 운동은 공간 운동에 의해 발생하는데, 왜 공간이 움직이는지 물었습니다.

물리는 우리가 기하학 세계를 설명하는 방식일 뿐, 따라서 물리 상태의 어떤 것도 항상 대응하는 기하학 상태를 찾을 수 있습니다," 레빈이 말했습니다

공간의 어떤 점을 지나는 세 가지 직각선을 만들 수 있는 공간의 세차원 직각 상태입니다.

직립 상태가 우리 인간 뇌의 분석, 계산, 설명을 통해 이렇게 처리되면 물리적인 운동 상태가 됩니다.

모든 세계 공간의 직립 상태에 있는 물체는 관찰자에 비해 움직이고 있으며, 지속적으로 변하는 움직임 방향과 경로는 다시 직립 상태를 형성할 수 있습니다.

이것이 물체와 공간 운동의 배후 원인입니다. 힘은 물체와 공간의 운동 상태가 변하는 정도입니다. 물체와 공간이 왜 운동하는지 설명하려고 하면, 당신의 이해가 깊지 않습니다.

이동의 본질은 사람이 공간의 직립 상태를 설명하는 것이며, 우리 관찰자에서 벗어나면 이동 상태도, 고정 상태도 존재하지 않습니다. 이동이나 고정 상태를 논의하는 것은 의미가 없습니다.

"호호, 너라는 말이 제가 이해가 안 가네요, 이해할 수가 없어요. 그래서 당황스러운 말을 했어요."

"너는 이해하지 못하는 것이 정상적이야, 이는 우주와 물질, 그리고 공간이 왜 움직이는지 설명하는 문제이고, 우주의 핵심 비밀 중 하나야." 소대르가对我说.

"책에서 읽어보니, 누군가는 공간이 세 차원이라고 했어요. 공간의 한 점을 지나가면 가장 많이 세 개의 서로 직각인 선을 그릴 수 있다고요. 그렇**onces** 공간이 왜 세 차원인지 궁금해요."라고 물었습니다.

"우주 속에서, 전자, 중성자와 같이 작은 것부터 지구, 달, 태양, 은하까지 큰 것까지 모든 자유가 있는 물체는 공간 속에서 스피라이얼 모양으로 움직입니다. 공간 자체도 원통형 스피라이얼 모양으로 움직입니다. 이것이 우리가 살고 있는 공간이 세차원인 이유입니다." 레빈이 계속 말했습니다.

"우리 인간에 비해, 공간의 직선 운동은 일維 공간을, 한 평면에서의 회전 운동은 이차 공간을 구성합니다. 회전에 더해 회전 평면의 수직 방향 직선 운동을 추가하면, 원통형 스피라이어 운동이 됩니다."

공간 시간은 원통형 스피라이어 모양으로 움직여서 3차원 공간을 생성합니다.

우리가 살아가는 공간은右手螺旋 공간입니다. 우리가右手로螺旋 공간을 잡고 있을 때, 네 손가락이螺旋 방향과 일치하면, 대拇指의 방향이 직선 운동 방향이며, 원통형螺旋 운동은 회전 운동과 회전면과 직각의 직선 운동의 합입니다.

"왜 왼손 캡털 스피라이언스 공간이 있을까요?"라고 물었습니다.

"자연적으로 존재하지 않으며, 인공적으로 만들어진 것뿐입니다. 자연의 왼손螺旋 공간, 즉 물체 주위 공간이 왼손螺旋로 움직이는 경우, 일반 물체 주위에서右手螺旋로 움직이는 공간과 충돌하여 상호 배제됩니다. 우주가 수십억 년 동안 운행 발전하는 동안 배제되어 우주의 끝으로 이동합니다. 우주에 왼손螺旋 공간이 존재하더라도, 우리는 발견할 수 없습니다." 레빈이 답했습니다.

"운동에 대해, 여러분의 지구 과학자들은 아직 인간을 떠나서 물리학에서 운동 상태를 설명할 수 없다는 것을 인식하지 못했습니다." 소대르가 중간에 말했습니다.

운동 상태는 우리 인간의 설명에서 비롯되며, 우리 관찰자가 물체가 공간의 특정 위치에서 확정적.....으로부터 부정적.....으로再到 확정적.....으로再到 부정적.....으로再到 확정적.....으로再到 부정적.....과 같은 과정을 통해 관찰합니다.

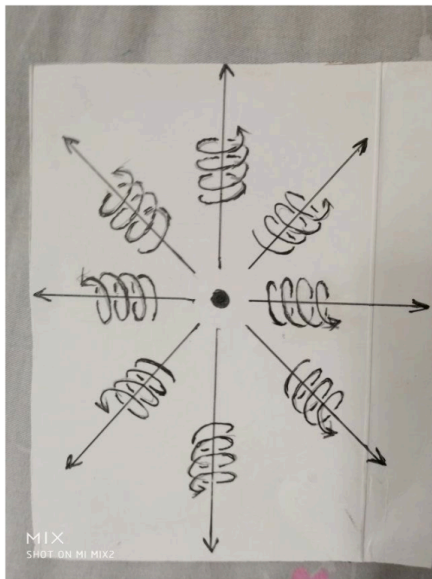
열은 추가로 말했습니다

"운동 상태는 우리 관찰자가 설명하는 것이며, 물론이죠, 고립 상태도 우리 관찰자가 설명하는 것입니다. 관찰자가 없는 경우나 특정 관찰자를 지정하지 않는 경우, 운동 상태는 불확실하며, 고립 상태도 불확실합니다. 운동이나 고립을 설명하는 것은 의미가 없습니다."

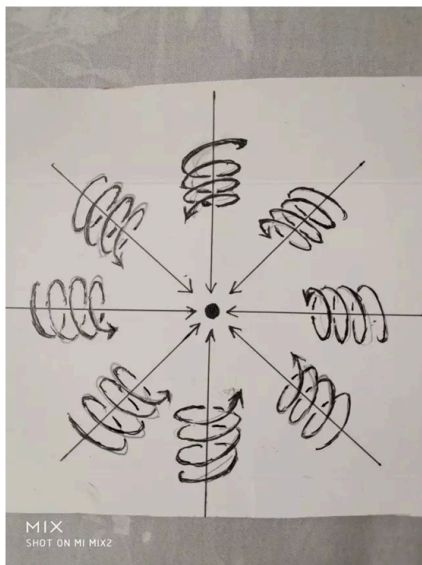
"품질, 전하, 场, 力, 동량, 에너지... 이러한 개념들은 우주의 본질을 이해하는 데 매우 중요합니다." 소대르가 말했습니다.

"물질의 질량은 물체 주위에서 빛의 속도로 움직이는 공간의 이동 횟수입니다."

정전기는 물체 주위에서 단위 시간 동안 빛의 속도로 둘러싸고 있는 공간 이동의 횟수입니다.



부정 전하는 물체 주위에서 단위 시간 동안 빛 속도로 주변에서 무한远处로 부정 전하로 향해 모이는 공간 이동의 횟수입니다.



정전기와 부정전기 주위 공간은 여전히 원통형으로 스플라이얼 모션을 합니다. 모두右手 스플라이얼 모션을 만족시키며, 정전기는 주위로 방사적으로 움직이고, 부정전기는 내쪽으로 수축적으로 움직입니다.

에너지는 물체가 공간에서의 움직임 정도와 물체 주위 공간의 움직임 정도를 반영합니다.

레빈이 계속 저에게 설명해 주었습니다

“지구상의 동량은 질량과 속도의 곱이며, 우리 고크성의 동량 개념은 벡터 광속에서 물체의 운동 속도를 뺀 후 질량을 곱한 것입니다. 벡터 광속 방향은 변할 수 있습니다.

우리의 동량 개념이 지구상 동량 개념보다 벡터 광속을 하나 더 가지는 이유는, 지구인들이 물체가 고립된 상태에서 주변 공간이 벡터 광속으로 둘러싸고 있는 공간이 항상 퍼지고 있다는 것을 인식하지 못했기 때문입니다.

이 동량 방정식을 시간에 대해 미분해 4가지 힘을 얻습니다. 첫째는 시간에 따라 변하는 질량을 벡터 광속으로 곱한 전기장력입니다. 둘째는 시간에 따라 변하는 물체의 질량을 운동속도로 곱한 المغنا 장력입니다. 셋째는 시간에 따라 변하는 벡터 광속을 질량으로 곱한 핵력입니다. 넷째는 시간에 따라 변하는 운동속도를 질량으로 곱한 유계력이며, 이는 아이작 뉴턴의 이동력학의 이동력입니다.

이것이 바로 여러분의 지구에서 과학자들이 아인슈타인이 끊임없이 추구한 우주의 네 가지력을 하나의 방정식에 담는 대통일 방정식입니다. 그는 몇拾년간 끊임없이 노력했지만, 결국 성공하지 못했습니다.

"지구에서의 과학자들은 빛의 본질을 명확히 이해하지 못하고, 광자가 무엇인지도 모른다." 소대르는 말했다.

"광자는 가속 운동하는 음전하가 반引力장을 생성하여 일부 전자의 질량과 전하가 사라지고, 자극 상태로 변하여 빛의 속도로 움직입니다."

光자의 파편성은 전자가 자극되어 변해진 것으로 인해 발생하며,光자의 진동성은 공간 자체의 진동으로 인해 발생합니다. 공간은 언제나 진동하고 있으며, 가로파동이며, 원통형螺旋적 운동을 합성합니다. 진동 속도는 빛의 속도이며,光자는 공간 속에서 고정되어 있으며 공간과 함께 움직입니다.

빛의 에너지는 양자적입니다. 빛자기는 일정한 에너지가 필요하여 활성화되고, 빛 속도로 움직입니다. 에너지가 많아도 더 추가할 수 없습니다. 빛자기는 이미 떠났기 때문입니다.

열은 이어 말했습니다

"광자는 일반적으로 두 가지 모델이 있습니다. 하나는 전자를 자극하여 원통형 스플라이언 형태로 직선 운동을 하며, 직선 운동 부분은 빛의 속도입니다. 다른 하나는 두 개의 전자를 자극하여 동일한 직선을 축으로 대칭적으로 회전 운동을 하며, 회전 평면의 직각 방향으로 빛의 속도로 직선 운동을 합니다."

"레빈이 그 말을 이해할 수 있어?" 노턴이 물었습니다.

"그냥 일부분만 이해했지만, 그의 말을 기억했고, 나중에는 점차 일부분만 이해할 수 있을 것 같아요."라고 말했습니다.

"우리는 인공장을 통해 스캔한 주파수 기술을 사용하여 이러한 지식들을 당신의 뇌에 스캔할 것입니다. 이러한 지식들을 앞으로 사용할 때, 자연스럽게 당신의 머리 속에서 떠오를 것입니다. 우리의 설계는 이러한 지식들이 한꺼번에 당신의 뇌에서 나타나지 않도록 합니다. 그렇지 않으면 당신의 뇌가 견딜 수 없습니다."

그러면 이후에 사용 중에 점차적으로 이 지식들을 익히게 될 거예요. 이 지식들은 여러분 지구인들에게 매우 중요합니다." 노턴이 말했습니다.

마지막으로, 그들은 과크 행성에서 역사적으로 죽은 몇몇 유명 과학자들을 초상화 디지털 정보 대표자로서 우리 앞에 나타내고, 우리와 대화를 나누게 했습니다.

노턴은 우리 지구에서도 앞으로는 뉴턴, 갈릴레오, 아인슈타인과 같은 유명 과학자들의 가상 디지털 정보 대리인이 탄생하여 대중 앞에 나타나 대중과 소통할 수 있을 것이라고 말했습니다.

39, 과학자들이 인간의 인식, 영혼, 터치에 대해 이야기합니다

나는 갑자기 일상에서 궁금해졌던 문제를 떠올렸다: "우리 지구에서 인간이 죽으면 무엇도 없게 되나? 인간이 죽고 다시 태어나 생명의 순환은 진짜인가요?"

"귀하의 지구와 우주 속 모든 인류는 죽음이 진정한 죽음이 아닙니다. 귀하의 지구 사람들은 재생과 생명의 순환이 진정한 것입니다. 우주 속 많은 행성에서 사람들의 생명의 순환도 진정한 것입니다." 노턴이 대답했습니다.

인간은 두 부분으로 나눌 수 있습니다. 하나는 인체, 다른 하나는 인간의 사상적 인식입니다. 인간의 사상적 인식은 인간 뇌 내에 전기 입자가 움직이는 형태이며, 그 본질은 정보에 속합니다. 정보의 양으로 표현할 수 있습니다.

이地球 사람들의 인식이 얼마나 많은 질량, 부피, 에너지를 가지고 있는지 말하는 것은 헛된 일입니다.

인간의 몸은 죽고 부패할 수 있지만, 인간의 핵심인 사고와 인식은 운동 형태로, 본질적으로 정보에 속하며 죽지 않고 부패하지 않으며, 우주에서 반복적으로 나타날 수 있습니다.

모든 운동 형태, 모든 가능성, 모든 정보를 반복적으로, 무한히 표현해야 합니다.

이것이 바로 여러분의 지구인들이 생명의 순환이 진짜 이유인 이유입니다. 이유는 이렇게 간단합니다.

地球의 인류는 태어나 죽음까지 지구에서 수많은 생명 회화의 일부에 불과합니다. 그들의 지구 인류가 죽을 때까지는 그 점을 약간은 깨닫게 될 수도 있습니다.

이들 지구인들은 반복적인 반복의轮回를 가지고 있습니다. 인간은 과거생, 과거과거생...을 가지고 있으며, 미래생, 미래과거생...을 가지고

있습니다. 지구상의 모든 사람들은 이렇게 반복적이고 끝없는轮回을 거쳐 태어나는 것입니다.

轮回은 일两个人的特別な状况이 아닙니다. 여러분의 지구에서 모든 사람들, 모든 동물들, 우주의 다른 사람들이 있는 행성에서 모든 사람들, 모든 동물들도, 영원불사 기술을 다룰 수 없을 때까지 여러분의 지구 사람들처럼 반복적으로 무한히轮回합니다.

미리는 말했습니다, "쌍둥이 형, 네 과거생이 무엇인지, 미래생이 무엇인지 알고 있어?"

"모르겠어요, 이거 저는 어떻게 알까요?"라고 말했습니다.

그 사람의 영혼은 무엇인가요? 또 물었습니다.

대부분의 지구인들의 사상과 인식은 동일하거나 유사하지만, 중요한 1/5는 다릅니다. 이 다른 부분이 영혼입니다.

인간의 영혼은 사고와 인식의 일부이며, 인간의 사고와 인식에서 가장 핵심적인 부분으로, 약 1/5를 차지합니다. 한 사람과 다른 사람을 구분하는 중요한 요소는 영혼의 차이입니다. 인간의 몸은 부차적인 것이며, 몸은 영혼의载体입니다." 노턴이 설명해 주세요.

인간의 뇌의 전자파는 주변 공간에 흔들림을 주어 주변 공간을 진동시킬 수 있으며, 이 진동은 인간의 인식 정보를 포함할 수 있으며, 이 정보를 진동 형태로 빛의 속도로 주변으로 전파할 수 있습니다.

레벤이 말하면서 손을 흔들자, 공간에 3차원 가상 이미지가 나타났습니다. 이미지는 머리가 중심에 있고 그 주위로 빗처럼 빛나는 많은 물체들이 뻗어 나가며 움직이고 있습니다. 레벤이 계속 말합니다

따라서, 인간의 사상적 인식 정보는 공간의 진폭 형태로 나타날 수 있으며, 영원히 공간에 저장될 수 있으며, 사라지지 않습니다.

인간의 영혼은 사고와 인식의 일부이며, 마찬가지로 인간 주위 공간의 진폭 형태로 나타날 수 있습니다. 인간의 영혼 진폭은 실제로 존재하며, 영혼은 진폭적이며 이는 영혼의 중요한 특징입니다.

광속으로 움직이는 세계 공간에서는, 움직임 방향의 일维 공간 길이가 0으로 줄어들어 이차 공간이 됩니다. 이차 공간은 우주의 어느 곳과도 0 거리로 있어, 한 사람의 영혼 정보가 순간적으로 우주의 어느 지역에 도달할 수 있습니다. 공간에서 광속으로 전파되는 정보는 실제로 이차 공간에 존재합니다.

정보가 분포된 3차원 공간은 2차원 공간에 완전히 저장될 수 있습니다.

정보의 본질은 물질의 운동 형태이며, 물질 자체나 물질의 구성 요소가 아닙니다.

우주의 어느一角에서도 전체 우주의 현재, 과거, 미래의 모든 정보를 포함할 수 있습니다. 이는 우리 우주 공간 정보장 이론에서 가장 중요한 전체 정보와 부분 정보 개념입니다.

지구에는 미래를 예언할 수 있는 예언자들이 있습니다. 이들은 모든 공간이 과거와 미래의 모든 정보를 포함하고 있음을 이해하고 있으며, 공간 속에 숨겨진 미래의 정보를 포착할 수 있는 능력을 가지고 있습니다.

시간은 우리 인간 관찰자가 주변 공간의 빛 속도 확산 운동을 느끼는 것이기 때문에, 인간이 없으면 시간도 없고, 이전과 후속도 없습니다. 인간 관찰자가 없다면, 우주에서 수십억 년 전, 수십억 년 후에도 모든 정보가 공간의 한 점에 모두 맞춰질 수 있습니다.

공간은 정보를 저장할 뿐만 아니라 전달할 수도 있습니다.

공간을 통해 정보를 전달할 때, 한 정보 패키지의 전체 정보를 주위로 전파할 수 있습니다. 한 곳에서 공간을 통해 전달된 정보를 받고, 다른 곳으로 이동하여 받는 것은 차이가 없습니다.

따라서, 공간에서 전파되는 정보는 어떤 방향으로든 내용이 같다.

정보는 물체와 다릅니다. 정보는 공간에서 중복될 수 있지만, 물체는 공간에서 자유롭게 중복될 수 없습니다. 정보의 차이는 구조에서 나타나며, 물체의 차이는 부피, 길이, 질량 등의 요인에 의해 결정됩니다.

우주 공간에는 무한대의 정보가 포함되어 있으며, 정보는 운동 형태이고, 운동 형태는 가능성입니다. 우주의 무한대 정보는 또한 우주가 끝없는 가능성을 포함하고 있다는 것을 의미합니다.

대한 우주의 핵심 원칙은 다음과 같습니다: 우주는 모든 가능성을 반복적으로, 무한히 표현해야 합니다.

무엇이든지 이상한 일이든, 생각이 얼마나 이상한 사람이든, 얼마나 특별한 영혼이든, 생각할 수 있는 모든 것이, 생각할 수 없는 모든 것이, 결국 우주에서 나타날 것이며, 반복적으로, 무한히 반복적으로 나타날 것입니다. 이것도 우주 정보의 무한함을 반영하는 필연적인 현상입니다.

任何一个荒唐、怪异的事情，在未来总是要发生，只是发生的迟早而已，或者说在某一段时间里出现的概率大小而已。” 모든 이상하고 이상한 일들은 미래에 항상 일어날 것이며, 단지 일어나는 시기가 빨리지 늦게지 뿐이거나, 특정 기간 동안 발생할 가능성의 크기뿐입니다.

그 이상의 말은 이해하기 어렵습니다.

“우리 지구인이 재생될 때, 어디로 태어날 수 있을까요, 여러분의 과 크 행성으로 태어날 수 있을까요?”라고 물었습니다.

"그런 가능성은 없습니다. 우리 고크星人은 영원불사가 가능하며, 여러분의 지구인들은 우리 고크 행성으로 태어나 재생될 수는 없습니다. 하지만 다른 후진 행성으로 태어나는 것은 가능합니다." 소대르가 말했습니다.

그럼 우리 지구가 텅때마다 다시 태어나면 돼지, 소, 말, 양이 될까요?我问.

그렇 리 없어, 돼지 소馬 양과 인간의 영혼 형태는 너무 많이 다르니까. 노턴은 말했습니다.

"그럼 제가 힐링 터널을 통해 변신할까요?"라고 물었습니다.

그렇 리 없어, 영혼 형태가 너무 달라서 그 사람은 너가 아니야. 노턴이 말했다.

"인간의 삶이 정말 재생될 수 있다면, 우리 지구인들은 죽음을 두려워하지 않아도 되는 건가요?" 저는 물었습니다.

노턴이 답변했습니다

"사망은 지구인의 기억을 완전히 잃게 하고, 인간에게 가장 큰 상처를 주며, 다른 요인과는 비교할 수 없습니다."

인간의 본능적인 인식은先天의 것처럼, 거의 창고와 같다. 기억은 후천적인 것처럼, 창고에 쌓인 물건처럼, 영혼은 창고에서 일하는 노동자처럼 보인다.

기억은 조금씩 증가하며, 창고의 물품이 조금씩 쌓이는 것처럼. 기억의 잃음은 물품의 잃음처럼.

당신들이 하나의 지구인이 죽었을 때, 뇌가 부패하고 본능적인 인식과 영혼, 기억 정보가 잃어버리지만, 완전히 사라지지는 않습니다. 그러나 공간에 저장되어 있습니다.

본능적 인식과 영혼은 공간에 저장될 수 있지만, 기억과 분리됩니다. 창고가 다른 곳으로 이동하거나 창고가 파괴되면 모든 물품이 잃어 집니다.

地球에서는 씨앗에서 자라면서 우주의 영혼 정보를 다운로드하고, 성인이 되어 영혼이 완성됩니다.

그리고 기억은 사람이 성장 과정에서 생활 속 다양한 감각과 경험을 처리하여 뇌에 저장하고 점진적으로 쌓아가는 것입니다.

지구인의 본능적인 인식은 부모의 유전자를 통해 얻습니다.

"저의 전생을 알 수 있는 방법이 있나요?"라고 물었습니다.

"우리는 당신의前世에 대한 일부 정보를 알 수 있는 방법이 있으며, 당신의 후세에 대한 일부 정보도 알 수 있습니다." 노턴이对我说いました.

우주의 어느一角도 과거, 현재, 미래의 모든 정보를 포함하고 있으며, 당신의 전생, 후생의 정보도 포함된다. 이것이 우리의 우주 공간 정보장 개념에서 가장 중요한 정리 중 하나다.

우리는 인공장을 통해 공간을 스캔하고, 공간에 숨겨진 정보를 해독하여 당신의 과거생과 미래생 정보를 이해할 수 있습니다. 또한, 당신이 지구로 돌아올 때의 대략적인 생활 경험을 예측할 수 있습니다.

당신이 과거생의 정보를 알 수 있다고 의문을 가질 수 있지만, 과거생의 일은 이미 일어났기 때문에, 당신의 미래생의 정보는 아직 일어나지 않았기 때문에 어떻게 예측할 수 있을까요?

물론이죠, 이것은 시간의 본질과 관련이 있습니다. 시간은 우리 인간이 자신의 주변 공간에서 빛의 속도로 확산되는 운동을 느끼는 것입니다. 사람이 관찰자가 없다면, 수억 년 전과 수억 년 후에 일어난 모든 정보는 공간의 한 점에 모여 있습니다. 반대로, 공간의 한 점에서는 이론적으로 우주의 모든 정보를 해독할 수 있습니다.

열은 이어 말했습니다

그러나 구체적으로 시행하면 어려움이 큼니다. 우리 고크인은 우주 속에 숨겨진 정보를 해독하여 미래를 예측할 수 있으며, 우리 행성에서 현재 가장 최첨단의 과학 연구입니다. 투입된 자원은 가장 많습니다.

우리 고크 행성에서 가장 우수한 수학자와 물리학자들이 참여하여 이를 연구하고 있습니다. 이 연구에 필요한 기본 지식은 물리학적으로 우주 정보场 이론이 필요하며, 수학적으로는 많은 이론이 필요하며 주로 추세 분석입니다.

우리가 사용하는 트렌드 분석은, 지구에서의 미적분과 유사합니다.

하지만, 추세 분석은 미적분보다 범위가 넓으며, 0으로 나누는 경우에 대해 분석하여 그 방식으로 0에 접근하는 것을 통해 많은 수학 분야가 탄생했습니다. 추세 분석은 확대, 축소를 통해 비유하여 결과를 예측합니다.

물론이죠, 트렌드 분석의 가장 중요한 것은 미래에 대한 예측입니다. 이것이 이 수학이 트렌드 분석이라는 이름을 얻은 이유입니다.

우리가 공간에 숨겨진 정보를 연구하는 것은, 여러분의 지구인들이前世과 후世的 영혼을 찾을 뿐만 아니라, 지구에서의 태조와 송조의 실제 영상 자료를 얻을 수 있다.

만약 우리 고크 사람들이 여러분 지구 사람들과 공식적으로 만나면, 이 자료들을 여러분 지구 사람들에게 보여드리겠지. 여러분 중국 사람들은 자신들의 진정한 역사를 알 수 있을 거야." 소대르는 자부심을 느끼며 말했다.

우리의 과크 인민은 오래전에 여러분의 지구에 도착하여 많은 진실한 영상 자료를 촬영했습니다. 하지만, 우리가 공간 속에 숨겨진 정보를 해독하여 얻은 영상 자료보다 전반적인 것은 아닙니다.

"그럼 언제 우리 지구인과 공식적으로 만나셨나요?"라고 물었습니다.

"지구인들이 빛속 비행선을 만들어낼 수 있다면, 우리는 공식적으로 만날 수 있을 가능성이 있습니다." 소대르가 말했습니다.

그때, 우리 과크 행성 사람들이 공식적으로 지구 사람과 만나지 않았지만, 다른 고급 문명 행성 사람들이 공식적으로 만났을 수도 있습니다. 그들은 우리 지구 사람들이 그들과 대화할 가치가 있다고 생각할 수도 있고, 또한, 우리 지구 사람들이 빛 속도 우주선을 타고 우주 곳곳을 돌아다니니, 누구나 갑자기 만날 수 있습니다. 따라서, 빨리 공식적으로 만나고 서로에게 조금이라도 이해와 소통을 하는 것이 좋을 것입니다.

جهل 집에 가세요.

결국, 나에게 집에 데려다주는 일을 말하는 노턴이 나에게 말했습니다. 과크 행성에서 보낸 날들, 새로운 것과 흥미로운 것을 느꼈습니다. 정말 좋았고, 떠나는 것은 정말 슬퍼합니다.

더 슬퍼서는 그들이 소달과 노턴이 비행선을 타고 나를 돌려보내 계획했다고 했고, 우리는 왜 나를 집에 데려가지 않았나요? 노턴은 우리가 나를 데려가지 않기를 원하지 않았다고 설명했습니다. 왜 그런가요? 우리는 헤어질 때 마음이 아파서 견딜 수 없을까요?

나 자신을 너무 높게 생각했나요? 아마도 우리는 많은 남자친구를 많이 가졌을 수 있고, 나라地球 남자친구에 대해 무관심할 수도 있습니다. 아마도 노턴 그들의 계획이었고, 의도적으로 이유를 찾아냈을 수도 있습니다.

노턴이 나를 집으로 돌아가도록 준비하고 있고, 노턴은 '스페이스 프로토콜 연맹'에 대해 매우 신경 쓰고 있습니다. 그는 진지하게 공부하고 있으며, '스페이스 프로토콜 연맹'의 검사를 피하고 관련 과학기술을 지구로 가져오는 방법에 대해 지시해 주었습니다. 그러나 나는 이에 대해 무관심한 태도를 가지고 있으며, 오히려 우리를 그리워합니다. 그들의 계획에 대해 마음에 불만이 있지만, 어쩔 수 없습니다.

노턴이 공중에서 손으로 그리자, 가상 영상이 나타났고, 그 안에 나의 모습이 나타났습니다. 몸을 벗은 한 사람이 방의 침대에 누워 있었고,

방에 한 사람이 들어왔습니다. 그는 전신복을 입고 머리까지 덮은 채로, 머리 뒤쪽에 두꺼운 검은색 튜브가 뒤덮인 채로, 머리 위에 대고 있는 것처럼 보이는 물건을 들고, 작은 가상 스크린을 바라보고 있었습니다.

노턴은 말했습니다, "이것은 그들이 가져온 스캐너입니다. 우리의 것을 사용하지 않습니다. 당신의 뇌에 있는 일부 인식 정보를 스캔할 수 있습니다. '스페이스 프로토콜 연맹'은 당신의 고크 행성의 경험과 기억을 지우도록 요청했습니다. 그들은 당신을 검사하려고 합니다. 그러나 남아 있는 것이 있으면 그들은 직접 지우거나 우리에게 다시 지우도록 요청할 수 있습니다."

그들은 이 물건으로 머리를 쏘아서 당신의 머리 속에 남아 있는 과크 행성의 기억이 있는지 검사합니다.

당신의 머리 속에는 계속 이러한 장면이 떠오릅니다: 검은색의 사각형 상자가 중간에 갑자기 강한 빛이 쏟아지는 것, 이것이 깊이 검사입니다.

지금 우리는 그들의 이러한 검사에 대처할 수 있는 방법이 있습니다. 지금 바로 당신의 머리 속에 일관된◆◆식의 활동 이미지를 보여드리겠습니다."

诺顿叫来两个美女，虽然个子也是一米高左右，但是，很漂亮，长相甜美温柔，感觉比微丽还要漂亮，和我们地球人的脸部很接近，腰很纤细，两腿之间没有鼓囊囊的东西。

[↺](#) [重试](#) [i](#) [错误原因](#)

몸에 피부의 색상도 우리 지구인의 색상에 가깝고, 과크 인의 피부처럼 일반적으로 흰색과 연한 파란색이 혼합된 것처럼은 아닙니다.

둘两人가 제 옆에 앉아서 손으로 끊임없이 제 몸을 만지고 있습니다. 옷을 입지 않았기 때문에, 나트론이 제 앞에 서서, 제게는 당황스럽습니다. 그러나 나트론은 무심코 보입니다.

노턴은 말했습니다. "이 두 사람은 우리가 주력으로 개발한 특별한 기능 인물로, 너를催眠시킬 수 있으며, 공간을 통해 너의 뇌의◆식 정보를 통제하고 영향을 줄 수 있습니다."

물론이죠, 나는 곧 잠이 오게 되었고, 잠에서는 처음에는 주위에 앉아 있는 두 가지가 아름다운 여자를 알 수 있었지만, 곧이어 나는 지구의 고향으로 돌아온 것 같았고, 그것이 매우 진짜 느껴졌습니다. 주위의 두 여자는 어떻게 되었는지 모르겠습니다. 하나는 나의 어머니가 되었고, 하나는 나의 아내가 되었습니다. 그들은 서로 잘 지내고 있었고, 요리, 옷 씻기, 채소 재배, 돼지와 오리 키우기, 농업을 했습니다. 나는 나무를 베고 물에 들어가 고기를 잡고, 농사를 지었습니다.

때때로, 머리 속 이미지가 끊기고 나서 다시 연결된다.

제가 깨어났을 때, 두 명의 아름다운 여자가 여전히 제 옆에 앉아 있었고, 노턴이 세계 **virtually screen**을 가리며 저가지 않았는지 이렇게 꿈꾸었는지 물었습니다. 저는 놀라운 것처럼 **virtually screen**에 나타난 장면이 꿈과 똑같았다는 것을 보았습니다.

네, 저가 얼마 전에 꿈꾼 것과 정확히 일치합니다, 정말 신비롭습니다.

"좋아!" 노턴이 한 걸음 뒤로 물러서며 두 손을 꼭 쥐고 위로 강하게 들어 올렸다. "이것이 바로 원하는 결과야."

그 뒤, 노턴과 두 가지 아름다운 여성들이 떠났다. 전신복을 입은 '스페이스 약혼 연맹' 사람들이 와서, 마이크 같은 것으로 머리를 비추었고, 결국 머리 속에 계속해서 검은 사각형이 나타났다. 사각형의 중간에서 빛이 빠르게 켜지고 꺼지는 걸 보았다. 동시에, 두 가지 아름다운 여성들이 제 아내와 어머니로 변한 장면이 머리 속에 나타났다.

모든 것이 원활하게 진행되고 있으며, '星际협약연맹' 사람들이 떠나고 검사가 끝나는 순간에도 나는 깨어나지 않았다.

내가 "구도 300 우주선이 자동 항법 모드를 켜는 소리"를 들었을 때, 저는 돌아가는 길에 올라 있다는 것을 알았습니다. 돌아가는 것은 의미가 없지 않나요?

구과크 행성으로 가는 것은 기대와 호기심에 가득 차 있으며, 지구로 돌아가는 의미 없는 일상 생활은 더 이상 좋지 않다. 눈을 뜨고 싶지 않다. 이렇게 누워 있고 싶다.

빈약하게 여자가 말하는 소리가 들려서, 은빛 소리 같은 웃음소리가 나왔습니다. 눈을 뜨니, 소대르와 노턴이 가상 화면을 진지하게 보고 있었습니다.

웃음 소리는 이전에 나를 도와주었던 두 미녀, 지금은 그녀들이 나의 머리 앞에 무릎을 꿇고 있어, 귀가 번역 정보를 받지 못하는 것 같아, 그녀들을 궁금해보며 바라보았다. 그녀들은 여전히 웃으며, 이해할 수 없는 말을 하고 있었다.

그녀들은 한 사람이 손으로 그림을 그리며, 가상의 장벽이 우리와 노턴 그들 사이를 분리하고, 내 귀는 갑자기 번역을 받게 되었습니다.

그녀들은 말했다. 그녀들은 노턴을 도와주었고, 보상으로 는 지구의 남자의 몸을 경험할 수 있다고.

그녀들은 나에게 가까이 다가왔고, 표현된 표정은 분명했다. 그것은 여성이 남성과의 성애에 대한 갈망을 표현하는 표정이었다. 이 표정은

지구, 금성 바다 인간, 구크 인간, 모든 여성들이 비슷하며, 매우 명확하다.

두 사람이 나를 키스하며, 몸에 착용한 가상의 옷이 빠르게 벗겨지고 있었다. 두 사람의 다리 사이에는 과크 여성들에게서 흔히 볼 수 있는 튀어나온 것은 없었지만, 나는 한 손가락만한 크기의 빨간 점 하나를 보았다. 두 사람 모두 그런 점이 있었다. 이렇게 어떻게 성애가 가능할까요? 저는 실망하며 눈을 감았다. 그렇게 해서 그녀들의 털기만 즐길 수 있을 것 같다.

빈번히 저의 양다리 사이에 뱀처럼 움직이는 것을 느꼈어요. 눈을 뜨니까, 두 미녀의 몸통에서 붉은 색의, 비스듬한 쌀쌀한 살이 나오고 그것이 제 몸에 떠다니며 곧 약간의 극도의 즐거움을 느끼고, 두 여자가 뱀처럼 제 몸을 둘러싸고 있어요. 잠시 동안 환각이 생기고 잠시 동안 깨어 있습니다.

두 명의 아름다운 여자들이 제 체력을 많이 소모시켰다, 제 몸은 땀을 흘리며, 그들은 나에게 떨어지고 서로를 만지며, 계속 웃고 있다.

잠에서 깨자마자, 나는 어떻게 집에 돌아왔는지도 몰랐다. 나는 자신의 방의 침대에 바지 없이 누워 있었고, 창문을 통해 낮이 밝아졌음을 알았다. 일어나고 싶었지만, 언제나 양말과 하의를 찾을 수 없었고, 옷장에서 새로운 한 벌을 꺼내야 했다.

들어가서 거실에 들어가니, 매일 아침 지면에 있는 오리똥의 맛을 맡겼다. 어머니는 아침 식사를 만들고 있었고, 거실에 갇힌 오리를 풀지 않았다.

나大门을 나와, 주변 환경이 어릴 때부터 익숙한 것처럼 보이지만, 낯선 것처럼 느껴졌고, 많은 해를 외국에서 살아서 고향에 돌아온 것처럼 느껴졌다.

보니 이웃 소녀가 있어서, 오늘 몇 월 몇 일인지 물었는데, 그녀는 손에 잡고 있던 일을 멈추고 몸을 돌아가 진지하게 답변해줬다. 그러나 그녀의 답변은 "알 수 없다"였다.

장祥전의 주요 작품

《과크 행성의 모험》



张祥前

또는 《안휘 농민 외계 행성에서 한 달 동안의 경험》

《외계인의 사회와 일상 생활 상황》

포함되어 있습니다. 외계인의 성애를 소개합니다

《과크성의 기생 인종》

《과크星人的 모습은 어떤지요》

《預言特異功能의 비밀을 밝혀보라》

포함되었습니다. 《예언자의 예언의 비밀을 밝혀보자》

통일장론

포함되었습니다. 《만유引力의 본질을 밝히다》

《충전량과 전자기장의 본질을 밝혀보다》

《안휘 전설적 농민이 인체, 생사, 반복, 인식, 영혼의 비밀을 밝혀냅니다》

포함되었습니다. 인간의 생과사의 비밀을 밝히는 <<인간의 생과사의 비밀을 밝히다>>

《사람이 죽을 때 느끼는 감정》

《인간의 고통의 근원》

《소개인의 전생 사랑》

《최신 과학 이론이 생명의 반복의 진실성을 입증한 것입니다》

《외계인 비행선의 비밀을 밝혀보라》

물과 정보

《시간, 공간의 본질과 우주의 핵심 비밀》

안통 농민 장祥전의 소개

《인성, 미丑, 지혜,愚昧, 노성》

《종교 과학 철학 문화 예술》

《우리는 모두 농민입니다》

《중국인의 본질을 한 눈에 파악하는 것》

《장祥전의 사랑 소설》

《장祥전이 미래를 예언하다》

비밀 소식, 이상한 이야기, 기이한 일들

국가의 원천을 밝혀보는 것

全部